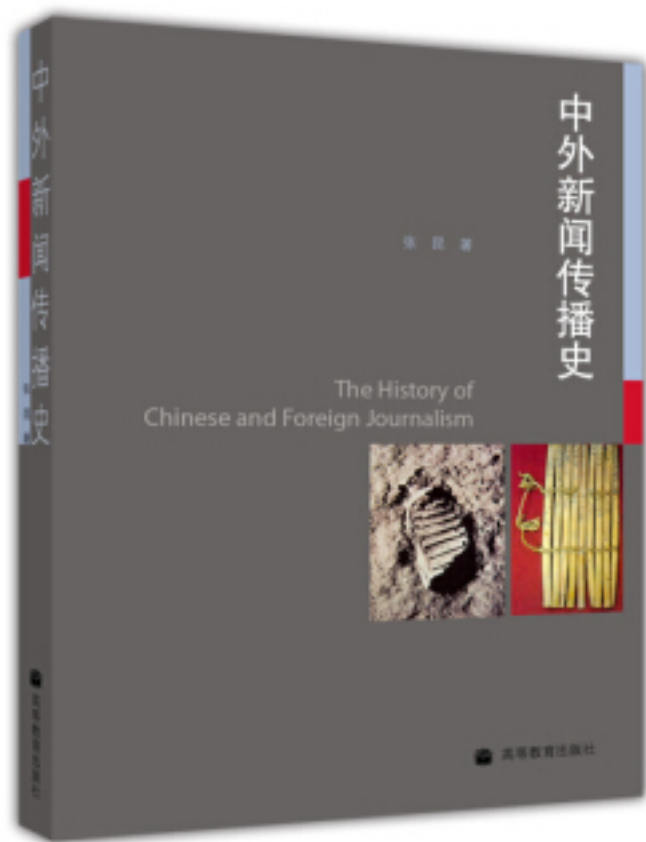


中外新闻传播史 [The History of Chinese and Foreign Journalism]



[中外新闻传播史 \[The History of Chinese and Foreign Journalism\]_下载链接1](#)

著者:张昆 著

[中外新闻传播史 \[The History of Chinese and Foreign Journalism\]_下载链接1](#)

标签

评论

快递小哥棒棒哒，谢谢京东，谢谢快递小哥，考研路上，一定会一路顺风的。

一般吧，继续努力

邕邕特楼啊撒时候坡头MVP破口哦怕坡头V5怕头努努力啪啪啪头

中间有部分内容比较枯燥，不适合一般人群作为社科普及书目求购，借着看看度够了。但如果有相关专业的掌握的需要，这本书真的很重要。书中对中外新闻史的处理机构十分独特，虽然趣味性比新闻的技能类图书低，但对于树立对新闻传播的整体认识有着很大的作用。
总之想学新闻传播和想了解这个方面的知识的人，真的可以考虑买下来多看几遍~~

可读性强，快递给力，适合阅读

信赖京东商城网购！方便快捷支付方便

嗯 挺厚的…网上有这个公开课我记得～

我们要上这门课，刚好我煤油买这本书，然后在京东淘了一本，对照了一下，是正品！

是新书，蛮好的嘛。不错不错啦

考研用书，知识点的话很全，但是有一些小细节没有处理好，总之不错！

猫叔如抽丝……这都是什么树挺好的选择、不错的

很好，质量上乘，价格实惠，专业可靠。

本书讲述了中外新闻事业的传播史，能让我们了解新闻传播史，增强对新闻传播事业的了解，适合对新闻传播业有兴趣的人阅读

应该是新书，就是边边角角有点旧的样子。。。

书是正品，就是快递太不给力了吧，一直兜兜转转，近1个星期才到我手里

没有给我发票，又一次。。。

考研参考书，读起来非常有意思，经典必读书籍。

书还不错，比较给力，再快点就好了

比书店便宜实惠得多，多看看专业书，有好处！

很新，快递给力，不错哈哈

送货很快，包装完好！

物流够快，质量也很好，纸张和文字看起来都很舒服，复习用很好

还可以 就是纸张有点薄

收到了，很快，也很好

质量很好，也好用，是老师推荐买的。

还没有看。不过都是一样的书吧！

送给朋友的，感觉还好

我喜欢 好书……

很好的一本书，书的质量也很好。

为了考研买的书，好多书店都找不到啊~~~感谢京东！~

到货也很快，喜欢。。。

书非常好，是正版的，

史与论结合,考研用的,不错

话说，为了这书我找了好久，终于找到这两本，很开心的说，，，今天收到了，服务态度也很好，，接下来就要加油啃书了！值得给赞一个！！！！

《中外新闻传播史》是一本新闻传播简史，它以洗练的文笔勾勒了中外p新闻传t播产生、发展、演进的过程，从人类的产生、口语传播时代、手书传播时代到D印刷传播时代、电G子传播时代，层叠累积，脉络清晰。《中外新闻传播史》既可作为新闻学、传R播学、广播电视新闻学、广告学、编辑出版学等专业的教材，又可供新闻从业人员阅读e学习。

看书了！

感觉印刷一般，快递包装稍微差了点

就是皱了点 感觉其他的没什么问题

书很好是正版，就是贵了点，

书慢慢看。第一时间评论～京东仓库是不是灰尘很大？塑封都是土啊！！！不太好！

很好

不错

早安，昨日，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读一个热爱旅行的奇怪家伙，某天偶然踏入一条由文字构筑的魔法公路，视线所及充溢爱与美、真与善。沉迷不已竟难以自拔，遂决定深入前行，顺手记录沿途所见那些人、那些事。欢迎有缘人，与我同行。十年来，艾简一直沉迷在对苏简的思念中。这个送过她9朵薄雪草的男孩，就这样在她的心里生了根，发了芽，可是这份爱恋却根本无法开花结果。十年后，艾简开始了长达100天的旅程，她要在旅行中消磨掉自己无望的执着。可就在第99天的时候，她却在丽江古城的灯火阑珊处，捕捉到了他蓝色的眼眸。多年的思念化作最疯狂的爱恋，艾简像飞蛾扑火一样，陷入了与这个自称为简逸凡的男子的纠缠，失忆也罢、冷酷也好，他就是她心中唯一的苏简。他们一起走过美丽的香格里拉，用镜头写下虎跳峡的奇景，摘下梅里雪山上柔弱的薄雪草。人间自是有情痴，此恨不关风与月。待到艾简认识到眼前深情的男子并不是苏简时，她才发现，她已经爱上了他。这一切，难道就是命中注定的缘欲断未断，欲说还休。在地球的正中心，我们就这么遇见了彼此。如此突然，如此意外，以至不知道该说些什么。于是，只能安静地遥望。最动人的爱情，并不是初恋、而是千回百转后，我终于在最成熟的年华，遇见了美好的你。，阅读了一下，写得很好。京东商城很强大，会寄出支持。读书很有意义，每个人都崇尚有意义的生活，如果感觉不到意义，行动起来必然会缺乏动力。那么读书的意义到底是什么每个人的理解都不一样，对于我来说。读书是一种需求每当我看到同事们纷纷为工作建言献策而我却默不作声的时候每当我看到朋友在一起谈天论地我却插不上话的时候每当我看到别人豁达开朗而我却小肚鸡肠的时候，我发现自己需要读书，通过读书增加自己的才能、通过读书开阔自己的视野、通过读书提高自身的修养。通过读书摆脱无知所带来的烦恼。读书也是一种享受记得读大学时看了一套余秋雨的全集，我硬是花了差不多两天两夜的时间一口气读完了，并且为之回味了一个多星期。书就是这样一种魅力，他能带你进入一个令人陶醉的世界，当你为一本好书而着迷的时候，你会发现作者笔下的文字像一个个甜美的音符敲打着你的心田，带着你的灵魂进入一个神奇的旅程，可以上天入地，也可以穿越古今。

早安，昨日，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。

蝴蝶季致力于打造最浪漫、最纯真、最温馨、最唯美的女性读物，力求呈现独具魅力的女性阅读盛宴。蝴蝶季主要专注于女，性新言情读物的策划及，通过优秀策划人的专业化运作，为有潜力的作者量身定做，推出一整套适合作者风格的推广方案。旗下有婚

很快就收到了，满意。故事发生的时间设定在圆仁法师归国之后，所以应该是宣宗皇帝大中元年（八四七），也就是日本的承和十四年。几名好汉从圆仁留下的文件得知绞缬城的存在，决定前往长安一探虚实，最后惊险地救出遭到囚禁的男女。

故事中有浪迹草莽的侠客，也就是宣宗的弟弟李绩，还有精通棍术的高手辛说、以及他的友人李延枢——事实上，这些人都是实际存在的历史人物。那么，这是一部历史小说，而不是传奇故事罗？也不尽然。叙述知名人物年轻时候的轶事，本来就是传奇小说的惯例。例如故事里的李绩，其实就是“荣王李绩”年轻时的身份。

在中国民间故事中，常可看到默默无闻的小人物或是鄙陋的穷人，日后成为皇帝或是王侯将相的题材。但是主人翁之一的李绩，却是带有皇族血统的贵族，这一点倒是比较符合日本人的胃口。一般来说，有关“扬名立万”之类的故事，主角多半出身于市井的贫穷人家，经过一番努力，最后终于功成名就。而“江湖侠义”，则大多是舞刀弄枪的豪杰传奇。

在这类故事中，为了衬托出这些市井人物的鲜活印象，通常少不了名臣或是暗中提供协助的贵人，‘绞缬城绮谭’也不能免俗地出现王式这么一个深具魅力的人物。王式是田中先生从‘中国历代名将百人’（参考中央公论新社出版的‘中国武将列传’）所挑选出来的历史人物。对大多数的读者来说，恐怕还是很陌生。由于日本人对于中国的历史一面倒地偏向“史记”和“三国志”，对于其他朝代的历史几乎毫无所知。田中先生之所以采用王式这个人物来增加故事的真实性，或许还带有开拓国人视野的用意吧。

另外在虚构人物中，杂技团的宗绿云出现，也是时代传奇小说中不可缺少的角色。这类人物的加入，可以提高小说的精彩性，就像明末叛军李自成的手下李严的红粉知己红娘子一样。当然，当我知道红娘子和李严只是作者虚构出来的人物时，心中不免有种受骗上当的感觉。

田中芳树先生为什么偏好中国为舞台的故事呢？其中是不是有什么意义呢？在我拜读过‘绞缬城绮谭’之后，似乎看出其中的端倪。

早期，日本人接触到这种平易近人的“小说”形式，进而更深入地去了解个中的醍醐味，应该是从江户时期由中国引进的小说开始。到了明治时期，则是受到由黑岩泪香等人引荐给国人的法国式新闻小说的影响。最近，我读了几本由泪香等人所翻译的法国历史小说，发现法国革命的时期王党和共和党之间的对立局面，和我国勤王——佐幕，丰臣——德川之间的历史有颇多雷同之处。而法国大革命对世界和后世所造成的影响，更是无远弗届。

不管怎么说，像“水浒传”、“三国演义”这类的长篇小说，或是像“三言二拍”之类的短篇物语，都让日本人深深地体会到小说的迷人之处。例如马琴的‘稗史七则’中所展现的高度写作技巧，其实就是深受中国小说的影响。换句话说，我们这些小说家在创作中国小说时，其实就是在探索“小说”的根源。这也算是对上述几部作品的作者罗贯中、施耐庵、冯梦龙、凌蒙初、以及其他无数先驱的报恩吧。

----- 1、名词解释 威尼斯小报：1566

年，威尼斯政府在与土耳其的战争中经常发布的一种叫做《消息公报》的手抄新闻，起初是在公共场合当众朗读，为提供商业信息和收集信息的需要，

向听众收取一个威尼斯铜币，即“格塞塔”Gazzette，后来Gazzette成为欧洲近代报纸的通称。每日纪闻：公元前凯撒作为民主派代表出任罗马执政官，

为了争取舆论支持而将元老院和公民大会的议事公布在罗马议事厅外的公告栏上，它在公元44年因凯撒被刺而停刊，公元6

年屋大维恢复后所公布的主要内容有帝国故事、战争消息、刑事案

件、名人言论、宗教活动和议会记录等，直到公元330年罗马皇帝君士坦丁迁

都到东方的拜占庭才停刊。三边四社协定：三边四社协定又称“联环同盟”协定，是1870年1月17日由四大通讯社签

订的合作协定，是为了相对平和的瓜分和垄断世界新闻和信息市场，避免过于激烈的竞争，其具体内容是：因美国当初的地位较低，美联社被限定在美国本土以内；其余三社——哈瓦斯社（法国、瑞士、意大利、西班牙、葡萄牙、埃及、中美洲、南美洲）；路透社（大英帝国、埃及、土耳其、远东）；沃尔夫社

（德国、奥地利、荷兰、斯堪地纳维亚、俄车和巴尔干各国）。廉价报纸：

由于科学技术领域工业革命使得印刷出版技术大大进步；国家经济的发展，人民

经济状况的空前改善使得产生对广告和文化消费的新需求；城市化和邮政业的发展使得报刊流通更加便利，普通民众知识文化水平的提高扩大了读者群，从而产生了符合时代特点的价格低廉的大众化报纸，即廉价报纸，它在政治上标

榜独立，在经济上自主经营，面向平民大众，注重新闻的趣味性、可读性和通俗性，拥有极高的发行量，以刊登广告为主要经济收入。它促进了社会的舆论，

其商业性质带来了媚俗化——猎奇、煽情、炒作，改变了人们的思想和行为方式，带动了报业的激烈竞争。皇家出版法庭：

皇家出版法庭是英国专制政府为控制报业而颁布特许出版制度的机构，1570

年女皇伊丽莎白将参议院中的司法委员会独立为皇家出版法庭，由议长、财政大臣、御玺大臣、主教、勋爵和大法官组成。伊丽莎白在1586年所颁布的皇家

出版法庭命令，规定一切印刷品均送皇家出版公司登记；印刷任何刊物均需事前请求许可；皇家特许出版公司有搜索、扣押、没收非法秘密出版物及逮捕疑

犯的权利。舰队街拿破仑：

舰队街拿破仑是英国对于一位在英国甚至世界都极为有影响力的报人的尊称，

它代表着艾尔弗·莱特·哈姆华士，于1905年被赐予贵族称号——北岩勋爵的

伟大人物。舰队街是英国伦敦集中了绝大部分的出版、报刊业的街道，而拿破

它是法国历史上承前启后的英雄人物，表现哈姆华士鹤立鸡群的伟岸与不容忽视，他是有着经济的头脑和新闻天赋的天才，被誉为英国现代新闻事业的创始人，有着强烈的社会责任感，他出生于爱尔兰一个穷困的律师家庭，幼年随父移居伦敦，15岁起到一家报社作杂活；17岁成为一家名为《青年》杂志的助理编辑，并开始为其它报刊撰稿；18岁到一家《旅行》杂志工作，待了18个月，因其独特才华而备受器重；创办《回答》；收购《伦敦晚报》；创办《每日邮报》这一成功的大众报刊；收购《泰晤士报》；他以其实力形成北岩报团这一垄断报团。泰晤士报：于1785年元旦创办于伦敦，是世界上历史最悠久而又最权威的高级报纸之一，创始人是当时伦敦有名的煤炭大王约翰·沃尔特，报刊原名为《每日环球记录报》，因约翰认为报纸应该是时代的记录，故3年后改名为“The Times”，中文译为“泰晤士”，其大力发展的阶段是沃尔特的儿子——沃尔特二世时的事，他使得报纸坚持经济独立和政治独立，经常直言不讳的批评国王和大臣们，详尽的报道国会辩论实况，尽力反映社会舆论，大量采用读者来信，同时与政府政党保持距离，几年后，跻身于伦敦一流报纸。电视之父：1926年英国科学家贝尔德完成了电视画面的组合及播送，在伦敦公开表演。这是世界上第一次电视无线传输。贝尔德被后人称为“电视之父”黄色新闻：美国19世纪末兴起的一种煽情媚俗的新闻现象。因《世界报》和《纽约新闻报》中的“黄孩子”连环画事件而得名。其主要特征是报道猎奇和煽情性的社会新闻。采用渲染夸张的炒作手法，如大标题、大照片、挑逗煽情文字。

[中外新闻传播史 \[The History of Chinese and Foreign Journalism\]_ 下载链接1_](#)

书评

[中外新闻传播史 \[The History of Chinese and Foreign Journalism\]_ 下载链接1_](#)