

青花典藏：桃花扇·长生殿（珍藏版）



[青花典藏：桃花扇·长生殿（珍藏版）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:[清] 孔尚任 著

[青花典藏：桃花扇·长生殿（珍藏版）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

评论

很好，这个版本的书基本上都是超值。

不错，是好书！！只是还要评价！！！

价格、品质都挺不错的，还会再来。。。。。

学生喜欢的就是值得推荐的

不错，，，，值得购买！

书很好。女儿喜欢。一直在这里购物。

书很好，性价比高，印刷纸张也蛮好，注释虽然少了点，但是都是半白话文，有一点文言阅读经历不成问题，五分了

挺好的。很喜欢这种包装风格

很划算，活动买的，非常稀饭~~~

书籍收到时是塑了透明的塑料膜的，所以书很干净，包装的很好。一直很喜欢昆曲，闲暇时刻阅读，实在是件美事。

书架高端逼格专用！！！！

价钱便宜 戏剧经典之作 建议和西厢记牡丹亭一起买 这四部是戏剧中最经典的

每句话都是一句词。初看这些明清剧本，是课本上的西厢记。晓来谁染霜林醉，总是离人泪，当场把我震住了。这本书真的很不错，内容很好，纸张也不差。推荐！

很好的一部书，值得一看再看

精典古代书籍不得不读。

大道才知是，浓情悔认真。回头皆幻境，对面是何人？

《桃***

一直想买啊，京东卖书真便宜，大爱！

书所用的纸张很好，印刷很精美，包装也很好，快递也很仔细，包装的很厚。

从V刹粉色我去 规划法得到

书是正品，很开心，不错的购物之旅。

不错的书，人人都该有一本，戏文很美

很好很好很好很好很好很好

书不错，纸张不错，内容也很好。作为经典，理应珍藏。

暂时还没有读，想等到回家后在读，到时候再给评价吧

青花典藏：西厢记·牡丹亭（珍藏版），印刷、包装不错~~

二合一~~~买的超值又好看~~~~

真正看了元明清杂剧，才知道，一部杂剧，比不上一首宋词。元曲只配词余的评价了。

300减100，做活动就是优惠

卖家发货超快，朋友买的书，满意

好书是不需要过多的表白的

唐诗宋词都喜欢，尤其宋词，但元曲没怎么接触，从这两部经典开始吧。封面有点脏，可能包装的原因吧

书很一般，印刷质量一般，选本一般，在封面上下工夫不如在内容上多斟酌一下。

两本合在一起，很便宜了，值得买。

一直很喜欢自己买了一本 送人了一本

爱情生动多彩，可以与西厢记媲美，包装精美，收藏必备

到货非常快，价钱实惠

不错，值得推荐。。。。

很好，我很满意的。。。

非常好，印刷不错。可惜是那种文。

里面包含两个故事，适合喜欢古典文学的朋友。

读后感概颇多，如书中的情景历历在目。

很喜欢。比想象中厚太多了。值得一看

拿在手里就有阅读的欲望。

很好的书，中国的戏曲名著。

不错的系列书，两部名著，超值。

看起来很好 还没阅读

古典戏曲四大名著之一，值得一读

一本很不错的书，很喜欢

经典之作，纸质好。。。。

中国的古典文学很有魅力

很有用的书籍,妹妹很喜欢

感觉不错 很详细 很漂亮

送货很快非常感谢送货很快非常感谢

纸张、排版、内容都很好，可以说无可挑剔。唯一要挑剔封面太花的话，可以选择人名文学的版本。但那个版本纸质不好，价格也更贵。

介绍详细，内容很好，字体再大就好了

替朋友买的，包装不错

很便宜，封面不错，希望内容没有错

好！！！！！！！！！！！！

很不错咔咔咔咔咔咔咔咔

读读书心情会平静很多在物欲横流的世界里可以安静读书陶冶性情。

继续关注

书很不错~~很适合对国学有兴趣的人读

书挺不错的，很好看，还挺实惠

就是封面不喜欢，内容还没看

这个系列的收藏了不少

第十八出 长生殿的京剧曲目 辞院 第三十八出 献饭 长生殿作者介s绍 r抚兵 沉江
第十九t出 第四十七出 桃花扇凡例 寄扇 第x三A出 剿寇
(见介C) 原来是陈、吴二位相公，老汉失E迎了！(问生介) 此位何人？(末) 这是
敝友河南侯朝K宗，当今N名士，久慕清谈，特来领教。(丑) 不敢不敢！请R坐献茶。
(坐介) (丑) 相公都是X读书君子，甚么《X史记Z》、《通鉴》，不曾看熟，倒来听
老汉的俗谈。(指介e)

儿子要看西厢记，顺便买了桃花扇和长生殿，结果不合适，放着吧

很好看

内容还不错，封面太花里胡哨了，看起来很山寨

透着民营书商的版式风格，看着不舒服

表面很脏，有破损，希望改进。

一般般

哦

《桃花扇》是清初作家孔尚任经十余年苦心创作，三易其稿写出的一部传奇剧本，历来受到读者的好评。近代戏剧家欧阳予倩对《桃花扇》情有独钟，曾分别在话剧、京剧、电影等领域涉猎过这一题材。剧情以明代才子侯方域来江南创“复社”邂逅秦淮歌妓李香君，两人陷入爱河并赠题诗扇为主线，揭露了魏忠贤的亲信阮大铖陷害侯方域，并强将李香君许配他人，李不从而撞头欲自尽血溅诗扇，侯方域的朋友杨龙友利用血点在扇中画出一树桃花……桃花扇共有44出，舞台上常有《访翠》、《寄扇》、《沉江》等几折。通过男女主人公侯方域（朝宗）和李香君的爱情故事反映明末南明灭亡的历史戏剧。所谓“借离合之情，写兴亡之感，实事实人，有凭有据。”当时清初正是考据学极盛时期，影响了作者忠于历史的态度，剧本中绝大部分人物是真人真事，剧本所写的一年中重大历史事件甚至考证精确到某月某日，但由于并不是历史书籍，剧中加入故事情节，人物感情刻画，从深度和广度反映现实，并且有很高的艺术表现力，是一部对后来影响很深的历史剧。田沁鑫认为：“欧阳予倩先生当时怀着强烈的爱国热情改编了这出戏，有着极强的影射和借古讽今意味，后人大都追随并沿袭了这一版本。可以说《桃花扇》曾被各种颜色调和了很长时间，而我们则是想恢复其本真和古朴的原貌。我想我们最多能够整理出七八出，我想用一晚上演完。其实整理出多少都没有关系，关键是如何取舍，如果舍得有意思，相信会是另一番风貌。”田沁鑫所说的恢复《桃花扇》“原貌”，在情节上主要体现在结尾。欧阳予倩版的电影广为流传，结尾是李香君自尽，侯方域降清。事实上，在孔尚任的原作中，结尾是侯、李二人在国破家亡后出家。长生殿曾是唐玄宗与杨贵妃七夕盟誓之地，“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，经过诸多文学作品的渲染，早已成为流传千古的中国古典浪漫爱情圣地。长生殿是清初剧作家洪升（1645-1704年）所作的剧本，取材自唐代诗人白居易的长诗《长恨歌》和元代剧作家白朴的剧作《梧桐雨》，讲的是唐玄宗和贵妃杨玉环之间的爱情故事，但他在原来题材上发挥，演绎出两个重要的主题，一是极大地增加了当时的社会和政治方面的内容；二是改造和充实了爱情故事。清代初期，有许多人在作品中影射和探索明代灭亡的教训，孔尚任的《桃花扇》就是这样的作品，《长生殿》也同样，重点描写了唐朝天宝年间皇帝昏庸、政治腐败给国家带来的巨大灾难，导致王朝几乎覆灭；剧本虽然谴责了唐玄宗的穷奢极侈，但同时又表现了对唐玄宗和杨玉环之间的爱情的同情，间接表达了对唐朝统治的同情，还寄托了对美好爱情的理想。

青花典藏桃花扇·长生殿（珍藏版）在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情变得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身

心理健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处，就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快，包装仔细！这个也值得赞美下希望京东这样保持下去，越做越好

很喜欢（清）孔尚任，他的每一本书几本上都有，这本青花典藏桃花扇·长生殿（珍藏版）很不错，桃花扇是一部表现亡国之痛的历史剧。作者孔尚任将明末多士侯方域与秦淮艳姬李香君的悲欢离合同南明弘光朝的兴亡有机地结合在一起，塑造了一系列栩栩如生的生物形象，悲剧的结局突破了才子佳人大团圆的传统模式，男女之情与兴亡之感都得到哲理性的升华。洪升的长生殿是以安史之乱为背景，演唐明皇、杨贵妃爱情故事的悲喜剧。该剧根据大量民间传说以及前人创作，如长恨歌等，深入细腻地描述了唐明皇与杨贵妃的爱情，反映了当时社会的复杂矛盾斗争，抒发了作者的爱国思想与民族意识，成为这类题材成就最高，影响最大的戏曲作品。它和西厢记、牡丹亭、桃花扇并称为中国古典戏曲四大名著。桃花扇是侯方域、李香君定情之物。孔尚任以此记录着男女主人公的沉浮命运，又用它勾连出形形色色的人物活动。桃花扇一剧形象地刻画出明朝灭亡前统治阶层腐化堕落的状态，剧本脱稿后立即引起社会的关注，在舞台上经常演出。洪升的长生殿主要讲的是唐玄宗和贵妃杨玉环之间的爱情故事。剧本虽然谴责了唐玄宗的穷奢极侈，但同时又表现了对唐玄宗和杨玉环之间的爱情的同情，间接表达对唐朝统治的同情，还寄托了对美好爱情的理想。国学一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出中学为体，西学为用，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起整理国故的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，师夷长技以制夷的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出保存国学、振兴国学的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。国学又可称国故，可译（音译）、（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文

我看了这本书籍很好，有不错的感想。认真学习了这本书，给我几个感受

①多向互动，形式多样。互动的课堂，一定的活动的课堂，生活的课堂。互动的条件：平等、自由、宽松、和谐。互动的类型师生互动、生生互动、小组互动、文本互动、习题互动、评价互动。互动的形式：问题质疑、成果展示、心得交流、小组讨论、合作学习、疑难解析、观点验证、问题综述。

②民主平等是指在学术面前人人平等，在知识面前人人平等。不因家庭背景、地区差异

而歧视，不因成绩落后、学习困难遭冷落。民主的核心是遵照大多数人的意志而行事，教学民主的核心就是发展、提高多数人。可是总有人把眼睛盯在几个尖子学生身上，有意无意地忽视多数学生的存在。“抓两头带中间”就是典型的做法。但结果往往是抓“两头”变成抓“一头”，“带中间”变成“丢中间”。教学民主最好的体现是以能者为师，教学相长。信息时代的特征，能者未必一定是教师，未必一定是“好”学生。在特定领域，特定环节上，有兴趣占有知识高地的学生可以为同学“师”，甚至为教师“师”。在教学中发现不足，补充知识、改善教法、提高效益，亦可谓“教学相长”。

③我们的教师为了控制课堂，总担心秩序失控而严格纪律，导致紧张有余而轻松不足。轻松的氛围，使学生没有思想顾忌，没有思想负担，提问可以自由发言，讨论可以畅所欲言，回答不用担心受怕，辩论不用针锋相对。同学们的任何猜想、幻想、设想都受到尊重、都尽可能让他们自己做解释，在聆听中交流想法、沟通中达成共识。

④关系和谐，才能有轻松愉快；关系融洽，才能够民主平等。生生和谐、师生和谐、环境和谐、氛围和谐，都需要教师的大度、风度与气度。与同行斤斤计较，对学生寸步不让，艰难有和谐的课堂。和谐的关键在于善待“差生”，宽容“差生”。

⑤教学生抓重点。教学难免有意外，课堂难免有突变，应对教学意外、课堂突变的本领，就是我们通常说的驾驭课堂、驾驭学生的能力。对教师来说，让意外干扰教学、影响教学是无能，把意外变成生成，促进教学、改进教学是艺术。生成相对于教学预设而言，分有意生成、无意生成两种类型；问题生成、疑问生成、答案生成、灵感生成、思维生成、模式生成六种形式。生成的重点在问题生成、灵感生成。教学机智显亮点、随机应变的才智与机敏，最能赢得学生钦佩和行赞叹的亮点。教学机智的类型分为教师教的机智、学生学的机智，师生互动的机智，学生探究的机智。机智常常表现在应对质疑的解答，面对难题的措施，发现问题的敏锐，解决问题的灵活。

教育智慧求妙点。从知识到能力，从情感到智慧，教育逐步进入它的最佳境界。教育智慧表现为对教育本质的要求，对教育规律的把握，对教学艺术的领悟，对教学特色的追求。

长生殿，唐都长安城郊的皇家园林，即今西安市临潼区的华清池。

长生殿最早建于唐代天宝六年（公元748年），为供奉唐代自高祖李渊、太宗李世民、高宗李治、大圣皇后武则天、中宗李显、睿宗李旦及追封的太上玄元皇帝老子李耳，共七位皇帝灵位之地，所以唐代该殿也被称为七圣殿。长生殿曾是唐玄宗与杨贵妃七夕盟誓之地，“七月七日长生殿，夜半无人私语时”，经过诸多文学作品的渲染，早已成为流传千古的中国古典浪漫爱情圣地。

昆曲经典剧目，后亦为京剧传统剧目。清初洪升创作，历十余年始成。曾三易其稿，初名《沉香亭》，继改称《舞霓裳》，三稿始定今名。有稗畦草堂原刊本、文瑞楼刊本、《暖红室汇刻传奇》本及1958年人民文学出版社排印的徐朔方校注本（1983年新版）等流传。剧本从多方面反映社会矛盾。将百姓的困苦和宫廷的奢华生活作了对比，爱憎分明。清宫内廷尝演此剧，北京的聚和班、内聚班等班社都以演此剧而闻名。二百余年来，昆剧经常演出的有《定情赐盒》、《密誓》、《惊变》、《埋玉》、《闻铃》、《哭像》等单出。

该剧写唐明皇与杨贵妃的爱情故事。共五十出，剧情是：唐明皇继位以来，励精图治，国势强盛，但他却从此寄情声色，下旨选美。因发现宫女杨玉环才貌出众，于是册封为贵妃，两人对天盟誓，并以金钗钿盒为定情之物。杨玉环自册封为贵妃，荣耀及于一门，其兄弟姊妹俱有封赏。这年春日，唐明皇与杨贵妃游幸曲江，秦、虢、韩三国夫人随驾，唐明皇因爱虢国夫人不施铅华的淡雅之美，特命她到望春宫陪宴并留宿。杨贵妃知悉后，醋性大发，言语间触怒了明皇，明皇一怒之下，命高力士将她送归相府。此后，唐明皇坐立不安，后悔不已。高力士将此情景报与贵妃。杨贵妃遂剪下一缕青丝，托他献给明皇，明皇见发思情，命高力士连夜迎接回宫，两人和好如初。失机边将安禄山按律当斩，却因贿赂杨国忠，不但免于一死，反而升了官，从此骄横于朝廷，唐明皇失策竟将他调任范阳节度使。安禄山一到范阳（今北京），招兵买马，妄图进兵中原，夺取天下。此时，唐明皇还沉湎在声色之中。杨贵妃新舞《霓裳羽衣曲》压倒梅妃《惊鸿舞》。自此，三千宠爱，集于一身。唐明皇为她，不惜劳民伤财，从海南运来荔枝。安禄

山反叛，唐军节节败退。唐明皇奔逃蜀中避难，在马嵬坡，军士哗变，杀杨国忠，更逼杨妃。唐明皇无奈，被迫赐杨妃自尽。自此心灰意冷，传位于太子，自己当了太上皇。后大将郭子仪奉旨征讨，大败安禄山，收复长安。唐明皇以太上皇身份自蜀中归来，仍是日夜思念杨妃。有一天做了一场恶梦后，访得异人为杨玉环招魂。临邛道士杨通幽奉旨作法，找到杨玉环幽魂。八月十五夜，杨通幽引太上皇魂魄来到月宫与杨玉环私会。玉帝传旨，让二人居忉利天宫，永为夫妇。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的巅峰之作。而莎士比亚在喜剧创作方面也同样成就斐然，“四大喜剧”是他的代表作品，这些作品不仅具有很强的喜剧效果，同时还富有深刻的社会讽刺意味，成为世界戏剧创作史上的典范之作。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的巅峰之作。而莎士比亚在喜剧创作方面也同样成就斐然，“四大喜剧”是他的代表作品，这些作品不仅具有很强的喜剧效果，同时还富有深刻的社会讽刺意味，成为世界戏剧创作史上的典范之作。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的巅峰之作。而莎士比亚在喜剧创作方面也同样成就斐然，“四大喜剧”是他的代表作品，这些作品不仅具有很强的喜剧效果，同时还富有深刻的社会讽刺意味，成为世界戏剧创作史上的典范之作。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的巅峰之作。而莎士比亚在喜剧创作方面也同样成就斐然，“四大喜剧”是他的代表作品，这些作品不仅具有很强的喜剧效果，同时还富有深刻的社会讽刺意味，成为世界戏剧创作史上的典范之作。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的巅峰之作。而莎士比亚在喜剧创作方面也同样成就斐然，“四大喜剧”是他的代表作品，这些作品不仅具有很强的喜剧效果，同时还富有深刻的社会讽刺意味，成为世界戏剧创作史上的典范之作。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧与朱丽叶》是莎士比亚早期剧作中最复杂和最著名的一部；《哈姆雷特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》是代表莎士比亚悲剧创作最高成就的“四大悲剧”，也是最淋漓地表现其伟大之处的作品，其中尤以《哈姆雷特》在世界上享誉最高，成为世界戏剧史上难以企及的巅峰之作。而莎士比亚在喜剧创作方面也同样成就斐然，“四大喜剧”是他的代表作品，这些作品不仅具有很强的喜剧效果，同时还富有深刻的社会讽刺意味，成为世界戏剧创作史上的典范之作。

《莎士比亚喜剧悲剧集》是一本关于莎士比亚经典戏剧的合集，其中《罗密欧

评价1000字以上确实好麻烦，但是欣慰的是：这本书绝对是正品，在京东购物，从来没有失望过，特别是这次，少件了还给我不发了，后来还找到了，相信京东，相信爱《桃花扇》是一部表现亡国之痛的历史剧。作者孔尚任将明末多士侯方域与秦淮艳姬李香君的悲欢离合同南明弘光朝的兴亡有机地结合在一起，塑造了一系列栩栩如生的生物形象，悲剧的结局突破了才子佳人大团圆的传统模式，男女之情与兴亡之感都得到哲理性的升华。

洪升的《长生殿》是以安史之乱为背景，演唐明皇、杨贵妃爱情故事的悲喜剧。该剧根据大量民间传说以及前人创作，如《长恨歌》等，深入细腻地描述了唐明皇与杨贵妃的爱情，反映了当时社会的复杂矛盾斗争，抒发了作者的爱国思想与民族意识，成为这类题材成就最高，影响最大的戏曲作品。它和《西厢记》、《牡丹亭》、《桃花扇》并称为中国古典戏曲四大名著。

曾朴（1872-1935），近代著名小说家、翻译家；初字太朴，改字孟朴，又字小木，号铭珊，笔名东亚病夫；江苏常熟人。他出身书香门第。父之撰，字君表，光绪元年举人，官刑部员外郎中。曾朴幼年是在祖母溺爱、父母恩宠、姐妹环绕中长大的。由于父亲是时文高手，曾朴十三四岁就学八股文，十六七岁时还接受过名家李慈铭、吴大澂等人的指点，又常与同里的文学少年相唱和，因此自少年起就打下了坚实的文学基础，培养了浓厚的文化气质，文名噪于乡里。

1890年，曾朴十九岁，应常熟县试，获第一名，又赴苏州院试，中秀才。第二年应南京乡试，又考中第二名举人。主考内阁侍读学士金保泰、副主考翰林院编修李盛铎都对曾朴的考卷极口称赞。黄炎培在《纪念曾朴》文中说：“我十四岁的时候，正在学做八股，忽然送到一本江南乡试中式第二名曾朴的朱卷，首篇题目是《桓公九合诸侯，不以兵车，如其仁，如其仁》。那篇八股做得又典雅，又堂皇富丽，可爱之至。”

曾朴的八股虽很出色，却深恶以八股取士的科举制度。二十一岁，迫于父命，赴北京应试。入场后故意打翻墨汁弄污考卷，题诗拂袖走出考场。曾父为他捐了个内阁中书，让他留京供职。在北京几年中，他常和文廷式、江标、洪钧等名流交往，在洪钧家中认识了赛金花，也耳闻目睹了达官名士的某些逸闻琐事，并抽空写成《补后汉书艺文志》一卷并《考证》十卷，深受同乡前辈翁同龢赏识。当时中日甲午战争爆发，曾坚决支持主战派，战争失败，深感中国非经重大变革不能图强救国，因将视野转向世界文化潮流。

“空”与“灵”的韵味境界，是本书在艺术上的独特造诣。不少作品都带着若隐若现、迷离惝恍的朦胧，洒脱超逸的语言蕴含着颇费咀嚼的玄理思辨，巧妙的比喻、隐喻，丰富的想象，奇特的构思和某种小说化倾向，别有一番艺术魅力。在现代作家中，许地山是非常独特的一个。身兼学者和作家双重身份，在宗教史、印度哲学、梵文以及民俗学方面的研究，使得他的笔端充满宗教的智慧和哲学的趣味，以至于很多作品看起来就像寓言一样。在现代作家中，许地山是非常独特的一个。身兼学者和作家双重身份，在宗教史、印度哲学、梵文以及民俗学方面的研究，使得他的笔端充满宗教的智慧和哲学的趣味，以至于很多作品看起来就像寓言一样。《大家书斋：空山灵雨》是许地山唯一的一本散文集，也是“现代小品文的最初成册的书”，而这个集子的名字竟如此恰巧就概括了许地山的写作风格——质朴、清丽，又充满哲学和宗教的气息。

“珠儿的父亲，这戒指虽不是我们订婚用的，却是你给我的；你可以存起来，以后再给珠儿的母亲，表明我和她的连属。除此以外，不要把我的东西给她，恐怕你要当她是我；不要把我们的旧话给她听，恐怕她要因你的话就生出差别心，说你爱死的妇人甚于爱生的妻子。”她把戒指轻轻地套在丈夫左手的无名指上。丈夫随着扶她的手与他的唇边略一接触。妻子对于这番厚意，只用微微睁开的眼睛看着他。除掉这样的回报，她实在不能表现什么。

丈夫说：“我应当为你做的事，都对你说过了。我再说一句，无论如何，我永久爱你。”

“咦，再过几时，你就要把我的尸体扔在荒野中了！虽然我不常住在我的身体内，可是人一离开，再等到什么时候，在什么地方才能互通我们恋爱的消息呢？若说我们将要住在天堂的话，我想我也永无再遇见你的日子，因为我们的天堂不一样。你所要住的，必不是我现在要去的。何况我还不配住在天堂？我虽不信你的神，我可信你所信的真理。纵然真理有能力，也不为我们这小小的缘故就永远把我们结在一块。珍重罢，不要爱我于离别之后。”。

梨花似雪草如烟，春在秦淮两岸边。”

信步走在秦淮河畔，看着这一缕水烟已流淌几千年。它窥视过六朝的胭脂粉黛，探眼过唐宋的风流雅韵，漂流着明清的画舫凌波。恍如一个时光长河中的老者，慢慢悠悠地讲述着几千几百年的故事。这些故事中，《桃花扇》是最美丽的一曲。最初的桃花扫墓家家柳，吹扬处处箫。

最初的桃花，兴许伴着一场细细绵绵的春雨而来。轻轻扬扬，如同漫天飞舞的羽毛，又似江南女子的红酥手一般，抚过匆匆行人的脸颊。

乍暖风烟满江乡，那是300年前的秦淮河畔。南京媚香楼冰冷的窗棂里，李香君流连低徊，窗外的桃花开得灿烂如火。恰是那一回眸，一把香扇从窗台上飘落，掉进侯方域怀里。窗后是香君带笑的脸庞。啼血桃花扇

《桃花扇》之所以奉为经典，是重在“借离合之情，写兴亡之感”的不凡主旨。若说侯方域和李香君是《桃花扇》的悲剧主体，倒不如说他们是整部悲剧的线索来得更为恰当。

故事中真正的悲剧灾变是南明的覆亡。至于最后二人斩断情丝披发入山，显然不是一个情感挫折的问题，而是作者对整个人生悲剧寻求最后解脱的答案。

侯方域不过是复社诸公子的一个代表，李香君也只是柳敬亭、苏昆生一类江湖中义人的一员。侯、李的道德选择不能影响整个悲剧的发展，而另一方面悲剧命运的灾难性后果也并不是由他们来承担的。

《桃花扇》中的悲剧情境，最具体的当然是马士英、阮大铖构衅迫害侯方域、李香君的情节。而这一情节的背后是风雨飘摇的南明小王朝：结党营私的奸佞、争权夺利的诸藩、扼腕空叹的士人等等，这形形色色的人物和错综复杂的社会关系构成了悲剧的社会环境。在这种情境悲剧中，性格和情节已不具备决定性的作用，只是构成整个悲剧情境的一个部分或一个层次；而另一方面，故事中的历史—时代环境则成为悲剧氛围构成的最重要因素。

整个戏剧环境处在一种山雨欲来风满楼的历史背景中，这一历史背景与李自成进北京和清兵南下等重大历史事件相串联。但是这些历史事件只是以暗示的方式间出现在故事背景中，如同一道不祥的阴影罩在整个故事之上。

《桃花扇》的悲剧艺术特色就是通过一连串或大或小、或远或近的事件一步步地把那种无可奈何花落去的悲凉气氛积聚起来，推向高潮。

香君出场时吟唱的《牡丹亭·游园》：“原来姹紫嫣红开遍，似这般都付与断井颓垣。”除了那一抹伤春色彩以外，还揭示了这个故事的悲剧色彩。故事的最后，一切繁华已消失殆尽，只剩那一树桃花、一把折扇，孜孜地记取着流年。

“舞低杨柳楼心月，歌尽桃花扇底风。”晏几道是这样品味《桃花扇》的。

最后的桃花

满天涯烟草断人肠。最后的桃花，如燃烧的火烈鸟一样怒放，在没落朝代的城市上空纷飞。当年粉黛，何处笙箫？远去的王朝只留下一个落寞的背影。

300年后，由江苏省昆剧院排演的《1699桃花扇》几次在南京上演。那首《余韵·哀江南》一响起，三百年昏浊的尘世里，突然浮起了一抹亮色，恰似刚刚蜕变的蝴蝶振翅起飞。华丽的戏服，飞舞的水袖，昵侬的唱腔向现代人展现了那段特殊时代的悲欢离合。在细致悠扬的吴侬软语里，似乎可以触摸到时空重叠的缝隙。这些青丝妖娆里的婀娜，胭脂粉渍下的素颜，婉转轻盈中的唱腔，精致清雅内的唱词，将整个剧场在幽兰雅韵的漩涡中慢慢陷入，然后快速旋转飞扬。

“伟人欲扶世祚，而权不在己；宵人能覆鼎餗，而溺于宴安；扼腕时艰者，徒属之席帽青鞋之士；时露热血者，或反在优伶口技之中。”这是个颠倒混乱的时代，悲剧主人公的不幸不在于个人的特殊遭遇，而在于整个混乱的环境中任何正面人物都无法避免陷入无能为力的困境。桃花扇演绎的便是这样社会现实。而戏剧中的现实一直不是生活舞台上的现实。戏中的正邪分得太过清楚，才子佳人的形象塑造得太过完美，连一个王朝的覆灭都那么令人唏嘘不已。而现实呢，当然不仅仅是一场自恋的玩笑或一个恶性的迫害这么简单。

戏剧仅仅是一条穿越时空的缎带，给现代人一个窗口，让你能顺着缎带回到从前的时代

，去探访曾经有过存在，去反省现代人无意间的流失，去体会古人的情感。戏剧是现代工业社会一种不可取代的灵韵。如今的时尚一贯追求感官刺激和自我满足。工业社会制造的那些媚俗的、辛辣的味觉不断刺激人们的味蕾，试问时下还有多少人能真正地在古典文学、古典戏曲的海洋里自在徜徉，且保持内心的那份平静呢？“白骨青灰长艾箫，桃花扇底送南朝。”孔尚任述说的不仅仅是南明王朝的悲哀，王国子民的叹息，还有我们这些后工业时代生人的无尽叹惋。

[青花典藏：桃花扇·长生殿（珍藏版）](#) [下载链接1](#)

书评

[青花典藏：桃花扇·长生殿（珍藏版）](#) [下载链接1](#)