

牟宗三哲学与文化论集



[牟宗三哲学与文化论集_下载链接1](#)

著者:牟宗三，白欲晓，张一兵，周宪 著

[牟宗三哲学与文化论集_下载链接1](#)

标签

评论

不错，618下的单，不过很可惜，这本书不做活动，但是也买了……………

很好，速度快，学校的服务也好，很满意

很好的书，先存着慢慢看

很好，比实体书店便宜

经典著作 值得收阅！

此书以有限的篇幅尽量选取牟氏的代表作以示规模，虽然挂一漏万，但总可管窥全豹，开卷有益。

为了收全牟氏的文章！

活动很给力呢

还没看，是我想要的，希望京东发书的时候有塑料薄膜，收到的时候都脏了

拿到书了，厚厚的，拿着挺有感觉的，内容是极好的，封面简约，看着舒服

哲学与文化的互动可见一斑

我说明了“需要发票、付款电脑小票和书目清单（报账用）”，但只有发票，别的都没

有，报账报不了，我要退货

好

美学是人类区别于动物的一种自然感观感受审视的反应。美学研究的方法是多元的。美学脱胎于哲学，但美学不隶属于任何其它学科；它是自然美、艺术美、社会美等概念的总合，是人们对事物给予的美的概念。事物的美先于人的思维而存在，人对事物产生美的感觉不需要进行哲学分析等等思维活动，而人要表达这个感觉的时候，才启动思维程序用于选择表达方式、词汇等等，这才出现语言概念问题，因此可知美不是人想出来的，表达美的方法才涉及人的思维，而美学是对美作学术解释，研究美的本质及其意义的独立的学科。美学一词来源于希腊语aisthetikos。最初的意义是对感观的感受。传统美学的任务，是研究艺术作品作为美的永恒的不变的标准。德国理想主义的形而上学美学被认为是当时唯一标准的美学。在此条件下，发展出两个分支：心理美学和美学。美学的认知在很长的时间被认为是理性认知的对立面。这个观点被现代的新观点所取代，即这个对立面是不存在的，理性的认知是必然通过感性的认识过程而被认识的。美学的基本问题就是一个哲学思辨性质的问题。任何理论的形成及其性质取决于它的提问以及提问方式。美学产生于柏拉图之问：“美是什么？”这里所问的美，不是具体的美的事物，而是使一切美的事物之所以美的根本原因。

[牟宗三哲学与文化论集_ 下载链接1](#)

书评

[牟宗三哲学与文化论集_ 下载链接1](#)