

中华经典精粹解读：论语



[中华经典精粹解读：论语_下载链接1](#)

著者:李申 著

[中华经典精粹解读：论语_下载链接1](#)

标签

评论

字体大，版本选的好，中华书局还是比较靠谱的。

与介绍内容一致，送货快，非常满意。

教育从娃娃抓起，给娃买书完全停不下来

书的质量很好！

好评.....

很好，很不错！

京东购物，方便快捷。

孩子上学要用的，没什么好不好吧

正版图书，值得珍藏鉴赏，需仔细品味，满意！

京东的服务就是好，我买的几本书，有两本是预订的。当时忘记拆单送了，跟客服一说，客服立马给我拆单，第二天就给我送来了

京东正版，值得信赖。

很棒 感谢送货师傅！ 超级负责！

买了一套中华经典精粹解读，有时间多研究下中国古典文华还是挺好的。

购买方便，大人小孩共读

书质量不错，孩子很喜欢。

很好，下次一定买哈哈

也是老师推荐让买的，孩子在学习中

孩子用着说很好，质量一流。

给同事买的，质量不知道

正版书还不错正版书还不错正版书还不错正版书还不错正版书还不错

丛书正是为适应当代读者需求特别编写的国学经典普及丛书

孩子喜欢的一本书

书是正版，包装业很仔细

质量很好，发货快服务好

不错，京东信的过 不错，京东信的过

适合孩子好好学习

很满意是正版的

需要研读。这本书大体上还算不错。

不错。。。。。。。。。。

帮同事买的 还可以！！！！！！！！

【论语】是儒家学派的经典著作，读之，不仅可以明白历史，也能更好地把握现在。然而，【论语】的版本很多，有的不是过于简单，就是释义过时。这是我见过最好的版本之一，除了注释、译文简洁精准外，还增加了扩展阅读，让读者的思路得以拓宽。尤其是点评，作者从当代人的视角出发，对原文加以解读，以唤起读者更多的思索，不愧为精粹解读。极力推荐！

好用就好了！

书的每部分都有详解和相关介绍，但是，有点可惜的是不是全文版

给别人买的，很喜欢。

内容有删减，质量还好

书还不错，比较有用。

挺好的

xh

好评

正品

好

值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！值得反复阅读，推荐！

cvbnczzzmbmzmzmzmzmzmzm

55

，威利斯虽然成为了全球最知名的影星之一，但他基本上只能饰演一种角色：他自己。对于威利斯来说，这即是不幸的消息，也是幸运的消息。不幸的是，这意味着他离开自己擅长的领域往往会砸锅。幸运的是，世界各地的影迷都很喜欢看威利斯饰演自己。在威利斯在小银幕上站稳脚跟后为其量身定做的《虎胆龙威》可谓充分的发掘了威利斯所有的特点。威利斯的角色和他本人一样，不是最帅却足够有魅力，不是幽默大师却很风趣，有很多缺点但总体来说是好人，没有超人的能力却足以在关键时刻力挽狂澜。这些因素外加威利斯特有（或独有）的贱笑，使其成为了许多人都觉得平易近人、又充满亲和力的英雄。

除了打不死的威利斯之外，《虎胆龙威》的基本构架基本上可以概括为一个“捧哏”的正面配角和一个十分耀眼的坏人。和威利斯一起，这三个人基本上形成了黄金组合。捧哏者基本上出演的是福尔摩斯身边的华生，主要负责让威利斯搞笑和为剧情提供必要的推动，在第一二集里由主人公的太太饰演，第三四集中分别由塞缪尔·杰克逊和贾斯汀·朗饰演。坏人为了让威利斯有足够的挑战，往

"[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所以来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”的才气，感受到了“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还”的豪气，体会到了“天生我材必有用，千金散尽还复来”的傲气……在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说：“孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢？”从此，我就天天看书，记录书中的好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。

[OY], 一本书多读几次, [SZ]。

多读书，可以让你全身都有礼节。俗话说：“第一印象最重要。”从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让你感觉你知书答礼，颇有风度。

多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。[NJRJJ]"

今天刚刚拿到书，这本（...美1.美）...埃克曼1.埃克曼写的说谎揭穿商业、政治与婚姻中的骗局很不错，本书详细介绍了商业、政治与婚姻中的骗局，是一本实用的防骗宝典。诚实之所以具有普世价值，就在于谎言是普世现象，从政坛精英到市井小民，从商界巨贾到谍海特工，它成为生活的潜在主线。你想知道人们如何说谎，为何说谎，说谎时有什么表现么你想知道如何识破这些谎言，识破的可能性与利弊如何，如何创造和增进识破的机会么那么请从人们的一举一动，一颦一笑开始，请从保罗·埃克曼这本一版再版，被欧美诸多执法机构奉为刑侦学教材的研究之作开始。对于必须娴熟人际互动，了解嫌疑人性特质的法官、检察官、律师与警察而言，这是一本强化职能的教材对于需要洞悉人心，长于沟通的心理医师、社会工作者与咨询专家而言，这是一本很好的人际互动宝典对于极欲防止被骗的市井百姓而言，这更是一本可以使我们减少上当机会，防范诈骗的实用指南。本书的前八章是1985年为第一版所写的，第九章与第十章是1992年为第二版补写的，今日重读这些章节，并未发现什么疏漏，总算松了一口气。在今年(2001年)为第三版所补写的第十一章中，我交代了一些新的进展，提出了一些新的想法，并针对大多数人(甚至专业人员)抓谎能力都不容乐观的情况，进行了一系列的说明。随着时间的流逝，研究成果越来越多，对于能否根据一个人的行为线索来勘破谎言，我想我已经不必过于谨慎了。而随着所做的大量教学工作，我们的自信也日益增强起来。过去十五年间，我与执教于罗格斯大学的同事弗兰克()、执教于旧金山大学的同事奥沙利文(’)一起使用这本书作为教材，在美国、英国、以色列、香港、加拿大、阿姆斯特丹等地教学，对象大都是执法人员。对学术上的东西，学员们显然缺乏兴趣，但第二天他们运用到工作上，却带给我们很多生动的例子，也进一步证实了本书中所谈到的种种想法。基于我们的研究和从执法人员那儿学到的经验，我坚信，鉴别他人是否在说谎，准确率最高的情况是·第一次说这个谎言·过去从未说过同类型的谎言·说谎的代价很高最重要的是，面临着严厉惩罚的威胁·抓谎者不预设立场，不骤下结论·抓谎者懂得如何鼓励嫌疑人讲述自己的遭遇(讲得越多，鉴别的机会就越多)·抓谎者与嫌疑人的文化背景相同，语言相同·抓谎者使用本书中所提示的重点，来套取更多的信息，而不是拿来证明谎言·抓谎者要意识到，如果嫌疑人是诚实无辜的，那么判定起来会有很多困难，正如本书中所描述的那样。谎之为字，很容易让人附会起右文之说，认为此乃荒诞不经之言。这种理解不无可取，然而也有偏颇之处，那就是现实中的谎言往往言辞恳切，识破之前看不出半点荒诞，事实上，这种印象

书的内容值得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书如果说三岔的写法更接近海斯勒在[SM]（River Town）中的叙事模式，那么[SM]的第三部分，也就是关于浙江丽水的部分，则最大地发挥了海斯勒的特长：一方面，他选定一个据点，在这个据点上，他与人建立起极紧密的关系，然后像小说家一样，细致描摹这里的一切；另一方面，他像记者那样，在这个据点周边来回游弋，捕捉闪光的片断，用以充实、丰富他得自某一局部的认识并在一定程度上构建、完善在这些微观事实背后的宏大背景。海斯勒是在马路边与丽水那个专门生产胸罩肩带调节环的私企老板结识的，此后他多次来到这家工厂，与员工吃住在一起，参与了工厂筹建、设备安装、投产、迁址的全过程。他对这里的一切的关切程度竟让老板一度疑心他是“前来卧底的竞争对手”，而我们这些读者也有了机会，如同[SM]的书评说的那样，像“墙上的苍蝇”一般倾听、观察他们的一言一动。在这里，海斯勒呈现的人性的幽微曲折、社会的陆离百态，令人叹为观止，我们不得不承认，此前我们从未读到过对当代中国工人如此深入的描绘。任何对这一部分内容的概括，都不可避免地要牺牲掉其细节的丰富性，而细节恰恰是这一叙述最可珍视的组成部分。我只想谈谈我感触最深的一点，就是劳动与劳动者疏离、劳动外在于劳动者的现象。调节环工厂15岁的女工陶玉凤手法灵巧，她为胸罩放置衬骨，“她左手的大拇指上戴着一只顶针，每放一副衬骨到松紧布里边的时候，那金属片就会碰得咔嚓作响。咔嚓，咔嚓——那声音有节奏地响着，像是一只节拍器，快得我都数不过来。一个下午，我看着玉凤放完了几千个衬骨……通常情况下，她会连续十个小时放

置一个型号的胸罩衬骨。她可以做到不用中断手中的活儿，不用抬头也能回答我的提问”。陶玉凤说道：“说实话，我经常会觉得平静。一个人干活儿，没有人来打扰我。尤其是我什么也不用考虑。如果我要考虑什么事情，那就做得没有这么快了。所以，我尽量让自己的脑子里面什么也不要想。”对这种工作状态，我们很难说它有多么不好，但我感觉，在这平静里面有某种让人窒息的东西。在当地以临摹欧美绘画出口海外为业的绘画作坊里，海斯勒问女画师：“你喜欢画画吗？”对方斩钉截铁地回答他：“不喜欢，一点都不喜欢。”海斯勒写道：“她从来没有因为兴趣而画过画——当我问她有没有这种可能性时，她看我的眼神好像是我的脑子进了水……我问她，她画的哪一幅画自己最喜欢，她说道：‘我一幅也不喜欢。’我问她有没有崇拜过莫奈或者凡·高这类著名艺术家的作品，她给出了类似的回答。‘没有我最喜欢的作品，’她说道，‘那类作品跟我们现在画的东西没有任何联系。’”再没有什么比这更生动地表现何为“异化”了。对中国现代化进程的种种代价，已有太多讨论，但对人的异化这一代价，我们谈论得还很少。假如人被抽空了，那么现代化的意义究竟在哪里呢？

想来《论语》作为国学经典，其中的名篇甚至已反复诵读过不下百遍，但是多为机械的背诵而少积极的思考。今借此机会重读《论语》，于颇有感悟之处抒发一点自己的拙见，望能成为“有益的增补”。1. 1

子曰：“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知，而不愠，不亦君子乎？”

第一次接触《论语》是在小学的时候。哥哥送了我一本不知什么版本的《论语》（当然，当年看书都还未曾会去考虑版本的问题）。拿到新书的我很是兴奋，立马装模作样读了起来。在往后的学习生涯中，《论语》作为经典频繁出现，而学而第一作为《论语》开篇，自然是我反复背诵、记忆最为深刻的一篇了。

最初，我将“说”读成shuo，因为尚不懂通假变化，后来才明白“说”同“悦”，表快乐之意。但是对于“乐”字的读音，我却常有疑惑。根据杨伯峻先生《论语译注》的说法，“乐”意为高兴，应读作le，那若是做“用礼乐来招待朋友”解，是否可读作yue呢？带着这样的疑问，我查阅了古汉语字典，发现“乐”字作为“音乐”之意时，并无动词用法。如此看来，我当年幼稚的猜测就站不住脚了。如今，我将“己所不欲，勿施于人”这句话作为自己的座右铭，而“人不知，而不愠，不亦君子乎？”一句则使《论语》一开篇就表明了孔子“恕”的思想，并树立起了“君子”这一儒家理想的审美人格。子曰吾道一以贯之，曾子曰夫子之道，忠恕而已矣（4.15）。果然如此啊！

从“悦”和“乐”出发，李泽厚先生分析了中国有别于西方“罪感文化”和日本“耻感文化”的“乐感文化”。相较于佛教的“彼岸”或是某些宗教中的“天堂”，儒家思想却不曾勾勒出“另一个地方”，它所关注的始终是“此世间”。如果将《论语》和《柏拉图对话录》对比一下，很快就能发现，孔子和苏格拉底这两位思想巨人早在千百年前就以体现了东西方截然不同的思想气质。孔子对弟子谆谆教诲，三言两语讲道理点破；苏格拉底则是循循善诱，让“智者”们一个个幡然醒悟。当然，这样的对比很粗陋，但多少也能看出东西方思想气质和思考方式的迥异之处。2. 4

子曰：“吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”

杨伯峻先生说：“孔子不是宿命论者。”也有许多文章提到孔子不信鬼神，若真如此，“祭神如神在”（3.12）又为哪般？（“祭如在”可说是对先人的敬重）。我理解孔子相信天命的存在，相信神的存在，但不是盲目依赖。“天命”在孔子这里可理解为客观规律，规律可察可用，但不可改变。对天命、鬼神应存“敬畏”之心。“君子有三畏，畏天命……”，是发自与内心的敬畏，而不是谄媚，言行无愧于天地，但不能只希求于神的庇佑，有些“我心有主”的味道。五十而知天命，不知天命无以为君子，乃是知规律客观，是心中有主。2. 5

孟懿子问孝。子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰，无违。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”2. 6

孟武伯问孝。子曰：“父母唯其疾之忧。”2. 7

子游问孝。子曰：“今之孝者，是谓能养。至于犬马，皆能有养；不敬，何以别乎？”

2. 8

子夏问孝。子曰：“色难。有事，弟子服其劳；有酒食，先生馔，曾是以为孝乎？”
孔子论孝，回答的并不是“什么是孝”，而是“如何才是孝”。同后来许多学生和其他人“问政”、“问仁”一样，孔子的答案总是因人而异的，与柏拉图的对话录相比，“后者所追求的是从各种具体事务和具体概念（如美的瓶罐、美的小姐等等）中抽升出以普通必然一直超越的‘理式’，认为那才是真理之所在，并即以此抽象的思辨的‘理式’作为标准或准则来规范具体世界。”（李泽厚《论语今读》）

[中华经典精粹解读：论语_下载链接1](#)

书评

[中华经典精粹解读：论语_下载链接1](#)