

人间词话疏证



[人间词话疏证_下载链接1](#)

著者:彭玉平 编

[人间词话疏证_下载链接1](#)

标签

评论

《人间词话》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释

笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者。

这应该是目前关于《人间词话》一书最为详尽的注解类著作了。个人以为，若读《人间词话》，则不可不读此书。

挺好的，就是繁体字，得多学习学习了！

表面上看，《人间词话》与中国相袭已久之诗话，词话一类作品之体例，格式，并无显著的差别，实际上，它已初具理论体系，在旧日诗词论著中，称得上一部屈指可数的作品。甚至在以往词论界里，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学，美学的根据，影响深远。王国维的《人间词话》是晚清以来最有影响的著作之一。。。。

静安先生一生为学，此为艺术理想写照之著。

书非常好，值得买。就这一本了，赶紧下单。

京东品质，正版保证！

书很好，印刷很清晰，出版社很给力，配送员服务也很好，赞一个。

送货很及时，包装很完好，印刷也好

王國維，王靜安，王男神萬歲萬歲萬萬歲！

《咏静安先生》：人间词话阅人间，春色满园俱往还。妙论千秋圆梦境，昆明湖水血殷殷。

书籍不错，活动价格给力，好评！

《人间词话疏证(繁体竖排版)》是珠江学者彭玉平针对王国维《人间词话》所撰写的批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者

《人间词话》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书以注释、疏证相配合的方式，在具体条目的阐释笺评中，清理王国维词学思想演化轨迹，探讨所涉理论及词学渊源，尤其重视通过历次增删修订的痕迹，探讨王国维先生心迹。

非常好的商品，信赖京东

非常好的书，很值得一读，沏一壶茶，慢慢品读，人生之乐事也。

自是浮生无可说人生第一耽离别自是浮生无可说人生第一耽离别

买的第二本人间词话，对照参考。

国学大师王国维的作品当然不容错过啦！

这套书很不错 朴实 耐用

有其他版本的《人间词话》三种，看到这个《疏证》本还是忍不住下手了。

人间词话疏证人间词话疏证人间词话疏证

这本书很好。注释和疏证都好。我是选择购买的。当然满意。对于繁体字我不但接受，而且阅读这样的文字还觉得能进入合适的气氛（因为我是80多岁的老人）。唯一的遗憾的是此书竖排。对此我已经难以习惯了。读起来非常别扭。这也不能怪出版商和商家，怪我自己考虑不周。尽管如此，我还是想向出版商提个意见：同时出版横排本！对京东也提个意见，介绍此书时注明一下：此书是中文繁体，竖排！

不错的购物体验，东西一如既往的好，京东的服务和物流也一直很不错。

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的封套非常精致推荐大家购买。
打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。

非常好，特别是前面的考据等内容。正文的疏证也十分详细，值得研读收藏。

书不错，哈哈哈哈，继续买！ 11

那天我问你，“你将来想做什么”，我注意到，你很不屑于回答我这个问题，所以跟我胡诌一通。是因为你们这个世代的人，对未来太自信，所以不屑与像我这一代人年轻时

一样，讲究勤勤恳恳、如履薄冰，还是其实你们对于未来太没信心，所以假装出一种嘲讽和狂妄的姿态，来闪避我的追问？

正版好书，值得慢慢品读。

东西收到啦，很满意。书的内容很好

还不错啦，挺好的。非常好的一个版本！

人间词话为王国维先生名作，内证详细，值得研读，便于了解其旨意之所在。

彭老师的书必须支持

这本书的内容简要看了一下，还是相当不错的，对于通读《人间词话》很有帮助。排版是繁体竖排的文字，字体清晰。装帧质量也好。原价是48，我用了优惠券买下来只要29。所以很实惠了。就算不优惠，这本书也会买。

薄薄一册，硬是给疏证成厚厚一本，不研究的话，性价比就一般了

很好！很好！很好！

很好很好很好很好很好

正版图书，很好，很喜欢，发货、投递都很快，超满意！

名家注解，经典古籍

讀王國維不可不讀人間詞話，此本頗佳

很不错，古典意味 很不错，古典意味 很不错，古典意味

好书好书好书好书好书好书好书好书好书好书哦

同学推荐的，应该不错！

如果说人文社的《蕙风词话
人间词话》最大的特点是要言不烦，此书的最大特点则是“不厌其详”。除了绪论对各
版的《人间词话》综评梳理外，作者对王先生手稿本《人间词话》进行了十分详细的注
释与疏证。如想系统了解《人间词话》的精义，此书可谓最佳的参考。

中华书局出版，信得过。

促销力度一直给力，支持！感谢！

书挺好。感觉学术性好强，没有一定古文基础可能不容易读懂。

繁体竖排，好是好，习惯了阅读横版文字的朋友买别的版本

很好，很满意，很实惠！

正体竖排，疏证

书挺不错的 可惜中华书局的书定价太高了 人间词话的本子很多
以前收过北岳文艺一个会评本也不错

人间词话的版本很多，中华书局的版本应该是花的精力最多的。短短的一篇文章，竟然变成了一巨册书，真花了不少功夫。

内容不必说，价格和装帧是硬伤

挺好的，就是太贵了

非常好的东西。我觉得很不错，应该值

书的质量很好。当然中华书局的价格也很高……可以看出，作者的功力与努力。很好。

终于入手了这本注释超全的《人间词话》，为此等了很多天！

第一时间买的第一本送人了。粗略翻了一下，彭教授的自己的话有点多了，拖沓了点。
趁活动自己再收一本。

中国文学研究典籍丛刊，中华书局出版，持续关注购藏中，极具研藏价值。

彭玉平的书，还是挺好的~

人间词话声名前些年鹊起后，林林总总出了不少本子，这个应当是比较便于使用的注本了，与普及本不同

不错值得推荐！

彭玉平先生在词学上造诣极深，近年来致力于《人间词话》研究，此书应当值得一看。

跟那几本一起买的名著相比，郎教授的书算是贵的了

我收集了10多本人间词话，这是唯一的一本繁体竖排的，内容还是不错的。但简体更适合普及，毕竟看繁体的还是少数。

了解的话不用买这个，但是要全面了解、深入研究的话，我推荐买这个版本的《人间词话》。

正版
书的质量很好。书的纸张和印刷都很好，不错。可惜的是我的货今天刚到京东又做活动了。。。呜呜

2011年4月首版首印，还不错，可惜运输途中破损厉害。

虽然是繁体的，不过有疏证读起来好多了。印刷和装订都很满意。32开的比其他的有点小。

繁体竖排，古朴典雅，平装更经典

真的了不起，能够把薄薄的几十页牵三扯四成几百页，又没有太多废话，真的了不起。

权威版本，权威出版社的好书，值得一读，值得一藏！

等了这么多年 终于等到的人间词话终极版本 汇集了最全的评注 收藏~

人间词话相关的书实在太多了，以至于取舍之间至今手头居然一本都没留下。这次总算有一本了。

竖排繁体版 主食的很详细 而且有评介 对于了解王国维的思想很有帮助

书好，速递快，很满意。

很好的人间词话注本，资料详实，见解独到

闲暇时可以多看看，很不错的书。

人间词话的版本很多，这个版本还不错，有了疏证，可以看的更深入

很好，喜欢，对人间词话有更细致的了解

此系列缺这种，嫌太贵了，此次半价购得。

晚清时代杰出的国学人物

还不错。对了解人间词话还是有帮助的。

人间词话疏证

人民文学出版社的那个版本和蕙风词话印在一起了，且没有疏证。喜欢这个版本。

可读可读可读可读可读可读好贵

一本好书。。。。

朋友推荐的，都说挺不错，还没开始读

彭玉平先生的作品，还是值得一读的。

这本人间词话是新出的版本，印刷很清晰，而且考证、注释较详细。

作为参考，可以很好的理解原作。

很好，京东值得信赖，一直购物在京东，快递很方便

应该是人间词话中比较全面的一本疏证了

中华书局都是经典 出版社中的出版社

这个系列制作都很精良，值得收藏

繁体竖排，先注后疏解，非常好，很喜欢

等了这么多年终于有了最好版本的《人间词话》，还是繁体竖版的。

此书内容丰富 非常富有启发性

人间词话是非常出名的了

内容很不错 权威版本

给上高中的女儿买的，她很喜欢！！

人间词话最完备的版本，推荐购买

疏证详实，耐人寻味。

速度快，品相好，感谢京东

很好的书哦！品相不好

中华书局！好系列！值得收藏！

还不错，资料非常齐全。

很不错，竖版繁体字，很带感

质量很好 物流很快 值得在京东买 很有收藏价值

质量很好，内容很不错。京东买书就是好，就是好……

到货也很快，喜欢。。。

封面漂亮，内容也很好，蛮值得

这个版本真是不错！！！！

代朋友购买感觉还不错

非常好的书，值得收藏啊

这个不能无，难得的注释本

这本书很不错，我很喜欢~

对理解人间词话很有帮助。

很适合收藏与研究使用

最好的人间词话注本

内容非常好。。。。很详细。。

非常不错，发货很快.

很不错，值得细细品读；装帧、纸张都很好

给女儿买的一本书,女儿讲可以

突然向往中山大学了，这书挺好的

居然是繁体字

在伯仲之间，品位词的境界！

人间词话目前最全的版本

内容没看 中华的书应该不错

谢谢京东，这个版本非常不错

人间词话疏证是很好的啊

东西不错，收着看看。

专业书，很不错，值得购入。

一般。。。。。。。。。。

没得话说，很好！个人比较喜欢。

虽然等了很久 不过这个版本的人间词话 的确是不错的

还可以！！！！！！！！！！

速度真快！一天就到了！书不错，字能再大点就好了！古色古香，必须静下心来慢慢地读！别有一番韵味！

女儿上课要用的参考书，从京东订比去书店淘快多了。

京东居然发了本好品来！太阳从西边出来了！感动得我眼泪都下来了！

目前最完备的人间词话的本子，笺注者也可以说是观堂之功臣了！

人间词话，可以千古流传，有了疏证，可以读得更舒服

如题，有复古之风，正在看

注中全文引录静安词话所涉及词，疏证旁征博引，写的很详实。

还可以吧，比较物廉价美了，还可以吧，比较物廉价美了，

整体来说还不错，书质量挺好……

新出的本子，应该是目前最好的

还不错的书，可惜没有想象中那么好。

很不错的书

很好的书

内容简介

《人间词话》是著名学者王国维所撰写的一部重要的词学批评著作，全书分绪论、注释、疏证、附录四项内容。绪论作为全书发凡，总论王国维《人间词话》手稿之撰述、修订及理论体系，正文各条目重视将王国维词学思想演化轨迹的清理，与具体条目的阐释笺评相结合，以注释、疏证相配合的方式，征引有关文本，探讨所涉理论及词学渊源。并且尤其重视王国维历次增删修订的痕迹，以求探讨王国维先生心迹。附录部分收录《人间词话》历次刊发之文本、汇录王国维词论，探讨《人间词话》有关版本情况，以便读者。目录 自序 绪论 人间词话疏证卷上 人间词话疏证卷中 人间词话疏证卷下 附录 人间词话（初刊本） 人间词话（重编本） 王国维词论汇录 《人间词话》的版本源流

主要参考文献 跋 精彩书摘

十方，指东、西、南、北、东南、东北、西南、西北、上、下十个方位，意指全部空间都能感受到佛光普照。三世，亦名三际，分指前世、现世、未来世，或前生、今生、来生，或前际、中际、后际。三世佛也有两解：一种是依「三世」原本的时间意义而划分的过去佛、现在佛与未来佛；另一种是按地域划分势力范围，此三世佛是指东方净琉璃世界的药师佛，娑婆世界的释迦牟尼佛，西方极乐世界的阿弥陀佛。前一种三世佛称为竖三世佛，后者为横三世佛。王国维此处「第一义」盖指其对词境追求的普适性和极致

性。【疏证】

表明王国维用意开掘词境之心。此则引用樊抗父评其《浣溪沙》、《蝶恋花》诸阕「凿空而道，开词家未有之境」，此处「境」字，实为「境界」之省称，偏重意思的翻新出奇。再向「境界」迈步。王国维谦称自己才力弱，但用意深，并以此超越古人，王国维自信之论初现。词家开辟新境之论，也曾见于前代词论，如谢章铤《赌棋山庄词话续编》卷五云：「近来词派悉尊浙西。余笔放气粗，实不足步朱、厉后尘。虽然浙派不足尽人才，亦不足穷词境。今日者，孤枕闻鸡，迁空唳鹤，兵气涨乎云霄，刀瘢留于草木，不得已而爵词，其殆宜导扬盛烈，续铄歌鼓吹之音，抑将慨叹时艰，本小雅怨悱之义？人既有心，词乃不朽。此亦倚声家未辟之奇也。」看来别开新境盖为晚清词人共同之追求。又，「百尺朱楼二首，开端四字乃由晏殊成句截出，渊源可见。晏殊《蝶恋花》词云：「帘幕风轻双语燕。午后醒来，柳絮飞撩乱。心事一春犹未见。红英落尽青苔院。百尺朱楼闲倚遍。薄雨浓云，抵死遮人面。羌管不须吹别怨。无肠更听新声断。」晏殊意在以惜春写别怨，王国维《蝶恋花》之「陌上楼头，都向尘中老」一句言人生变换之不可逆转及由此生发的悲悯之怀，盖为静安自许之「开词家未有之境」，此与其作于一九〇四年之《平生》诗中「终古终生无度日，世尊只合老尘嚣」之意相近。静安词对人生境界的开掘确实颇为深至。「凿空而道」、「开词家未有之境」之类语言与刘熙载的话语也颇吻合，《艺概》卷二云：「《十九首》凿空乱道，读之自觉四顾踌躇，百端交集。」「谢客诗刻画微眇，其造语似子处，不用力而功益奇，在诗家为独辟之境」。两相对照，自可明了。此亦从一个角度说明《人间词》甲乙稿序乃出静安手笔。因为刘熙载是王国维下过功夫钻研过的理论家，对其话语的援引之例，数见于词话中。若深度以求，此「词家未有之境」乃在于以哲理入词，即当下学界所称饶宗颐词为「形上词」之所谓也。王国维批评周邦彦「创调之才多，创意之才少」，是以「创意」一直是王国维维持以评词的一个重要标准。自谭献将词分为诗人之词、词人之词、学人之词三类后，学人之词就引起了学界的关注。王国维在理论上虽然大力提倡「词人之词」，至其自作，则其实更近乎学人之词，其理论和创作之距离或矛盾由此可见一斑。在《人间词话》中，王国维对于词体变革特别是形式上的变革方向总体上关注不多，甚至颇为忽略，但在创作上，王国维似乎有继承翁方纲「肌理说」和谭献「学人之词」的倾向，在拓展文学的哲理空间上做了初步的尝试，只是这种尝试与其理论主张的矛盾，我们也不可轻视。

人间词话疏证好京东的货，应该是正版记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对腔调本身的赞美。|好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！了解京东2013年3月30日晚间，京东商城正式将原域名360更换为，并同步推出名为的吉祥物形象，其首页也进行了一定程度改版。此外，用户在输入域名后，网页也自动跳转至。对于更换域名，京东方面表示，相对于原域名360，新切换的域名更符合中国用户语言习惯，简洁明了，使全球消费者都可以方便快捷地访问京东。同

时，作为京东二字的拼音首字母拼写，也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。||||好了，现在给大家介绍两本本好书
谢谢你离开我是张小嫻在想念后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前，几个月的时间，欣喜与不舍交杂。这是张小嫻最美的散文。美在每个充满灵性的文字，美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪，更美在打动人心
的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破，每个精致跳动的文字，不再只是黑白配，而是有了鲜艳的色彩，首次全彩印刷，法国著名唯美派插画

我还常走过这样一片草地，始自夏秋，便茅花绽放。虽然，茅花不像芒花和芦花那样高大挺拔，但洁白如雪、轻盈似羽、纤细优雅，放眼望去，又宛如盏盏风中银烛，燃成一片蔚为壮观的白色烈焰，摄人心魄，引人遐思，韵味无穷。白花、绿草、碧树，令人心旷神怡。无论是旭日初升的早晨、阳光灿烂的午间，还是斜阳西照的午后，这样的风景，都美不胜收，让人印象极为深刻。如果嫌其是疯长的野草、乱开的野花而看上去有些荒凉，便除之而后快，或改种人工草皮，必将大煞风景，是一种暴殄天物、事倍功半的行为。她本身是美的，为什么要毁灭她？或代之以不那么美或根本就不美的所谓人工美呢？

市郊国家森林公园八一水库南面堤坝的缓坡上，也长有这样的茅草，也能开出如此美丽、连成一片的茅花。其开花时节，也值得前往一看。可惜，这类上天赐予的美景，已不多见而显得尤为珍贵。

自然景观往往很美或比人工景致更美。这样的例子很多，无法、也无需一一枚举。说来，大到一个城市，小到一个社区、一所学校，总是会有一些带有荒凉之意的自然风景，如果都要想方设法地将其清理干净或用人工景观加以取代。我认为，这不是增色添美，而是减色减美；是为渊驱鱼、为丛驱雀。这样做，结果只有一个：让真正的美或更美的一种美无情地毁灭、彻底地消失。这和满足人们返朴归真、陶冶情操和获得美的享受的需要是背道而驰的。

话要说回来，我决不是一概排斥人工美。对于城乡建设，适当的绿化与美化是必要的，问题在于，与此同时，如果能够尽量留存和保护好一些似乎不太入眼的原生态荒凉景观，从而给人们提供独具特色、不可多得的原始美、自然美，方是明智和有识之举。

可是，今年秋冬，那片熟悉的草地，已不再有如雪、似烛、若焰的茅花迎风怒放在碧草绿树间。她的美丽容颜，她的秀美景色，只存在于我的深刻记忆中、我的依稀旧梦里，因为茅草已被铲除一空，真的竟然种上了最普通、常见的草皮！在我眼中，这块曾经茅花点点、极美的草地已变为一片美的沙漠！

在这个芒花、芦苇又一次成熟、绽放，却已不见茅花白了头的时节，我只能有些惆怅地说一声：“最美最忆是荒凉！”

回归荒凉，从某种意义上说，就是回归和投入自然母亲的怀抱，是对她的伟大、她的真善美的肯定和鉴赏，也是对地球上的一切、至少各种地球公民都是平等而同样有生存权利的一种尊重和认同。

其实，追根溯源，我们每个人都肇始于茹毛饮血时代，都曾与鸟兽虫鱼为伍，置身苍茫而荒凉的山野田园、湖海河川。怀念荒野，沉醉荒凉，以其为美，应是人类认祖归宗的寻根本性和基因之一。虽然，我们通常总是向往和喜欢城市热闹、繁华的生活与景象，但是从来不会、也没有在心灵深处忘记自己终极的故土家园。而苍茫的原野、荒芜的景色，就是这故园的显着特征和从中汲取美的精华与营养的重要场所！

今天，在城市里，看一看自然美景，有时本来也并不需要都去到真正的乡野便能做到。只可惜，现如今，我的居所、我的城，你的边缘和某些隐秘角落，还能有多少天苍野茫、风萧水寒和原生态的花草树木所形成的那一抹荒凉？她离你、离我，有多切近、又有多遥远？

天下之事，有适然而合，不知其然者，其风之过箫乎？世之为箫也，六其窍。大地之箫也万之，若川、若谷、若深林、若阜草、若筱簞[1]、若松栝[2]；若毛群鳞羽类，高者若鸾喙[3]、若鹤唳，下者若虎啸、若龙吟、若蛙蚓之鸣。箫之为族不同，大地之风一也。风之为物，若呜呜、若肃肃，时而冷然，时而飒然，至于鼓天地，晦日月，其为情状亦不同，所以感于物而后动，则又一也。

故人之吹箫者，不离乎宫商徵羽[4]，而听之者，或超然遗世，或泣下沾襟，惟吹之者之异其情也，故所感亦异，若吹者之感于物，而异其情也，则亦有然矣。世有闻吹箫而不知感者，非宫商之不调，徵羽之不和也，无亦所感，而吹者其情未至，有强作者乎？若风之过箫也，必无是矣。

夫诗者，亦人之箫也，是其作也，不可以无风。苟无风，虽天地不能发其声音，而何强作之有哉！强而作者，虽引宫商、刻徵羽，吾弗之善也。知斯说者，可与言诗矣。嘉庆十九年冬月日[5]。注释：

[1]筱：小竹。簠（dàng）：大竹。[2]松栝：松树、桧树。[3]啾（huì）：象声词。这里指鸾鸣声。[4]宫商徵羽：这里代指曲调。[5]嘉庆十九年：1814年。

姚莹（1785—1853），字石甫，号明叔，晚号幸翁。安徽桐城人。嘉庆十三年（1808）进士，选福建平和县知县。鸦片战争期间任台湾道，会同总兵达洪阿率军民抵抗侵台英军。咸丰初，授湖北盐法道，旋擢广西、湖南按察使。他是姚鼐的侄孙，为文承袭家学，与梅曾亮、管同、方东树称“姚门四弟子”。但他为文并不株守桐城家法，而能“指陈时事利病，慷慨深切”，具有经世致用的思想。著有《中复堂全集》。

，阐明了作诗要“感于物而动”，自然而发的观点。这一观点可追溯到《礼记乐记》所言：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于言。”而此文的笔法则从韩愈《送孟东野序》变化而来。《看竹图》记（清）朱彝尊

予性癖好竹。甲申后[5]，避兵田舍，凡十余徙，必择有竹之地以居。其后客游大同，边障苦寒，乃艺苇以代竹。既而留山东，见冶源修竹数百万[6]，狂喜不忍去。归，买宅长水上，曰“竹垞”。叔子过予，言金精之峰十有二，其一曰翠微，易堂在其上[7]

。梧桐、桃李、橘柚皆植，独竹不生。种之，自叔子始。近乃连冈下上，无非竹者。盖予两人嗜好适同也。珍木之产，由两叶至寻尺[8]，岁久而林始成。又或萎于霜，或厄于闰[9]。若夫竹，苟护其本，则未乃直上，匪特有君子之守而已[10]。其勃然兴起，突怒无畏，类夫豪杰之士，拔泥涂而立加万夫之上。

皮子居易堂读书且二十年，天下无知叔子者。一旦乘扁舟，下吴越，海内论文者，交推其能，若竹之解于箨而骤干夫烟霄也[11]。文章之为道，亦犹种竹然，务去其陈根，疏而壅之。其生也，柯叶必异[12]。然则叔子毋恃其已学者而可矣！

[illegible]

[illegible]

《人间词话》是著名国学大师王国维所著的一部文学批评著作。接受了西洋美学思想之洗礼后，以崭新的眼光对中国旧文学所作的评论。表面上看，《人间词话》与中国相袭已久之诗话，词话一类作品之体例，格式，并无显著的差别，实际上，它已初具理论体系，在旧日诗词论著中，称得上一部屈指可数的作品。甚至在以往词论界里，许多人把它奉为圭臬，把它的论点作为词学，美学的根据，影响很是深远。王国维的《人间词话》是晚清以来最有影响的著作之一。书名人间词话 作者王国维 类别文学评论 创作时间1908~1909 目录 1内容简介 2创作背景 3作品赏析？境界说？情景交融

《人间词话》，王国维著。作于1908~1909年，最初发表于《国粹学报》。王国维根据其文艺观，把多种多样的艺术境界划分为三种基本形态：“上焉者，意与境浑；其次，或以境胜；或以意胜。”王国维比较科学地分析了“景”与“情”的关系和产生的各种现象，在中国文学批评史上第一次提出了“造境”与“写境”，“理想”与“写实”的问题。

王国维还提出,“理想派”与“写实派”常常互相结合起来,形成一种新

的创作方法。而用这种方法创作出来的艺术境界，则不能断然定为“理想派”或“写实派”。在这种境界里，“二者颇难分别，因大诗人所造之境必合乎自然，所写之境亦必邻于理想故也。”自然与理想熔于一炉，“景”与“情”交融成一体。王国维认为，这是上等的艺术境界，只有大诗人才能创造出这种“意与境浑”的境界。

王国维还指出，词中所写的形象（境界）不管是素描式地写出来，还是由作者综合印象创造出来，它们都不是对事物作纯客观的，无动于衷的描写，而是贯穿作者的理想，即按照作者的观点，感情来选择，安排的。这就进一步说明了文学艺术中的形象是客观事物在作者头脑中的主观反映。当然，王国维并没有明确和具体地论说这一点。^[1]

王国维生活在中国最黑暗的时代，外族入侵，清政府没落崩溃，社会失控，价值体系紊乱，人们的思想观念经历着剧烈动荡，个体生命在精神上处于迷茫和苦痛。王国维的人生也经历着时代痛苦的洗礼。1902年，王国维因病从日本回国，他说自己的身体是如此的虚弱，而性格又是如此的忧郁，“人生之问题，日往复于胸臆，自是始决计从事于哲学的研究”。人生问题的困扰使他走向了哲学。在哲学之中他涉足到康德、叔本华哲学，希望通过哲学能够揭示人生的真理，摆脱人生的痛苦与无奈。但是这并不是一件容易的事，在1907年，他又感叹：“哲学上之说，大都可爱者不可信，可信者不可爱。”对于王国维来说，“可信”与“不可爱”的哲学是以现象界为对象，可以得到确切的实证科学知识，这种知识可信，不过这种知识只是陈述经验事实，并不能满足人们对人生意义的追求，所以他觉得不可爱。他追求的是“可爱”与“可信”的统一，这就便他

陷入学术界自近代以来形而上学与科学实证的内在紧张，非理性主义与实证主义冲突、对峙的泥潭之中难以自拔。王国维本以为研究哲学可以解决“人生之问题”，从中寻觅人生解脱之途。但事与愿违，倒使王国维陷入了“可爱”与“可信”两难境地的烦闷之中，他不得不放弃哲学的研究，另寻解脱之路。他的学术注意力由哲学移于文学，以期在文学中能够寻觅到人生痛苦的慰藉，找到自己的人生境界与目标。在文学研究中，文学本身的非功利给他带来了审美的愉悦，于是在1906—1908年之间他撰写了《人间词话》。^[2] 3作品赏析 编辑 境界说

《人间词话》不同于当时有影响的词话，它提出了“境界”说。“境界”说是《人间词话》的核心，统领其他论点，又是全书的脉络，沟通全部主张。王国维不仅把它视为创作原则，也把它当作批评标准，论断诗词的演变，评价词人的得失，作品的优劣，词品的高低，均从“境界”出发。因此，“境界”说既是王国维文艺批评的出发点，又是其文艺思想的总归宿。

清朝词派，主要有浙派和常州派。浙派词致力纠正明末词流迂缓淫曼的毛病，崇尚清灵，学习南宋姜夔，张

109630744订单的投诉何时给予解决，已经快两个月了

[人间词话疏证_下载链接1](#)

书评

[人间词话疏证_下载链接1](#)