

音韵学讲义



[音韵学讲义 下载链接1](#)

著者:曾运乾 著

[音韵学讲义 下载链接1](#)

标签

评论

音韻學是小學基礎，對於校讎、訓詁、目錄、版本皆大有好處，是認識歷史文獻並且通過其認識去探究真實的渠道。可惜現在很多人太專門化，雖說“成果”不斷，但是卻無疑是空中樓閣經不起時代考驗。能真正長存下去的學術創造真是鳳毛麟角。學好音韻學

也許能稍微打下個良好基礎了。這個講義可以好好看看，買的人如此之少，希望京東還是保持著多這些一點學術的書籍吧。

大家之名著，已经细读一次，今再买本细读。

曾运乾先生是近代著名的音韵学家，特别是在上古音声类的研究方面有着很高的造诣。本书对读者了解语言、文字、音韵学方面的知识有很大帮助。

不错，纸张不错，内容精美，繁体竖排，值得阅读和收藏

不错的一本书，虽然观点有点老。当史料看吧

这两本书都是影印以前的铅印本。不过都还清晰，曾运乾的《音韵学讲义》比以前的版本开本大，是新国际32开本。《唐大诏令集》的字形是旧字形，质量很好。不过在运输过程中撞坏了硬书面的角。有点心疼。

经典学术著作！

影印質量還不錯，比上古算良心，但是定價也太高。。。。一本萬利啊。。

曾運乾先生講義的整理本，值得音韻學者參考。

帮别人下单买的自己没看过故不对内容作出评论

音韵学讲义音韵学讲义音韵学讲义音韵学讲义音韵学讲义

店庆时候买的很好店庆时候买的很好

音韵学看起来挺难，还是得有老师讲。

不错的一本书，值得一读

学习音韵的好“教材”，初识“小学”！

帮别人买的，据说不错。

好书，值得一读

书籍很好的

蛮好的，就是文字是竖着的，读起来有点吃力

註釋附有曾先生弟子的課堂補充筆記，整理的還不錯

慢慢啃。

郭晋稀曾经受业曾先生之门，亲聆先生的讲筵教导，这次整理这部语言文字论著，又重新把它温习了几遍，自然对这部论著的内容比较熟悉些。因而想谈对这部书的一些粗浅的认识和整理它的经过，供读曾先生这部论著的同志们作参考。

曾先生生前没有来得及把自己的著作加以整理，所以许多著作都散失了。在国民党统治的年代里，只知道摧残文化，那里谈得上重视学术，不单是曾先生本人想不到身后会有人整理他的著作出版，即使他的朋友

和学生，也常常为他的著作散失而叹息。这次中华书局编辑部的同志，为了出版曾先生的遗著，是作了极大努力的。单拿这部声韻论著来说，他们从佟冬岑麒祥王顯等同志处借用了所藏的普氏讲义；又从各种舊杂志中搜集腾写出曾氏的论文；并征求有关各方面意见，提出整理的办法。

正版

划算

世纪初，还生活着一个名叫尤利乌斯·施托泽，以教书为业的人。当他还只是一个学生，一个十六岁的文科中学学生的时候，与艾克曼博士住在距歌德寓所仅几步之遥的同一幢房舍里。施托泽与跟他同住的一个同学有时当老人坐在他的窗下时，偶尔回伴随着怦怦心跳瞥见他若明若暗的身影。两个孩子怀着真正从近处仔细看他一眼的热切愿望，求助于这个与他们同舍居住的助手，恳请他无论如何要为他们寻找这样一次机会。艾克曼天性和善可亲；他让两个孩子在一个夏日从后门进入这个著名寓所的花园，他们惴惴不安地站在那里等待着歌德，让他们大吃一惊的是：他确实也走了过来，身着一件浅色外衣——大概是我们所知道的那件法兰绒睡衣——每逢这一时刻在这里漫步，由于他看见了这两个孩子，便向他们走去，散发着eau-de-Cologne（科隆香水）的香味，自然是背着手，挺着腹，面带一副帝国直辖市法律顾问的表情，借以掩饰——这已被证明是可信的——他的尴尬，他站在他们面前，问他们的名字和要求——很可能同时问两个孩子，若果真如此，这就显得很严肃了，而且几乎不容作出回答。由于他们有点儿吞吞吐吐，老人建议他们努力学好功课，他们也许将这领会为：这胜似在这里张着嘴巴发呆，他们最好是坐下来做好自己的功课，——接着他继续走下去了。这个迷人的小伙子被吓丢了魂儿。这一场戏之后，伊莎贝拉来到监狱，与弟弟谈他们的处境——他们的讨论受到公爵的监视（3.1.48-149）。这是伊莎贝拉最糟糕的一刻。她告诉弟弟，她遭受着不堪的重负，希望弟弟接受死刑，这是她保住童贞的代价。他不能自己活着，却让她的耻辱蒙着自己的良心。弟弟的死与自己将会做出的牺牲相比，简直什么也不是。她接着公爵的话题告诉弟弟，死是多么不足挂齿。她的主题曲是死亡，而不是失去荣誉，但是，克劳迪奥以及大多数人，人性地——太人性地想要知道，是否就是应该这样。当她说明自己为了救弟弟的命必须要做的可怕的、不可能的事时，克劳迪奥就死的决心开始动摇。这是让人背脊发凉的一个场景，但也以其特点成为莎士比亚最具喜剧性的发明之一。当克劳迪奥发现伊莎贝拉根本无意按照安哲罗提出的方式救他的命时，他带着善意放弃了，他说：“你不能那么做。”伊莎贝拉欢欣地回答说，如果只是自己的生命受到威胁，正如克劳迪奥的命受到威胁一样，她就会像扔掉一个别针一样扔掉自己的生命。对她的这个说法，克劳迪奥回答说：“谢谢你，亲爱的伊莎贝拉。”话中的语气可想而知。于是，克劳迪奥开始让自己沉浸在那种学究式的诡辩之中，即如安哲罗和伊莎贝拉之间发生的谈话那样。克劳迪奥说，安哲罗不可能把通奸看成不可赦的罪恶，因为他是个聪明人，不会为了“一时的游戏”换来终身的愧疚。“那一定不是罪恶；即便是罪恶，在七

大重罪中也该是最轻的一项。” 这是全部过程，事情发生在一八二八年。——

[音韵学讲义 下载链接1](#)

书评

[音韵学讲义 下载链接1](#)