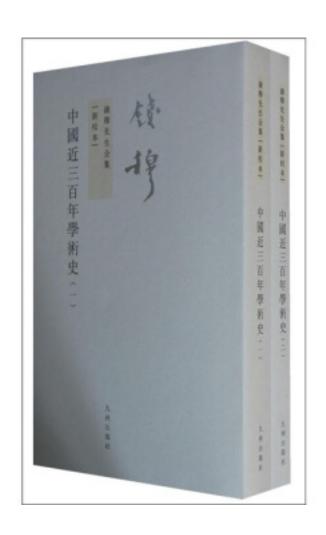
## 钱穆先生全集(繁体版):中国近三百年学术史( 新校本)(套装全2册)



钱穆先生全集(繁体版):中国近三百年学术史(新校本)(套装全2册)\_下载链接1

著者:钱穆著

钱穆先生全集(繁体版):中国近三百年学术史(新校本)(套装全2册)\_下载链接1

标签

评论

每年逛两次京东图书,每次都得新剁手这次大多数书半价而且又有神券,活动力度不可谓不大,剁手愉快!
包装完好,大家著作,喜欢这套丛书。
一直在京东买书,活动很给力,满意
看了好久,趁活动买下,回来慢慢啃。

非常好的商品非常好的商品非常好的商品非常好的商品
此后绯衣谁复解,当年红豆已全荒。

 国学大师经典之作,值得珍藏。
 好书就要买买买,钱穆是现代学术史上必须浓墨重彩高度重视的大家。
 此用户未填写评价内容
 钱穆的经典学术著作,挺好的

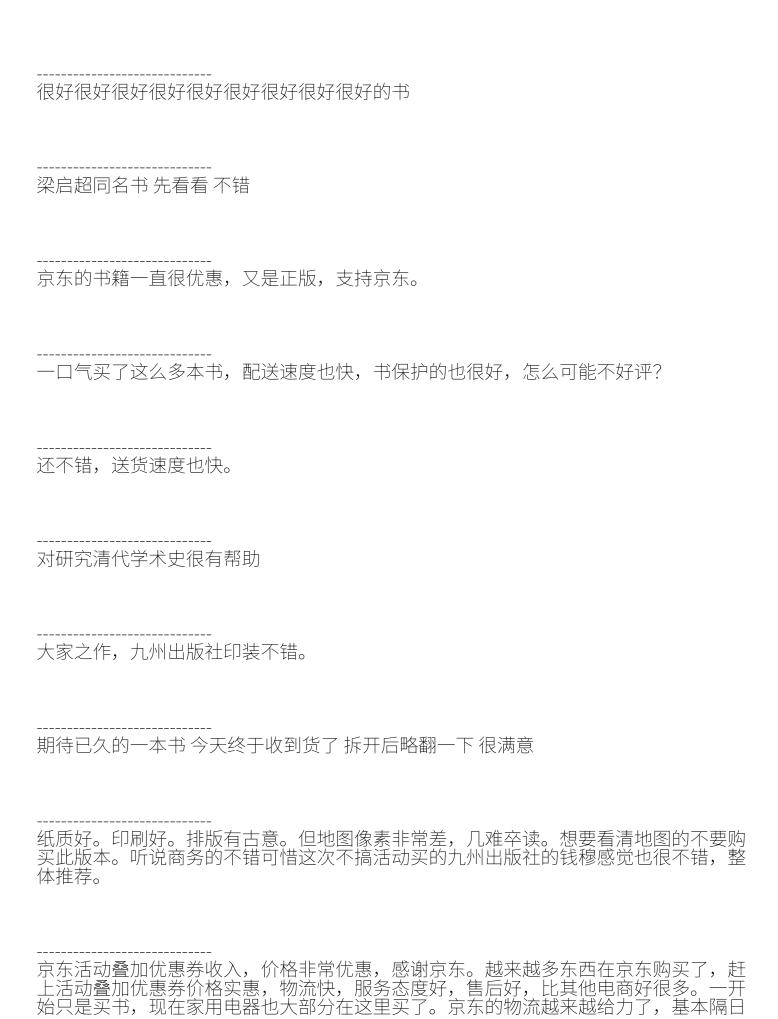
物流非常快,装帧很好,很高兴的购物
 就是我在看小说了亲爱的老婆你在看小说的哦嗯好的好的好的
专门著作,语言不太好懂,如果不是专门研究,没啥用。
书很好 送货也很快 第二天就到了
书很不错,印刷、纸张皆佳,活动入手很合适!
我觉得对中国学术史的研究应该继续深入,先生治学的方法很独特。
九州这一套都是同一个特点,贵,但是很好。
此用户未及时评价,系统默认好评。
好,,,,,,,,,,,,,

厚厚的两大本,钱穆的经典作品。
 钱穆全集之中国近三百年学术史
 爱的发送到发送到发送到发斯蒂芬阿斯顿发斯蒂芬大声道
 钱穆是大家,著作思想灿烂,全集收齐不易。赞京东给力。
光光惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚哈哈哈
京东物流有进步。书损坏变少了。就是有时候很脏。
给力的京东 给力的快递
 宾四先生大作,细心研读
 挺好挺全面的一本书,有空好好读。

朋友买的,很划算,很不错吧。
 很喜欢这套书,十分感谢!
 京东很快很好以后选京东没有错的
 一如既往支持
 繁体竖版,值得收藏
 大爱钱穆先生~
 很好 還沒看

好
我为什么喜欢在京东买东西,因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价者一样,因为在京东买的东西太多太多了,导致积累了很多未评价的订单,所以我统一用段话作为评价内容。京东购物这么久,有买到很好的产品,也有买到比较坑的产品,如果我用这段话来评价,说明这款产品没问题,至少85分以上,而比较垃圾的产品,我绝对不会偷懒到复制粘贴评价,我绝对会用心的差评,这样其他消费者在购买的时候会价为参考,会影响该商品销量,而商家也会因此改进商品质量。

东西很好! 品质有保证! 完美!



九州的这书纸张各方面都好。
 钱老

 : : : : : : : : : : : : : : : :

 帮同学买的,他说还不错,我用的商务版。

做活动买的,很划算,买书来京东
·

),江苏无锡人,吴越国太祖武肃王钱镠之后。[2] 字宾四,笔名公沙、梁隐、与忘、孤云,晚号素书老人、七房桥人,斋号素书堂、素书楼。[2] 中国现代著名历史学家、思想家、教育家[3] ,中央研究院院士,故宫博物院特聘研究员。[2] 中国学术界尊之为"一代宗师",更有学者谓其为中国最后一位士大夫、国学宗师[4] ,与吕思勉、陈垣、陈寅恪并称为"史学四大家"。 1930年因发表《刘向歆父子年谱》成名,被顾颉刚推荐,聘为燕京大学国文讲师,后历任北京大学、北平师范大学、西南联大、齐鲁大学、华西大学、四川大学、云南大学、江南大学教授。[4] 1949年南赴香港,创办新亚书院(香港中文大学前身)。[5-6] 1967年迁居台北,任中国文化学院(今中国文化大学[2])史学教授。[6] 1990年在台北逝世,1992年归葬苏州太湖之滨。[2]

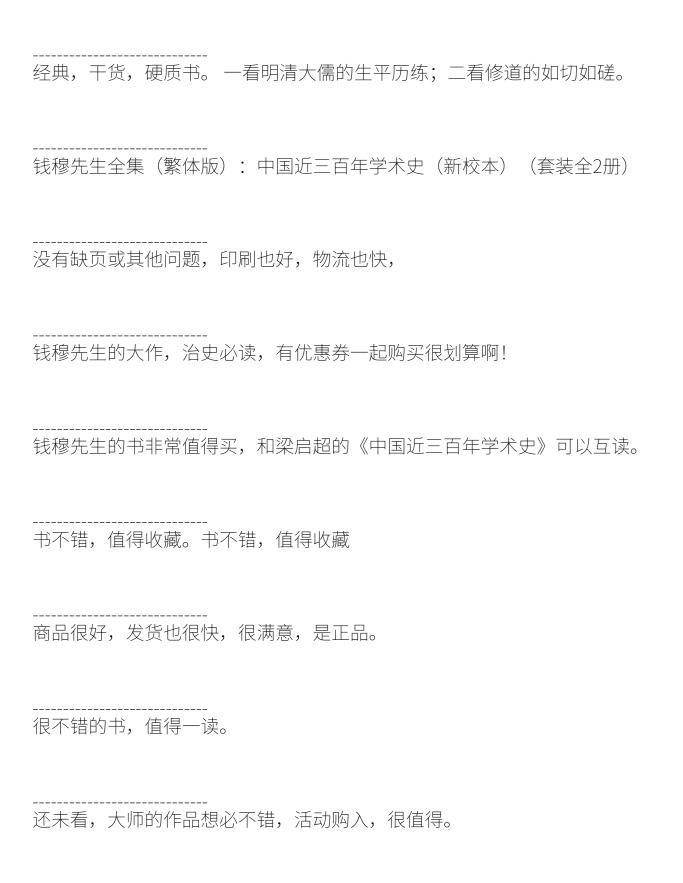
钱穆是为大师,很棒,这书值得好好一读。

双十一图书专用评价,买的书有好几十本,只能后续加追评,现在统一评价,包装都是大箱子,书没有损坏,基本都是完美成色,虽然物流慢了一天,但这都是情有可原。

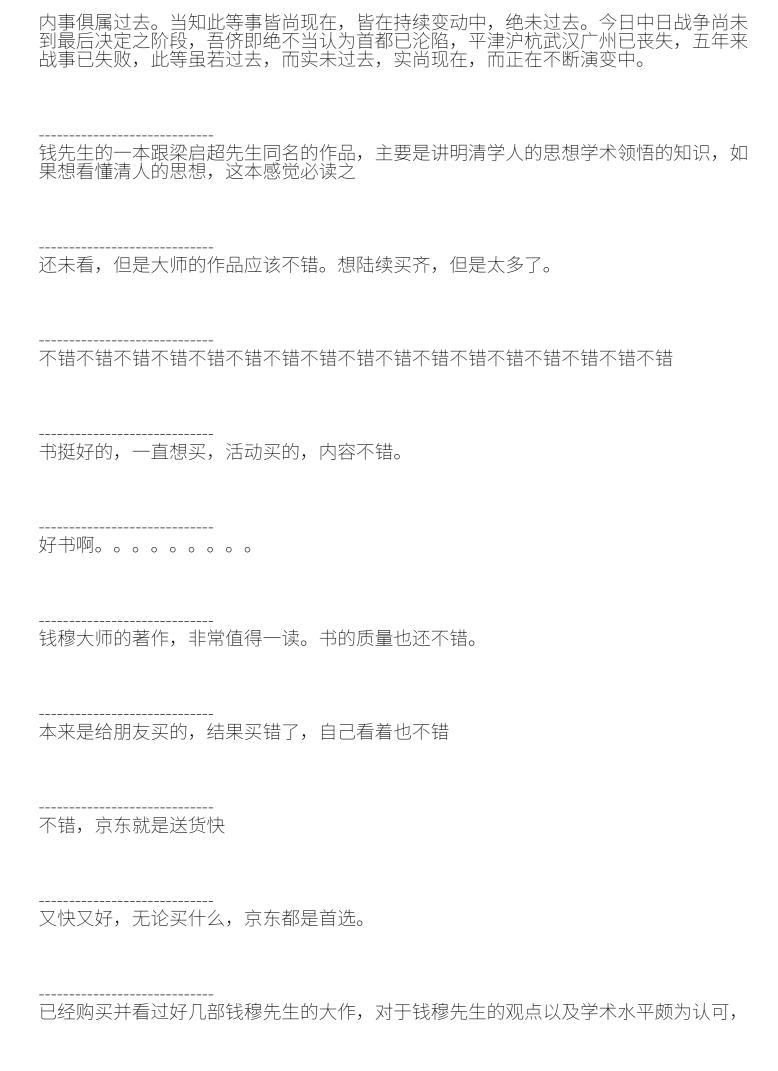
钱先生对中国的文化,学术,文学,历史,精神等方面的研究可谓无孔不入, ,实在可敬。	面面俱到
 钱穆先生全集(繁体版)	
 凑单的,很不错!!!!	
 钱穆先生的著作值得拜读	
 就是有点看不懂	
 20不到,实惠。	
書不錯,下手的早了,比後來買貴了點。	
 非常不错非常不错 	
	全集

 钱穆的得意之作,终于到手了,哈哈哈哈哈哈哈哈
 繁体字好多认不出来,学识不够啊,书还是很好的,没有破损

很不错,是正品,快递非常的快!!!!!!!
 钱先生全集,经典收藏。
 钱老的经典之作,导师指明要看的基础作品~
 钱穆先生全集著作,趁这次活动和券结合慢慢收集。



历史乃人事之记载,故史学亦为一种人事之研究。历史所载人事,虽若限于过去,而按实殊不然。人事必有持续性,有持续数年之久者,亦有持续数十年数百年乃至数千年以上者。既有持续,即有变动。当其尚在持续变动之中,即不得遽目之谓过去。且人事惟其有持续,故方其端绪初生,即有可然之将来随以俱至。严格言之,亦不得尽目今日以下者为未来。请举实事言之。当前之对日抗战,持续已逾五年,然不得谓今日以前五年



此次通过活动购买,折扣比较理想,还是比较满意的。钱穆先生这部作品据说是其很重要的学术作品,值得一看。

钱穆先生的东西慢慢收集齐吧

《新白娘子传奇》里,碧莲曾经跟天不怕地不怕的戚宝山说:"人生有三苦,撑船打铁 卖豆腐。"宝山偏不信邪,开了个豆腐店起早贪黑卖豆腐,才真正尝到了人间百味。所 以,看到小津安二郎说自己是只会做豆腐,不会做咖喱饭和炸猪排的人的时候,我认为 他并不是在自谦,相反的,他是在表达做豆腐的辛苦。 若在现在苛刻的评论家眼中,小津战后的导演生涯,简直可以用 他热衷于反复拍摄同一个题材的作品,视角永远局限于战后日本的普通家庭,很少有外 景,基本上所有的故事都发生在十叠大小的空间里。所试图展现的主题也大致统一, 描写传统的家族制度和家庭观念是如何在崭新的时代中显得不合时宜,进而走向分崩离 析的。他甚至不在意自己重复自己,光是"送嫁"这一个题材的电影,他就先后拍了《晚春》、《秋日和》及《秋刀鱼之味》三部。然而,就是这样近乎偏执的专注,才将他 做豆腐的技艺发挥得淋漓尽致,成为国际影坛公认的大师。 如今的豆腐界,可以说是一团乱象。有的人呢,连最基本的白豆腐还没做好呢, 一天换一种花样,今日做豆皮儿,明朝做豆干,美其名曰"挑战不同类型题材" 做来做去基本功都不过关,有的人呢,自知技不如人,于是便投机取巧,成日想着标新 立异来讨好顾客,什么彩虹豆腐、水果豆腐纷纷出炉,可是人们尝个新鲜之后,还是怀 念最普通的豆腐的味道。拍电影和做豆腐是一个道理,想要做出人们心目中最好吃的豆 腐,从来都没有捷径可走,它首先需要你拥有良好的味觉,知道什么才是最能打动人的豆腐;其次,它需要日以继夜的锤炼,寻找最适合的豆子、一点点改进软硬的比例,反 复尝试点卤的技巧。最后,练就只属于你个人所有的,独一无二的做豆腐技巧。 说起来简单,可是现在能坚持去那么做的人,真是少之又少。 无论是之前出版的唐纳德·里奇所著的《小津》,还是莲实重彦的《导演小津安二郎》 元龙龙之即出版即原式原 主即加有即《沙龙》,处定连头里尽即《导澳小洋女二郎》,都向我们展现了一个被"半神化"的小津。而本书中小津却用朴实的语言,活生生的把自己拉下了"神坛"。他——解释了那些他被神化的技法,例如有名的"离地三尺" 的低机位拍摄方法、不采用淡入淡出的场景切换方法、在拍摄悲伤场景不做特写反而拉 远的手法等等,只是他为了拍摄方便、画面好看而且刻意不遵循电影文法的表现。得知 真相的我们也许会有天失所望的想法, 却也因此感觉到拍摄电影并不是一件高深神秘的 事情。而这也是小津的期望,他认为:"如果电影的文法真的是优异如自然法则那样的不成文的规定,那当今世界只要有十个电影导演就够了。"他认为,每个导演都应该表现出自己对这个世界的真实感觉,而不应拘泥于任何文法。 同时小津还在书中展现了自己幽默风趣的一面,与电影中显露出的内敛敏感的气质迥然 相异。例如他谈到自己是怎么当导演的时候写到,是他还在做助导的时候,有一次加班 太饿了,他忍不住抢了本该要端给导演的咖喱饭,因而被厂长认为是个有趣的家伙,被 委以重任;他更还在文章中撒娇,说自己"常露出酒窝自嘲……我这份可爱,在女演员 中,尤其是中年组眼里大受好评。 读来令人莞尔,更使我灵光一现,想起《晚春》里的一个场景:纪子因为舍不得鳏居的 父亲不愿出嫁,对姑姑安排的相亲不置可否。而好事的姑姑担心的却是芝麻绿豆的小事 对方名叫佐竹熊太郎,她担心纪子不喜欢这个名字,担心大家成为一家人后不好称呼 "熊太郎这个名字就象胸口长满了毛的感觉,我们该怎么叫他好呢?叫熊 太郎的话就象在叫山贼,叫阿熊就象叫个傻子,当然不能叫他小熊,我打算叫他小竹。"让人好气又好笑,当时沉浸在整部电影的气氛中没做他想,如今想起来,这恐怕是小津为了抗议自己被人贴标签,特意加进去的细节,证明自己"其实是拍喜剧片出身的。

小津和其他导演最大的不同是,他是一个在生活中和工作中都遵循"少即是多"(Less

is More)原则的人,这是他做豆腐的筋骨,也是他做人的筋骨。当其他导演都纷纷给电影做加法,加入各种炫目的技巧和激烈的戏剧冲突的时候,他思考的却是如何拿掉全部的戏剧性,让演员以悲而不泣的风格去表演。本书中极为珍贵的一部分,是小津对拍摄风格和作品的自叙,他评价《秋日和》这部作品的时候,是这么说的:"社会常常把很简单的事情搅在一起搞得很复杂。虽然看似复杂,但人生的本质其实很单纯。我不描写戏剧性的起伏,只想让观众感受人生,试着全面性地拍这样的戏。"这大概就是他去除一切外在浮华,用最原始最本真的技法去做豆腐的初衷吧,这豆腐的余味果然很佳,持续了半个多世纪依然回味悠远,并有历久弥新、常看常新之态。
1931年秋,钱穆在北京大学主讲中国上古史和秦汉史课,为正面交锋梁启超的《中国近三百年学术史》做铺垫。在中国上古史方面,他根据自己的《先秦诸子系年》研究成果,以学术问题为中心,从战国史开篇,再回望春秋烟云,一段纷繁复杂的思想历程被先生描绘得有声有色,井然有序;在秦汉史方面,他兼顾秦汉时期的学术、政治及社会经济三个有机联系体,讲学术举文化之演进,说政治、经济列制度之演变,以史家之慧眼,言人所未言,见人所未见,形成了轰动一时、影响深远的钱氏读史、讲史、治史观。据熊十力门下弟子、现代港台新儒学大师牟宗三回忆:"讲殷周史以王国维为最好,讲秦汉史以钱宾四(钱穆)先生为最好,随唐史以陈寅恪为最好,宋史尚未见谁最好,明清史则有孟心余,这都是众所公认的。"

好评好评,速度快,质量过关,先好评了,有啥问题再追评~

1924年,《东方杂志》摘要发表了史学大家梁启超的《中国近三百年学术史》这部名著;此时的钱穆正在无锡三师任教,并通过杂志阅读了梁著的一些章节。梁启超的《中 国近三百年学术史》是他在南开大学和北平研究院开过的专题讲座基础上成书的, 以清代汉学为宋学的全面反动为基调来谋篇布局,重点阐述的是清代汉学与宋明理学的 对立面。 钱穆敢于向权威挑战,从梁著一发表就不赞同这一在当时很有影响很有市场很有地位的 学术观点,二十世纪三十年代初以后,为他阐述自己的学术见地、全面批驳梁论提供了 舞台和机会。 1931年夏天,钱穆在苏州西花桥巷28号的家中等到了北京大学的聘书,正式出任北京 大学历史系副教授。当时的北京大学以力主开新风气享誉全国,在文学和史学方面云集 了当时学术界的超一流学者。在文学院院长胡适的倡导下,文学偏重元明以后,史学偏 重先秦以前。钱穆曾以治先秦诸子闻名,正好用其所长。 1931年秋,钱穆在北京大学主讲中国上古史和秦汉史课, 为正面交锋梁启超的《中国 近三百年学术史》做铺垫。在中国上古史方面,他根据自己的《先秦诸子系年》研究成 果,以学术问题为中心,从战国史开篇,再回望春秋烟云,一段纷繁复杂的思想历程被 先生描绘得有声有色, 井然有序; 在秦汉史方面, 他兼顾秦汉时期的学术、政治及社会 经济三个有机联系体,讲学术举文化之演进,说政治、经济列制度之演变,以史家之慧眼,言人所未言,见人所未见,形成了轰动一时、影响深远的钱氏读史、讲史、治史观。据熊十力门下弟子、现代港台新儒学大师牟宗三回忆:"讲殷周史以王国维为最好, 讲秦汉史以钱宾四(钱穆)先生为最好,随唐史以陈寅恪为最好,宋史尚未见谁最好, 明清史则有孟心余,这都是众所公认的。 九一八事变后,民国政府为了培养青年学生的民族情感和爱国意识,规定中国通史课为 大学必修课。北京大学据此提出由钱穆和陈寅恪分别主讲该课的前后半部。钱穆认为, 通史要体现一线贯通的气韵,就不能分而授之,遂毛遂自荐,要求一人独立完成全部。 1933年秋天,北京大学接受了钱穆的请求,聘请他一人讲授中国通史课。至此,钱穆登上了中国史学讲坛的最高端,在以后四年的通史讲授生涯里,他创造了一个时代的辉 煌,铸就了一个时代的华章。这些辉煌与华章为定格一个历史世纪的文化背影增添了浓 墨重彩。 北大民主自由的学术风气,让钱穆如鱼得水,使其在书山史海中尽情遨游。他在讲史的 同时,以讲义的形式把标靶一点一点地指向梁启超的《中国近三百年学术史》。由于当 时梁启超刚刚去世,钱穆的这一指向引起了学术界的广泛关注。 钱穆在此时完成的名著《中国近三百年学术史》虽与梁著同名,但观点却有很大差别。梁著把宋明理学的反动视为清代汉学的本质,把汉、宋对立的思想作为一根红线贯穿始

钱穆在此时完成的名著《中国近三百年学术史》虽与梁著同名,但观点却有很大差别。梁著把宋明理学的反动视为清代汉学的本质,把汉、宋对立的思想作为一根红线贯穿始终,重点突出清代学术在中国思想发展史上的创新意义。钱穆则把视野放置于宋明理学的传统要义在清代汉学的继承与发展上,提出清代汉学渊源于宋学,"不识宋学,即无以识近代也"的著名论断。应当说,这个论断与当时居于主流思想的梁论是背道而驰的,但就绵延了五千多年的中华文化而言,它似乎从未产生过断层,即使史上几个外族问鼎华夏,一统河山,其文化也是兼容并蓄,不断前行的。因此,就是从今天的视角去审视钱穆,他的见解仍然掷地有声,振聋发聩。

当然,作为中国文化史上的一部名著,钱穆的《中国近三百年学术史》仅有这些是不够的,提纲挈领地去解读去考察,它的思想精髓在于:高扬以天下兴亡为己任的宋学精神,彰显明清诸儒不忘种姓的民族气节,为增添国人的民族意识和爱国情怀送一洪钟大吕,点一指路灯火;它的卓越见地在于:以明清时期的黄宗羲、王夫之、曾国藩、康有为等51位学术人物的思想承袭为核心,把学术思潮的发展变迁放置于思想史本身的矛盾运动中去分析评判,从中国自身的传统文化和思想资源中寻找思想史发展的内在逻辑力量,为后世论人写史建筑了标志性物什,为开史学研究之先吹进一股强劲的东风,提供着方法论的借鉴。

大浪淘沙,优胜劣汰。两部《中国近三百年学术史》都完成了它的历史使命,都走进了时空深处,它们如同一个大大的句号,圈注了历史转型时期的思想轨迹,圈注了一段饱受争议而又光彩夺目的学术人生。但就长期的影响和读者的选择而言,梁著似乎已渐行渐远,逐步淡出学术舞台;钱著则如老酒,越发溢出清香,且越品越有味。在钱穆与梁启超的学术较量中,胜利最终是属于钱穆的。这是什么原因呢?可以这样说吧,作为伟大文化的真诚守望者,在传承与否定的信念战场上,钱穆的状态始终保持着对中国传统文化执着的敬畏与感激。

## 书评

钱穆先生全集(繁体版):中国近三百年学术史(新校本)(套装全2册)下载链接1

钱穆先生全集(繁体版):中国近三百年学术史(新校本)(套装全2册)\_下载链接1