

雕塑



[雕塑_下载链接1](#)

著者:张向玉 等 编

[雕塑_下载链接1](#)

标签

评论

很满意的一次购物！ 速度真是快！

质量很好,印刷精美,内容精到.

东西不错，用着方便，经常购买。

书很好，写得也很详细，好评

老师推荐！好书！值得一看！

好好的好好好好好好好好

买来作参考书的。。。。。

书的质量和内容都不错！好评！是本好教材。

学习雕塑的必备教科书，值得看看。

配素描学习下，推荐.

内容是我要的，很详细的讲解

雕塑者必备，很实用，真不错！

重内容，重质量！！！！

还行。。。。。。。。

自学参考读物，自学雕塑入门

老师让买的

很好的一本书，能够对雕塑有个整体的认识。

初级了解雕塑的资料，

很好

木雕制作 一、手动工具 六ed、关于肌理效果和艺术品味 第一节 第二节 三、模具成型
陶艺雕塑的效果表现 五、透雕 第五节 三、烧成 五、雕塑的形式、类别u、加工 第二章
一、认识雕塑 六、观z察方法 第二节 泥塑胸像写生 泥z塑人体写生 第五节
四、浮雕的设计 第一节 二、金属焊接雕J塑的设备 二、基本角度 第M四节 木雕概O述
二、木雕Q用材的种类 R一、木雕工真的T种类 一、木V雕的基本步骤

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸

收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到雕塑的标题时，我就决定买下来，的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！按照教育部对全国学校艺术发展规划（2001-2010年）的要求，我们了这套全国普通高等学校美术基础教材。雕塑由天津美术学院雕塑系教授张向玉、陈钢、副教授谭勋、李军及讲师刘军编著。书中雕塑概论简明扼要地阐述了雕塑的基本概念、造型特点、造型语言和材质种类，同时讲述了中国和西方雕塑的发展史。本教材着重教授泥塑、金属雕塑、木雕、石雕及陶艺最基础的制作技法和常识，使学生对雕塑有个全方位的了解，并使使学生能初步掌握一些雕塑的技能，从而提升学生的文化和素质，培养学生既有理性思维能力又有形象思维能力的人才。从这里就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读

雕塑概述 一、雕塑的基本概念 二、雕塑的造型特点 三、雕塑的造型语言
四、雕塑的材质 五、雕塑的形式、类别、加工 六、雕塑的创作 七、雕塑的艺术手法
八、雕塑的社会作用 九、中西雕塑 第二章 泥塑 第一节 泥塑写生概述 一、认识雕塑
二、认识形体 三、量感与空间感 四、形体与光线 五、整体意识 六、观察方法
七、泥塑与泥巴 八、写生的目的 九、泥塑工具 第二节 泥塑头像写生 一、临摹
二、头像写生 第三节 泥塑胸像写生 一、写生要点 二、形体与结构 第四节
泥塑人体写生 一、认识人体 二、写生的目的 三、写生步骤与思路 四、写生理念
第五节 浮雕 一、浮雕的定义 二、浮雕的类别 三、浮雕的应用 四、浮雕的设计
五、浮雕制作步骤与技法 第三章 金属雕塑 第一节 金属焊接雕塑概述
一、金属焊接雕塑的概念 二、西方的金属焊接雕塑 三、中国的金属焊接雕塑
四、金属焊接雕塑教学 第二节 金属焊接雕塑的工作准备 一、金属焊接雕塑的材料
二、金属焊接雕塑的设备 三、金属焊接雕塑的技术 第三节 金属焊接雕塑制作
一、基本理念 二、基本角度 三、基本手段与方法 四、创作途径与手段 五、基本问题
第四节 金属焊接雕塑与综合材料雕塑 第四章 木雕 第一节 木雕概述 第二节
木雕材料介绍 一、材料的特征 二、木雕用材的种类 三、木雕用材的选择
四、木雕用材的拼接 第三节 木雕工具 一、木雕工真的种类 二、木雕工具的护理
三、木雕工具的使用 第四节 木雕制作 一、木雕的基本步骤 二、木雕的整体艺术处理
学生木雕作品 第五章 石雕 第一节 石雕概述 第二节 石雕的材料 一、大理石 二、花岗岩
第三节 石雕的工具 一、手动工具 二、电动工具 第四节 石雕的制作 一、打平面
二、石雕制作的基本步骤 三、头像 四、人体 五、抽象 六、关于肌理效果和艺术品味
七、操作现场 第六章 陶艺 第一节 陶艺概述 一、陶器的产生
二、中国陶瓷艺术的起源与发展 三、现代陶艺的起源与发展 第二节 设备、工具及泥料
一、现代陶艺的设备 二、现代陶艺的工具 三、现代陶艺的泥料 第三节
陶艺雕塑的造型成型方法 一、泥条盘筑成型 二、泥板成型 三、模具成型 四、拉坯成型
五、捏塑成型 第四节 陶艺雕塑的效果表现 一、釉下彩绘 二、釉上彩绘
三、颜色釉表现 四、肌理效果 五、透雕 六、刻划技法 七、剔划技法 八、贴印
九、纤维纺织物依托的运用 第五节 陶艺烧制 一、窑的种类 二、晾坯与装雕塑概述
一、雕塑的基本概念 二、雕塑的造型特点 三、雕塑的造型语言 四、雕塑的材质

五、雕塑的形式、类别、加工 六、雕塑的创作 七、雕塑的艺术手法
八、雕塑的社会作用 九、中西雕塑 第二章 泥塑 第一节 泥塑写生概述 一、认识雕塑
二、认识形体 三、量感与空间感 四、形体与光线 五、整体意识 六、观察方法
七、泥塑与泥巴 八、写生的目的 九、泥塑工具 第二节 泥塑头像写生 一、临摹
二、头像写生 第三节 泥塑胸像写生 一、写生要点 二、形体与结构 第四节
泥塑人体写生 一、认识人体 二、写生的目的 三、写生步骤与思路 四、写生理念
第五节 浮雕 一、浮雕的定义 二、浮雕的类别 三、浮雕的应用 四、浮雕的设计
五、浮雕制作步骤与技法 第三章 金属雕塑 第一节 金属焊接雕塑概述
一、金属焊接雕塑的概念 二、西方的金属焊接雕塑 三、中国的金属焊接雕塑
四、金属焊接雕塑教学 第二节 金属焊接雕塑的工作准备 一、金属焊接雕塑的材料
二、金属焊接雕塑的设备 三、金属焊接雕塑的技术 第三节 金属焊接雕塑制作
一、基本理念 二、基本角度 三、基本手段与方法 四、创作途径与手段 五、基本问题
第四节 金属焊接雕塑与综合材料雕塑 第四章 木雕 第一节 木雕概述 第二节
木雕材料介绍 一、材料的特征 二、木雕用材的种类 三、木雕用材的选择
四、木雕用材的拼接 第三节 木雕工具 一、木雕工具的种类 二、木雕工具的护理
三、木雕工具的使用 第四节 木雕制作 一、木雕的基本步骤 二、木雕的整体艺术处理
学生木雕作品 第五章 石雕 第一节 石雕概述 第二节 石雕的材料 一、大理石 二、花岗岩
第三节 石雕的工具 一、手动工具 四、乐烧、盐烧、熏烧及柴烧

[雕塑_下载链接1](#)

书评

[雕塑_下载链接1](#)