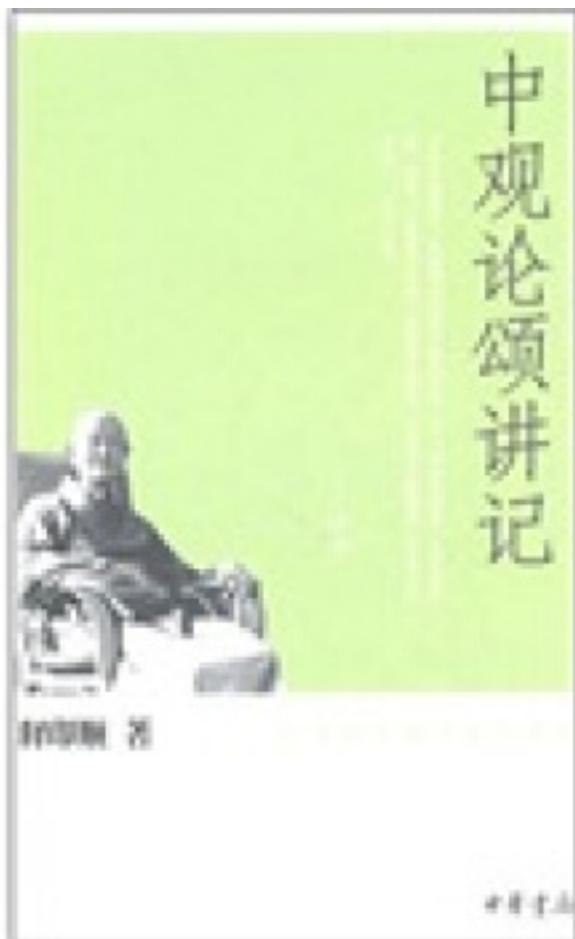


中观论颂讲记



[中观论颂讲记 下载链接1](#)

著者:释印顺 著

[中观论颂讲记 下载链接1](#)

标签

评论

学佛者的学问，观想修持有相无相，了解所谓的真实后就发现佛法只在内心，莫向外求！

心仪很久的著作，感谢京东优惠的折扣，让我们可以拥有这样的大作。

细讲龙树中论，学中观必读。

印顺导师的书一定要多读，导师的智慧如海！！！

不错，好东东！已经多次购买了，优惠赶紧购入，值得推荐！京东快递员许建棒棒的，必须赞一个！

印顺法师的著作，法宝内容不必评说，收藏起来，慢慢研读。

正版 瑞古冠中的，印刷清晰，微黄纸，就是纸张有点太薄了。

非常值得推荐的一套书，为什么没有套装？还没出齐？

买了好多本朋友推荐的，印顺法师的书，慢慢看。

哈哈哈哈哈哈哈哈回家，，，，，，，

物流速度很快，书的质量不错

听说是本好书买下来好好看看

印顺法师佛学研究心血，千百万劫难遇之智慧之光，珍惜珍惜！南无佛，南无法，南无僧！

印顺法师教理通达，是修习佛学的必读书。

双十一价，价廉物美。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

有点深奥，可能要加强基本训练后能看懂一些

印顺一册，全集书太多了。

买了很多慢慢看，买书，京东一如既往的好

第一天晚上下单，第二天中午就收到了，快递可称作速递！给贊！

印顺法师博通三藏，造诣精深，一生讲学不辍，著述宏富，撰写、编纂作品四十余种，计八百万言，陆续结集为《妙云集》（24册）、《华雨集》（5册）等，其学术水准备受海内外佛教界、学术界推崇。1973年，日本大正大学因印顺法师（《中国禅宗史》一书的创见而特别授予他文学博士学位。

服务很好，物流很快，慢慢读！感恩！

印顺法师博通三藏，造诣精深，一生讲学不辍，著述宏富，撰写、编纂作品四十余种，计八百万言，陆续结集为《妙云集》（24册）、《华雨集》（5册）等，其学术水准受海内外佛教界、学术界推崇。此书是印顺大师四十年代早期中观讲义，详细、深入，值得细读分析之。龙树菩萨的中论即以智慧去观察一切诸法的真实，不观有无颠倒的[知诸法实相慧]名为中观。

好书，佛学中观论学习参考

看到这本心里感觉挺震撼的，颠覆我对佛学的一些过往的错误看法。

你看考虑考虑假的时候被子弹出去你好像黄总结石头丽丽人节丽丽娜踩在不天时间丽板子丽阿联板恶劣他和睦

|很难学的一本书

还好吧.希望能有所收货,能看得懂.

很好的书，一直想买。不错。赞一个。快递小哥给力哈。

真的挺好的！下次还买哈哈哈

非常好非常好很好好不错非常不错

飞飞飞~很好的一个叔叔~很好紫薯布丁

东西不错，是正版！赞一个！

一直听闻印顺法师的佛学修为，很想有机会拜读。这次趁京东搞活动，基本上把印顺法师的佛学著作全套收入，初读印顺法师佛学著作，感悟颇深。同学也拜读了，都说不错。印顺法师佛学著作，读起来颇能修身养性，领悟人生。另外书的印刷版本和质量都算不错，建议大家购买！

发货快.质量好。

大师小书，小书大师，懂吧？

发货快递很快，东西不错。

净利润带胡子我摸now

为什么要十个字符 书不错

还是蛮不错的

多了解学习中观树立正见。

好书 货真价实

不偏不偏，没有动，没有静，中观之实体

并非是逐字消文的方式，而是能深入义理来讲，不过中观还是挺难懂的，估计要慢慢啃。

对原典的剖析层次感很好，容易理解，非常好的参考书，不愧为佛学大师级人物

书很好，没什么问题。支持京东！

经典中的经典经典中的经典

看过文言文的，不太懂，看了印老这本这是大受启发。顶礼印老。

印顺导师妙云集中的一部，很值得一读。但须有些基础。

《中论》是佛教般若思想体系中一本重要典籍，由印顺法师讲来更是精彩生动又鞭辟入里。

中观即正见也。非常深入严谨的讲解，让你对佛法的理解更全面更清晰。

喜欢就买了，价格还行。

深浅结合，颇有启发意义

哲学爱好者喜欢的宝贝啊哦

此书讲解通俗易懂，但不失为严谨。适合有一定水平的佛教爱好者阅读。

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

中论之重要性不必多言，印顺的解读对于中论锦上添花

第一次在京东买书，就是用塑料袋包下就好了，不要只用纸盒，这样书弄的太脏了

感恩法师为我等末学开示此甚深论典。

拜读释印顺大师书籍，论点见地，堪称唐玄奘后第一人

服务很好，很实惠。。

佛学双壁之印老力作，值得玩味· · ·

见不到龙树中论一书，能读此书也不错

大师作品值得一看,整系列值得收藏.

还没有开始看，一定好好学习一下。

很不错的书，很喜欢，服务好送货快

数质量不错，要凑齐这一批单行本

印顺法师的经典之作！

师父的书正统严肃，值得好好探究。

印顺法师是20世纪佛学的顶峰

内容很好,值得一读,推荐

质量不错，价格合理，还行！

讲得严谨，不愧是大家。

很不错的书，收藏，慢慢翻阅欣赏

书很好,送货也快!总之不错!~~

印老的书都值得深入研究

中观论颂讲记是本很不错的书。

印顺法师的精品之作!

不愧为“玄奘以来之第一人”

佛学泰斗印顺法师文集,值得细读精研.

非常值得一看!非常值得一看!非常值得一看!

中华书局的书,很不错。

真是不错,好好学习一下

非有非非有, 非无非非无。

有摸象之感

还没看完，有些深度。内容不错，就是书有点脏。

好！！！！！！！！！

非常棒！

印顺老的讲经，充满了心得，膜拜下

国家文物局文博教材国家文物局文博教材国家文物局文博教材国家文物局文博教材国家
文物局文博教材国家文物局文博教材国家文物局文博教材国家文物局文博教材国家文物
局文博教材

佛教大师的讲述，推荐！

非常好。 。 。 。 。 。 。 。

物流还很快，还会再来购买

印顺法师讲解非常清晰。

挺好的。

非常好

很好！

京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新京东正版全新

好书

不错

好

henhaozhideyikankan

王夫之早年致力于反清复明，明亡后披发入山，隐身、授徒、著书凡四十余年。隐居期间，先生以“述往以为来者师”（《读通鉴论》卷六）的态度，以“六经责我开生面”的创新精神，对历代统治者，尤其是明代统治者的成败得失进行研究；对中国传统文化，特别是儒家思想进行了^{*}面、系统而深刻的反思。写下了大量富有独创性见解的著作，内容涉及政治、经济、哲学、历史、文学、天文、地理、训诂、考据等诸多方面。凡500余万言。

同治四年，1865年曾国藩、曾国荃兄弟为弘扬船山学说，特在南京设局重刊《船山遗书》，计收著作56种，288卷。光绪年间，又补刻了6种，10卷，附于其后。共计62种，298卷。通称“金陵本”或“曾刻本”。后者也被称为“衡阳补刻本”。

本次出版的简体横排版，即以“金陵本”为底本，在内容上完^{*}忠实于底本，其他版本适当参照。编者于本书^{*}后附加了后人的研究成果即：传记若干，以及刘毓崧编《王船山年谱》，王之春编《船山公年谱》。书名仍沿用旧名《船山遗书》。

文字编校方面，仅改正了原版中明显的错字。异体字和古今不同写法的词形，则按现行标准处理。其中有国家标准的，按国家标准修改，未作规定的则不做改动。之

《圆觉经》二十五轮三昧是二十五种如来圆觉境界的禅法，其中含摄了一切菩萨三昧。

以奢摩他、三摩钵提、禅那来贯穿，相互组合成二十五种如来圆觉境界的修法。同时以不执著我相、人相、众生相、寿命相来证得圆觉的境界。[查看全部内容简介](#)

《圆觉经》是佛陀为文殊菩萨、普贤菩萨等十二位菩萨宣说如来圆觉的妙理与观行的方法。圆觉二十五轮三昧，依止“悟净圆觉”根本，并以三大修行法：奢摩他、三摩钵提和禅那来贯穿一切禅法，开展出菩萨的大三昧，以“知幻即离，离幻即觉”的见地，圆成无上的佛道，为一切禅修行人所必须修学。

《圆觉二十五轮禅观：25种如来圆觉境界的禅法》总摄的“圆觉二十五轮禅观颂”，开始总说圆觉二十五轮三昧，再进入圆觉二十五轮三昧的修证，并以我相、人相、众生相、寿命相等四相的观察，让修行者远离禅病，成就究竟圆觉的境界。《圆觉二十五轮禅观：25种如来圆觉境界的禅法》附有唐朝圭峰宗密所著的《圆觉经略疏注》，以帮助读者更能清楚地理解《圆觉经》。查看全部 作者简介

洪启嵩，洪启嵩先生十岁开始修学中华禅，二十岁开始教授中华禅，并多年闭关修持中华禅各派禅法，在中国大陆、台湾地区以及北美各国的高等学院与寺院禅堂举办数百次禅学讲座与禅修训练，对于人类身心气脉的改造、人类身心境界的提升，有深入研究与修证。洪启嵩先生几十年来在佛教的大小乘禅法、显密教禅法、南传北传禅法、汉传藏传禅法、教下与宗门禅法等均有深入与系统的研究与讲授，在海内外已出版各种佛教禅学著作上百种。洪启嵩先生作为中华禅的卓越导师，发愿构建适宜当代人的中华禅学修体系，以中华禅为根本，来弘扬中华传统文化；以中华禅为宗旨，来引导当代世界文明。洪启嵩先生认为，真实的佛教应“依禅出教”，“藉教悟宗”。并且坚信，“中国佛学的特质在禅，中国文化的特质也在禅”；“中华禅是中国佛学的精华，同时也是中国文化的精华”。

中观论即《中论颂》。阐述缘起性空深义，揭示生死解脱根本，为三乘共遵之门。《中论颂》为龙树重要的代表作，畅演中道，中观论摧毁执空执有的异说，使大乘不再依傍於小乘部派，而能卓然自立，自成大乘中观一格。

(书名) *Madya%omaka-s/a%stra*, 具名中观论。四卷, 龙树菩萨造, 青目菩萨释, 姚秦鸠摩罗什译。为古来三论之一, 极为尊重。其说相主张最彻底之中道。破空破假, 进而并破执中之见, 说所谓八不中道即无所得之中道, 而为般若思想者也。书中, 别为破因缘品, 破去来品, 破六情品, 破五阴品等二十七品, 现藏中阿僧伽释, 瞿昙般若译之顺中论, 二卷。分别照明菩萨释, 波罗颇迦罗译之般若灯论释, 十五卷。安慧释, 惟净等译之大乘中观释论, 九卷, 皆为龙树中论之异出。西藏亦有中观学派之二系统, 则此论为学者所珍重, 不待言矣。

《中论》，龙树菩萨造，是破斥部派知见而显示自宗基本理论的著作。姚秦鸠摩罗什法师以弘始十一年(公元409年)于长安大寺译出。龙树造《无畏论》十万颂，其中有自作《中论》的注(见《龙树传》)。此文五百颂在罗什时就有七十多家的注解，罗什认为青目的注最好，一同译出共四卷。此论讲实相中道，揭橥中观，故名《中论》。即影法师在《中论序》中所说：“不滞于无则断灭见息，不存于有则常等冰消，寂此诸边故名曰中，问答析微所以为论，是作者之大忌也。亦云中观，直以观辨于心，论宣于口耳。”

无良不诚信网商。好书，好活动，希望多搞搞。反击某些无良不诚信网商。好书，好活动，希望多搞搞。反击某些无良不诚信网商。好书，好活动，希望多搞搞。反击某些无良不诚信网商。好书，好活动，希望多搞搞。反击某些无良不诚信网商。

“她到底上哪儿了，我也不清楚。那天她在通电话时和一个人搞僵了，她失去控制后拉下夹在头上的受话机，把它扔了，然后脸上带着极度的愤怒冲下楼去，从此我就再没见到她。”“她在此地有什么亲戚吗？”

经理久久地注视着办公桌，然后回答：“当她还是个孩子的时候，她就和她叔叔搬到这里来了。想必是叔叔抚养她，不要问我其他的，我从未听她提到过她的父母。”韦斯利吸着气，他的脸颊朝里收缩，他沉默了片刻。“她曾经和我谈起过她的叔叔。”经理摇着头，目光穿过门厅落到播音棚上。“她可是这里最好的播音员。我不知道发生了什么。我弄不清那天她到底怎么啦。”

“她的声音真的棒极了。”两个男人对视着沉默了一阵子，他们心中都在想，欣赏贾妮的声音确实有一种说不出的愉悦，那感觉就像手指轻柔地在颈背触摸。

“韦斯利，真希望能告诉你一些事情，但对我而言，她主要就是一个美妙的声音，她用声音工作——声音就是她的手和脚。”经理的身子向他斜靠过来，眯起了眼睛。“她的叔叔死后，我听她播音，她的声音没有什么两样。”他指着挂在门框上面的一个喇叭箱，那上面积满了灰尘。“但是你如果看她的眼睛，你就会发现许多她声音里没有的东西。你懂我的意思吗？”

“我懂。”韦斯利说着起身告辞。他试图想象她踏着老旧的地砖在工作室进进出出时的模样，但是他脑中一片空白。

经理把他送到门口，和他握手道别。“听她充满自信的声音，就像她什么都知道，不是吗？”

“她善于给人忠告，”韦斯利对他说，“但是她自己却不能遵循它。”这时，他们两人的目光同时穿过隔音玻璃落到一个胖男人身上。他用铅笔的橡皮头擦着光亮而又布满斑点的秃顶，唇上叼着一支没有过滤嘴的卷烟，他正在电话里苛责对方。

他断断续续地寻找了她六个月，他写信或打电话给南方各地的无线电广播站。有时候，在陈列柜旁边切肉时，听到什么声音，他会立即跑出去在走道上搜寻。他父亲想让一个收银员和他交往，但没收到效果。一天晚上，他帮父亲整理皮坎街住所的阁楼，他们在

一个作废的账单盒后面发现一台木制的老式收音机。韦斯利打量着这台阿特沃特·肯特牌收音机的频段刻度和球形旋钮。“在我出生之前你就不用它了。你估计它还能使用吗？”

父亲向他走来，这时韦斯利正在阁楼顶上的椽子下拨弄这台收音机，收音机发出难听的呜呜声。“不要浪费你的时间了。”

“我要把它插到吊灯那边去。”阁楼很矮，韦斯利在阁楼的尖顶下伸了伸腰。

“你收不到任何东西的，除非有一根偶极天线。”

韦斯利从收音机后面拉过一根电线，把它接在椽子下面的铝纱门框架上。“你曾经不是告诉过我，这些老古董是从欧洲带回来的吗？”

父亲叹了口气，像印第安人所习惯的那样，在韦斯利旁边，在阁楼灰尘蒙蒙的地板上坐下。“如果你想靠这东西找到她，我想你真的是疯了。”他说。他们看见收音机的波段刻度盘闪起了红光，又听到一阵沉哑的呜呜声响了起来，就像铝纱门关闭时在空气中产生的摩擦声。外面，太阳已经西沉，天色暗下了，国内所有的小型电台都停止了播音，以便减少干扰，让德尔里奥、新奥尔良、西图雅、小石城等地区的电台以五万瓦的波功率清晰地进行广播。韦斯利慢慢转动球形旋钮，他的手指的轨迹就像时钟的分针那样缓缓打转。他转过巴吞鲁日电台，在一阵杂乱的哨子声中进入墨西哥城的电台广播。

真的是很好的一本书！

书的内容很好，就是快递寄到时外面的塑料包装都破损了，幸好书未烂，希望京东在快递上更加强一点，正在阅读中，书不错，是正版，送给老公的。做父亲的应该拜读一下。以后还来买，不错给五分。内容简单好学，无基础的人做入门教材还是很不错的，配料的讲解很细致，雕塑技法讲解也很细致。

人物雕塑难度不大，也有鲜明的形象个性，但算不上精美。

的确有可学之处，做入门教材还是不错的。今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了5分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句：“键盘不能热插拔，必须要重启。”那个阿姨好像没听见，还在坚持己见。我提出：“妈妈，我们不要在这家店卖了吧！又不是在其他地方买不到。”妈妈看了看队伍，同意了。我们把东西一放，就去了另一家百货。我提出要换另一家店不是只因为这队伍太长，还有店员素质之差。你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说“我们去网上买吧”这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，坐得冷板凳，耐得清寂夜，是为学之根本；独处不寂寞，游走自在乐，是为人之良质。潜心学问，风姿初显。喜爱独处，以窥视内心，反观自我；砥砺思想，磨砺意志。学与诗，文与思；青春之神思飞扬与学问之静寂孤独本是一种应该的、美好的平衡。在中国传统文人那里，诗人性情，学者本分，一脉相承久矣。现在讲究“术业有专攻”，分界逐渐明确，诗与学渐离渐远。此脉悬若一线，惜乎。我青年游历治学，晚年回首成书，记忆清新如初，景物历历如昨。挥发诗人情怀，摹写学者本分，意足矣，足已矣。京东商城图书频道提供丰富的图书产品，种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售，为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上来说，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

散步是自由自在、无拘无束的行动，它的弱点是没有计划，没有系统。看重逻辑统一性的人会轻视它，讨厌它，但是西方建立逻辑学的大师亚里士多德的学派却唤做“散步学派”，可见散步和逻辑并不是绝对不相容的。中国古代一位影响不小的哲学家—庄子，他好像整天是在山野里散步，观看着鹏鸟、小虫、蝴蝶、游鱼，又在人间世里凝视一些奇形怪状的人：驼背、跛脚、四肢不全、心灵不正常的人，很像意大利文艺复兴时大天才达·芬奇在米兰街头散步时速写下来的一些“戏画”，现在竟成为“画院的奇葩”。庄子文章里所写的那些奇特人物大概就是后来唐、宋画家画罗汉时心目中的范本。

散步的时候可以偶尔在路旁折到一枝鲜花，也可以在路上拾起别人弃之不顾而自己感到兴趣的燕石。

无论鲜花或燕石，不必珍视，也不必丢掉，放在桌上可以做散步后的回念。
诗（文学）和画的分界

苏东坡论唐朝大诗人兼画家王维（摩诘）的《蓝田烟雨图》说：

“味摩诘之诗，诗中有画；观摩诘之画，画中有诗。诗曰：‘蓝溪白石出，玉山红叶稀；山路元无雨，空翠湿人衣。’此摩诘之诗也。或曰：‘非也，好事者以补摩诘之遗。’”

以上是东坡的话，所引的那首诗，不论它是不是好事者所补，把它放到王维和裴迪所唱和的辋川绝句里去是可以乱真的。这确是一首“诗中有画”的诗。“蓝溪白石出，玉山红叶稀”，可以画出来成为一幅清奇冷艳的画，但是“山路元无雨，空翠湿人衣”二句，却是不能在画面上直接画出来的。假使刻舟求剑似地画出一个人穿了一件湿衣服，即使不难看，也不能把这种意味和感觉像这两句诗那样完全传达出来。好画家可以设法暗示这种意味和感觉，却不能直接画出来。这位补诗的人也正是从王维这幅画里体会到这种意味和感觉，所以用“山路元无雨，空翠湿人衣”这两句诗来补足它。这幅画上可能并不曾画有人物，那会更好地暗示这感觉和意味。而另一位诗人可能体会不同而写出别的诗句来。画和诗毕竟是两回事。诗中可以有画，像头两句里所写的，但诗不全是画。而那不能直接画出来的后两句恰正是“诗中之诗”，正是构成这首诗是诗而不是画的精要部分。

然而那幅画里若不能暗示或启发人写出这诗句来，它可能是一张很好的写实照片，却又不能成为真正的艺术品一画，更不是大诗画家王维的画了。这“诗”和“画”的微妙的辩证关系不是值得我们深思探索的吗？

宋朝文人晁以道有诗云：“画写物外形，要物形不改，诗传画外意，贵有画中态。”这也是论诗画的离合异同。画外意，待诗来传，才能圆满，诗里具有画所写的形态，才能形象化、具体化，不至于太抽象。

但是王安石《明妃曲》诗云：“意态由来画不成，当时枉杀毛延寿。他是个喜欢做翻案文章的人，然而他的话是有道理的。美人的意态确是难画出的，东施以活人来效颦西施尚且失败，何况是画家调脂弄粉。那画不出的“巧笑倩兮，美目盼兮”，古代诗人随手拈来的这两句诗，却使孔子以前的中国美人如同在我们眼前。达·芬奇用了四年工夫画出蒙娜丽莎的美目巧笑，在该画初完成时，当也能给予我们同样新鲜生动的感受。现在我却觉得我们古人这两句诗仍是千古如新，而油画受了时间的侵蚀，后人的补修，已只能令人在想像里追寻旧影了。我曾经坐在原画前默默领略了一小时，口里念着我们古人的诗句，觉得诗启发了画中意态，画给予诗以具体形象，诗画交辉，意境丰满，各不相下，各有千秋。

达·芬奇在这画像里突破了画和诗的界限，使画成了诗。谜样的微笑，勾引起后来无数诗人心魂震荡，感觉这双妙目巧笑，深远如海，味之不尽，天才真是无所不可。但是画和诗的分界仍是不能泯灭的，也是不应该泯灭的，各有各的特殊表现力和表现领域。探索这微妙的分界，正是近代美学开创时为自己提出了的任务。

终于买到了

还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈~~~不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧

下次还会来买！我是从2011年8月开始网络购书的，算起来快5年了。师傅是我的女友“好梦”，她是个样样时尚都能搞懂的女子，若干年前我看她拿了一摞书在付款，才知道还有这等方便之事：网上选书，书到付款。于是赶紧回家登录京东书城，挑选，下单。果然，很快书就送到了。从那时起到现在，我不知在京东下了多少订单，四五十次应该有了吧，因为我早已是VIP钻石用户啦。好了，废话不多说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的“五个一工程奖”，我们期待看到更多

网络文学作品的入选。据了解，京东为顾客提供操作规范的逆向物流以及上门取件、代收货款等专业服务。已经开通全国360个大中城市的配送业务，近1000家配送站，并开通了自提点，社区合作、校园合作、便利店合作等形式，可以满足诸多商家以及消费者个性化的配送需求。为了全面满足客户的配送需求，京东商城打造了万人的专业服务团队，拥有四通八达的运输网络、遍布全国的网点覆盖，以及日趋完善的信息系统平台。所以京东的物流我是比较放心的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是用来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

唯识宗(法相宗)简介

法相宗，因剖析一切事物（法）的相对真实（相）和绝对真实（性）而得名。又因强调不许有心外独立之境，亦称唯识宗。由于创始者玄奘及其弟子窥基常住大慈恩寺，故又称慈恩宗。创始人玄奘曾游学印度17年，回国后先后译出瑜伽学系的“一本十支”各论，并糅译了《成唯识论》，奠定了法相宗的理论基础。其弟子神昉、嘉尚、普光、窥基等对该宗典籍竞作注疏，在理论上各有发挥。特别是窥基，直绍玄奘所传，融会贯通，加以发扬，有“百部疏主”之称。窥基之后，慧沼、智周传承两代，各有阐扬。自智周弟子如理支后，即逐渐衰微。

主要奉古印度大乘佛学瑜伽一系学说，其所依经典，即以《瑜伽师地论》为本，以《百法明门论》、《五蕴论》、《显扬圣教论》、《摄大乘论》、《杂集论》、《辨中边论》、《唯识二十论》、《唯识三十颂》、《大乘庄严经论》、《分别瑜伽论》等十论为支的所谓“一本十支”为主要典籍。《成唯识论》为其代表作。

此宗的判教，依据《解深密经》、《瑜伽师地论》等，判释迦一代教法为有、空、中道三时。第一时有教。为破异生实我之执，于鹿野苑说阿含经等，昭示四谛、十二因缘、五蕴等法，是为初时我空之说。第二时空教。为破除诸法实有之执，在灵鹫山等说《摩诃般若波罗蜜多经》等，开示诸法皆空之理，令中根品，悟彼法空，舍小取大，是为第二时法空之说。第三时中道教。为破除执着有空，于解深密等会，说一切法唯有识等，即心外法无，破初有执；内识非无，遣执皆空；离有无边，正处中道；是为第三时识外境空之说。此三时教的说法，有依释迦说法年月先后来区分的，称年月次第；有依了义与不了义来区分的，称义类次第；还有兼年月次第与义类次第来区分的。理论：1、三性说。

三性即遍计所执性、依他起性、圆成实性。无著世亲等瑜伽行派认为，诸法实相应有两方面，既不是有自性，如名言诠表所说，也不是一切都无所有，而是远离有无二执以为中道。这样即有虚妄分别与空性两面：依分别的自性说为“依他起性”（相对真实）；依分别的境说为“遍计所执性”（妄想）；又依空性说为“圆成实性”（绝对真实）。法相宗继承此说，且结合唯识说，以为三性也不离识，谓诸识生起之时，现似见分与相分两分是依他；意识从而周遍计度，执为“能”、“所”二取，则是遍计所执。

该宗又用唯识所现来解释世界，认为世界现象都由人的第八识即“阿赖耶识”所变现，而前七种识再据以变现外境影像，缘虑执取，以为实在。又认为在阿赖耶识中蕴藏着变现世界的潜在功能，即所谓种子。其性质有染有净，即有漏无漏两类。有漏种子为世间诸法之因，无漏种子为出世间诸法之因。从而说明未来出世者种姓有声闻、独觉与菩萨三乘之别，又有不定为何乘之“不定种姓”与三乘也不得入的“无种姓”，因而建立五种姓说。这与向来说一切众生皆有佛性之说不同，是该宗中心思想之一。2、五重观法。

为与唯识说相适应，主张用唯识观。窥基在《大乘法苑义林章》的《唯识章》中特别提出从宽至狭、从浅至深、从粗至细的五重唯识观。五重观是：(a)遣虚存实识。此观有情的遍计所执性法，纯属妄情臆造，毫无事实体用，故应遣除；至于依他性法仗因托缘依他而有事实体用，是

“后得智”之境，又圆成性是诸法之理，为“根本智”之境，均不离识而应留存。是为唯识观的初步。(b)舍滥留纯识。虽观事理皆不离识，而此内识有所缘相分和能缘见分。相分为内境，见分心仗以起，摄境从心，并简别有滥于外境，所以只观唯识，为第二步。(c)摄末归本识。摄见相二分之末，归结到自心体分之本。因见相分皆识体所起，识体即为其本。今但观识体，为第三步。(d)隐劣显胜识。隐劣心所，显胜心王。心王起时必隐劣心所，为第四步。(e)遣相证性识。心王犹属识相，今遣相而证唯识性，得圆成实之真，为唯识观最究竟之阶段，即第五步。3、因明学说。

因明原为瑜伽行派所创。世亲门人陈那有更大发展。玄奘在印度游学时，曾到处参问因明，造诣极高。临回国前，在戒日王所主持的曲女城大会上，立了一个

“真唯识量”，书写在金牌上，经过18天，无一人能驳倒它，创造了因明光辉的典范。回国后，先后译出商羯罗主的《因明入正理论》和陈那的《因明正理门论》。门人竞作注疏。其中以大庄严寺文轨和慈恩寺窥基所作最为流行。窥基对因明作法，多有发展，主要有：区别论题为“宗体”与“宗依”；为照顾立论发挥自由思想，打破顾虑，提出“寄言简别”的办法；立论者的“生因”与论敌的“了因”，各分出言、智、义而成六因，正意唯取“言生”、“智了”；每一“过类”都分为全分的、一分的，又将全分的一分的分为自、他、俱；推究了有体与无体。

此宗所传唯识因明之学对后世影响很大。律宗道宣专事四分律的宣扬，在理论上也吸收了玄奘新译唯识学的观点，以阿赖耶识所含藏的种子（功能）思心所为戒体，称为心法戒体论（戒弟子从师受戒时，在精神上构成一种防非止恶的功能，称戒体）。

本论简名「中论」，详名「中观论」。论的内容，畅明中观，从所诠得名，所以称为「中观论」。中是正确真实，离颠倒戏论而不落空有的二边。观体是智能，观用是观察、体悟。以智能去观察一切诸法的真实，不观有无颠倒的「知诸法实相慧」，名为中观。

(阿含经)八正道中的正见(正观)，就是这里的中观。正就是中，见就是观，正见即中观，是一而二、二而一的。观慧有三：听闻读诵圣典文义而得的闻所成慧，思惟抉择法义而生的思所成慧，与定心相应观察修习而得的修所成慧。还有现证空性的实相慧。观是通于先后的，那么不与定相应的闻思抉择诸法无自性，也叫做中观。尤须知道的，定心相应的有漏修慧，同样的是寻求抉择、观察，不但是了知而已。

观的所观，是中，就是缘起正法。正确的观慧，观察缘起正法，而通达缘起法的真实相，所以中观就是观中。本论所开示的，是正观所观的缘起正法，这可从本论开端的八不颂看出。先说了八不，接着就称赞佛陀的「能说是(八不)因缘」(缘起)，是「诸说中第一」；八不是缘起的真相，八不的缘起，才是佛说的缘起正法。缘起是说一切法皆依因托缘而生起、而存在，没有一法是无因而自性有的。这在『阿含经』中，佛特别的揭示出来。有外道问佛说什么法，佛就以「我说缘起」，「我论因说因」答复他。这是佛法的特质，不与世间学术共有的。

缘起是因果性的普遍法则，一切的存在，是缘起的。这缘起的一切，广泛的说：大如世界，小如微尘，一花一草，无不是缘起。扼要的说：佛教的缘起论，是以有情的生生不已之存在为中心的。佛说缘起，是说明生死缘起的十二钩锁。「此有故彼有，此生故彼生；此无故彼无，此灭故彼灭」，即缘起的定义。「所谓无明缘行，行缘识……纯大苦聚集。无明灭则行灭，行灭则识灭……纯大苦聚灭」；这是缘起的内容。缘起是一切，

而众生对缘起的认识是否正确，可以分为三类：一、凡夫身心的活动，一切的一切，无不是缘起，但日坐缘起中，受缘起法的支配，而不能觉知是缘起；也就因此得不到解脱。二、声闻，佛对他们说缘起，他们急求自证，从缘起因果的正观中，通达无我我所，离却系缚生死的烦恼，获得解脱。他们大都不在缘起中深见一切法的本性空寂，而从缘起无常，无常故苦，苦故无我我所的观慧中，证我空性，而自觉到「我生已尽，梵行已立，所作已办，不受后有」。他们从缘起的无常，离人我见，虽证入空性，见缘起不起的寂灭，然不能深见缘起法无性，所以还不能算是圆满见缘起正法。三、菩萨，知缘起法的本性空，于空性中，不破坏缘起，能见缘起如幻，能洞达缘起性空的无碍。真正的声闻学者，离欲得解脱，虽偏证我空，也不会执着诸法实有。但未离欲的，或者执着缘起法的一一实有，或者离缘起法而执着别有空寂。执有者起常见，执空者起断见，都不能正见中道。『般若经』说：「菩萨坐道场时，观十二因缘不生不灭，如虚空相不可尽，是为菩萨不共中道妙观」。菩萨以此不共一般声闻的中道妙观，勘破非性空的实有，非缘有的邪空，不落断常，通达缘起的实相。菩萨的缘起中道妙观，就是本论所明的中观。

有人说：缘起是佛教的核心，我们说明他就可以了，何必要大谈其空呢？这太把缘起看简单了！『阿含经』说：「十二缘起，甚深甚深，难见难了，难可通达」；而「缘起之寂灭性，更难了知，更难通达」！要知道，生死的流转。涅槃的还灭，都是依缘起的世间而开显的。从缘起的生灭方面，说明世间集。「此有故彼有」，「此生故彼生」，生死相续的因果，不外惑业苦的钩锁连环。生生不已的存在，是杂染的流转。从缘起的寂灭方面，说明世间灭。「此无故彼无」，「此灭故彼灭」，生死狂流的寂然不生，体现了缘起的寂灭性，是清净的还灭。可以说：因为缘起，所以有生死；也就因为缘起，所以能解脱。缘起是此有故彼有，也就此无故彼无。缘起，扼要而根本的启示了这两面。一般声闻学者，把生灭的有为，寂灭的无为，看成隔别的；所以也就把有为与无为（主要是择灭无为），生死与涅槃，世间与出世间，看成两截。不知有为即无为，世间即出世间，生死即涅槃。所以体悟缘起的自性，本来是空寂的，从一切法的本性空中，体悟世间的空寂，涅槃的空寂。这世间与涅槃的实际，「无毫厘差别」。『般若经』的「色即是空，空即是色」，也就是这个道理。缘起的自性空，是一切法本来如是的，名为本性空。一切法是本性空寂的，因众生的无始颠倒，成生死的戏论。戏论息了，得证涅槃的寂灭，其实是还他个本来如此。缘起自性空，所以说缘起的实性是空的，性空的妄相是缘起的。如果不谈空，怎能开显缘起的真相，怎能从生灭与寂灭的无碍中，实现涅槃的寂灭？本论开显八不的缘起，所以建立世俗谛中唯假名，胜义谛中毕竟空。因此，龙树学可以称为性空唯名论。

[中观论颂讲记 下载链接1](#)

书评

[中观论颂讲记 下载链接1](#)