

有权懦弱：中国微博英雄榜1



[有权懦弱：中国微博英雄榜1_下载链接1_](#)

著者:胡赳赳 编

[有权懦弱：中国微博英雄榜1_下载链接1_](#)

标签

评论

应该挺好，，，老罗推荐，买来看看。。。。

品相很好，设计简单，内容也不错哦！

不错~包装安全，价格便宜，快递给力

正版书中的精品书，不错！

书很好，发货也很快。

书的质量很好，内容很丰富

还没看呢，应该不错吧

够犀利，够理性，够客观，够独到

品相很好，反应不错！

不错的书籍，看看书，养生

正版书，印刷效果不错，纸张质量也很满意，看着很舒服。内容也挺好。

这是一本好书，可以读读

很大的字，印在线框格子里，内容有限的很。适合一些不会玩微博的人看，资料汇编。

买回来发现里面全部是大字体的微博片段，10个作者的，有点失望

还没看，还没看，对这类书不太有兴趣的样子

随便翻翻，看起来还不错的书。

一套书，买来瞧瞧。就是微博集合。

帮同事买的，应该还不错

很值不错很值不错很值不错

排版什么的我都无力吐槽了，浪费纸张，且显得古旧……感觉跟小时候写作文的名人名言似的，郁闷！

说实在的，这种书可以编出好几本出来，没什么值得看的

别人推荐的，评价高了，总体一般吧

算是一般吧，集合了一些微博，没看到过。

一时心血来潮，没怎么看介绍就买了，太烂了，这本书的内容，就是把这几个人的微博内容七拼八凑一下，内容空洞，后悔，可以退吗？

这个烂书居然是把那些作者的微博挑了几个放一起，就出版了。我晕。这能叫书么。

太烂了，没见过这么烂的书。就是把人家微博的发言直接拷贝一下，中间加一个横线，
 连个评论都没有。简直没法说了，还1呢，看来还要出2，真是服了，也好意思啊。看来
 真是林子大了，啥鸟都有啊。

好好
好好
好好
好好

不知从何时开始，总看到不少年轻人，在车上、在路上、在一切可以利用的时间和空间，捧着手机点点划划；后来知道，他们在上网，有的看网页，有的就是在写“微博”。不久，我们网站与时俱进，也设立了微博这一项。可是从来没有红火过。我自己极少写，也极少看，就想：这最多140个字，电报体，《论语》腔，能说点什么呢？即便是格言，是真理，每天在那里炮制，烦不烦？可就在短短十几个月里，微博竟然野火春风般燃遍了全中国、全世界，连那些最荒凉的小角落都是红光一片！据统计，普及到5000万人，收音机用了58年，电视机用了13年，互联网4年，而微博只是14个月。来势可谓“汹汹”！

为了补补课，我借了本《有权懦弱——中国微博英雄榜1》。被当做“微博英雄”的有北村、熊培云、于建嵘、吴晓波、蒋方舟和姚晨等人，有的熟悉，有的初次听见。粗粗翻阅一遍，内容五花八门。据说粉丝通过微博来得知偶像的行踪，而我却从这里感知了时代的脉搏——这儿才有真正的舆情，真实的民意！微博的风格，有的庄重、有的诙谐，有的故作庄重，有的故作诙谐，有的夸张，有的内敛，当得上“百花齐放百家争鸣”。当然也有恶俗的，可是马上就会被“口水”淹没。读着，有时会心一笑，有时拍案而起，有时别人“思想的火花”倒在自己的头颅里烧红了一片——总之看得很过瘾！不久前写过一篇《不做0公民》，意思是应该积极行使公民的权利，积极参政。可是说说容易，做起来难——因为中国百姓参政的渠道少之又少。比如今天是我们选举居委的日子，可是那些候选人多半不认识，材料就是履历，你根本不知道选了张三和不选张三选李四到底有什么两样。于是就“勾、勾、勾”，一钩到底。至于更高级别的“人民代表”，何时来征求过你这个“人民”的意见呢？所以我们纵有报国之心，也难有报国之行呀。但是有了“微博”，人人都可以议政、论政。我的微博我做主，绝大部分人只有在这儿才能找到主人的感觉！细想想，微博在我国的作用就更大了。一传百，百传万，万传十，十万传百万，千万传上亿，

这样的速度实在太可怕了。舆论监督在我国一直是个死结，打苍蝇不打老虎掩盖了多少丑恶的现实，但是有了微博，多少腐败分子被“盯梢”、被跟踪，原形毕露。毫不夸张的说，微博成了贪官们的“滑铁卢”，是他们的“最怕”！

事实上，微博对“维稳”也是利大大多于弊的。愤青们在这儿尽情宣泄着对社会的不满，发尽牢骚。但是反过来想想，没有这么一个“橡皮人”来给他们捶打，那语言里的火药味没准就变成空气里的火药味了！所以，近来从中央到基层，各级领导都强调在群众的微博里倾听那些“沉没的声音”，发现问题、检测民情，及早化解矛盾。现在会“秀”微博以示“亲民”的官员越来越多了。

微博不光是揭露是批判，它的正面作用也日益显示，比如打拐、比如慈善、比如志愿者行动，都能以空前的速度，调动起亿万人民的积极性。这比发多少个红头文件都有威信、都管用哪！

微博和一切传媒一样也有本身的弱点。比如传播虚假信息和侵犯到个人隐私。其实，只要持续关注，那些不实信息都会有网友出朋友转发来的崔永元的微博，随便摘几篇，以见微博一斑：央视你真无耻！连续6天了，央视对达芬奇狂轰滥炸，不厌其烦；

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随篇小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才

能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目的。

朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

有一天，我生病了。清晨要去医院抽血，放在9只小小的管子里。因为大家都饿着肚子排队，到了中午还排不到，有一个女人竟然哭了。我们都很惊慌，不知道怎样来安慰。这和我作家系列访谈有什么关系呢？我只是觉得，如果不来看病，我不知道世界上有那么多人，生这么多病。

我想了解这个世界，但是我不可能去往它的每一个角落。我喜欢月亮，但只是看一小会儿，我就进屋去了，我不能陪她过整个晚上。那些夜晚绽开的花朵，她们的美，她们的艳，她们的轻盈、招展以及孤单，我都因为睡得太早没有看见。

我见过的东西太有限了。其实每个人的生命都有限，有时限，有界限。一眼望不到边的生命里，我们浑浑噩噩地在小小的井里蹦跶了几蹦，比身边的青蛙多叫了几声就以为自己是王子。

直到有一天，咕咚，我们就死了，接二连三地离开这个纷扰的世界。年龄越大，身边死去的朋友就多了起来，一点一点，超过活着的数量。然后，我们自己就成了别人的故去的朋友。

我努力地做好作家系列访谈的原因是，希望在上天给我有限的日子里，到达更高更远的地方。而我知道，仅仅凭我自己，有些地方永远也到不了。

这对你也一样。莫言的高粱地后面躲藏了什么样的现实中国？陈忠实在白鹿原上，经历过哪些大悲大喜？王安忆的《长恨歌》，张抗抗的《作女》，迟子建的《世界上所有的夜晚》，融入了她们怎样的心路历程？在《废都》的方框背后，谁解贾平凹的真实心境？

不止这些，远远不止我提到的这几位。这个系列当中的每一位中国作家，都是这个世界上的思想者，他们写这个世界上的荒诞和娇艳，供我们陷入思考。

事实上，和作家对话是件煎熬的事。我老是在压力下觉得恐惧和忧郁，怕我做不好。我经常很烦。

我是中国国际广播电台环球资讯广播的主持人，负责的节目有《环球名人坊》和《新闻盘点》。《新闻盘点》每天都要直播，除此之外的时间才属于作家们的系列访谈。我要做的工作包括外联、策划、采访、剪辑、配音。如果不是作协的胡平、李朝全和岳雯三位的帮忙，我一定做不下来。如果不是音频制作杨晓蕾配上无与伦比的音乐，也不会有那么多听众喜欢这档节目。如果不是国际台和中国作协的这个平台，我也没有机会做这个项目。

我想我应该珍惜机会。但是在这一年半的时间里，我很多次想停下。因为光是看几十个作家们的书，一度完全丧失业余生活的我就已经快崩溃了。

能坚持到现在，是因为每采访一个作家，就看见一重世界。每看一重世界，我就想要往下走，继续去看别的世界。你可千万不要以为，我们在同一个世界里。如果你不走进别人，如果你不从别人的视角来看世界，你就永远只拥有自己的世界。自己的世界，往往很狭窄。

我感谢央视主持人马东给我的建议：设立同题。这让作家们可以回答相同的题目来彰显不同之处。

有些题目，很多人是有生以来第一次回答。比如：“如果可以选择，你会以什么样的方式死去？”他们的回答和当时的表情，都让我记忆深刻。而接下来，当我问道，他们死后希望转世成什么，回答更是各种各样，有水，有树，有人，有猪。如果你喜欢这些作家，那就猜猜他们为什么如此选择吧。

《环球名人坊》不是个八卦娱乐的节目，我们的谈话不是为了满足追星的需要。所有的问题，指向的都是心灵。我希望这些通过他们的回答，显现出他们真实的精神面貌。而他们与众不同的回答，确实给了我们理解和分析他们的可能性。从这个意义上说，单一的作家呈现出来的东西，远远不够重要。当这样一个群体，在我们面前展开，你才会发

现，他们就像一张地图，把生活铺展开来。你听到和看到的，已经不是某一个人的心声，而是一系列有代表性的思考者，提供的视点和风景。这对每一个关注世界发展，思考当今中国的人来说，都有着不可替代的参照和启迪作用。

我还喜欢一道题，是让每个作家用三个词来定义自己。我能记得一些答案，比如贾平凹的“胆怯”、韩少功的“知行合一”、张抗抗的“真诚”等。这些特色，你在他们的文字里，也能看得见。但是，绝不会像在访谈里这么明确。书里藏着作家的观点。我的节目里，他们不藏着，直接说。每次准备采访，总是让人揪心。

[有权懦弱：中国微博英雄榜1_下载链接1](#)

书评

[有权懦弱：中国微博英雄榜1_下载链接1](#)