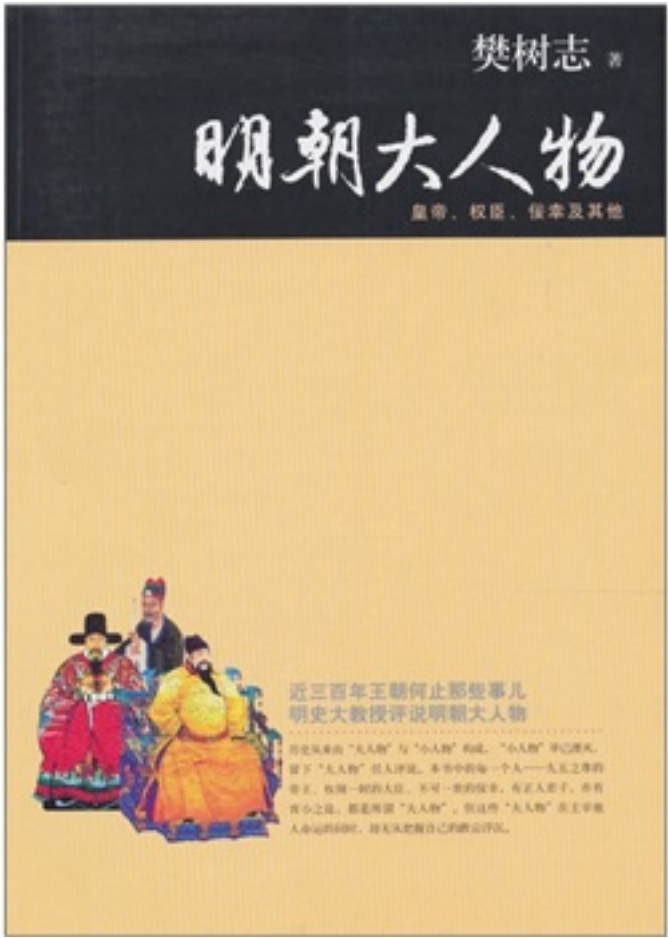


明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他



[明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他_下载链接1](#)

著者:樊树志 著

[明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他_下载链接1](#)

标签

评论

书到了！包装不错！书也正点！

很好 很满意

还可以吧，。。。。。

没有包装皮是什么鬼？

价格便宜，很实惠，满意。

已看完，还不错的啦。

这还有啥可说的，超过十个字，买习惯了就好了。

哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈

这本书还没看，没有塑料膜有点不开心

O(∩_∩)O谢谢！！！非常满意，一次愉快的购物

收到书了，正本，送给小家伙的小家伙非常喜欢

zootopie意思即动物乌托邦，顾名思义，动物世界里的桃花源，食物链天地也能和谐相处，不过biology genres根深蒂固，隐藏在血液中的野性难驯在外物催化剂中萌发，适合成人看到动画片，微风轻抚，毛发也随之而动，不得不感慨欧美幕后人员的工匠精神。如果国内动漫也许在狮子市长被捕就戛然而止，但是这影片深意个人感觉在最后二十分钟得以升华，值得二刷。

好书，作者也是一位学识渊博的老师，强烈推荐！

樊树志，明史专家，他的书已经看过好几本了，不错！

樊先生的书历来喜欢，这本书更是雅俗共赏！

精神食粮，不是金钱能够代替的。经典值得研读

很好看，开卷有益，多读书！

非常喜欢这本，文笔好，写得生动

比明朝那些事更严谨，喜欢。

还行，就是有点慢，

《明朝大人物:皇帝、权臣、佞幸及其他》内容简介：朱元璋的“张良”——刘伯温，致仕后选择“朝入青山暮泛湖”，为何仍难逃一死？一代文宗朱升，提出“高筑墙，广积粮，缓称王”，为朱元璋成就宏图大业，因何选择归隐？创造“永乐盛世”的明成祖朱棣，是用了哪些令人发指的手段对待建文旧臣？臭名昭著的大奸臣严嵩是坏在“官二代

” 儿子严世蕃手里的吗？ 内阁首辅张居正有何不为人知的另一面？ 袁崇焕、毛文龙到底有何功过是非？

作者樊树志教授致力于明史研究数十年，左手故纸爬梳，右手妙笔生花，通过各种史料的比对，并吸收他人的研究成果，以“大手笔写小文章”，为读者还原一个真实的明朝。

人丑就要多读书

复旦大学明史大家

不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

期待速度能够再快些的了

喜欢他的《国史概要》，爱屋及乌，有了这部书

好书，每本都喜欢好书，每本都喜欢好书，每本都喜欢好书，每本都喜欢

书很好的，就是贵了点，比其他 的贵了！！

明朝大人物，不知道你了解多少

樊老先生的书，内容没的挑，只是书的品相稍差，估计是运输途中磨损所致，希望京东多多努力！

看看了解一下朱元璋的徒子徒孙的历史。子孙自有子孙福。

写的非常好啊，好书！

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

很不错的说，速度也很快，书的质量也很不错

很经典，很想看，冲着作者去的

樊树志的明史 他的书文字比较流畅比较好读 没有那种把历史写得很晦涩的感觉 但同时也不失作为一个历史学者的格调 没有沦为市井咋说 可能有些人读起来会觉得有当年明月的感觉 不过当年明月的更接近小说体裁 而这本更有历史书的感觉

看了一些樊先生的书，这本书的有些内容在网上看过，感觉还不错。就买一本看看。

优惠时购，没及看；但樊的书多写得不错有一定新意。

暂不做评价。看看再说。

五星好评

大师之作

明朝的故事浓缩版，生动有趣

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，很满意！

拜读

不错

书物流挺快的，不过书的质量不咋地！

包装的过于简单，书很多灰，很多折痕，而且不像正版

46172721886

《明朝大人物:皇帝、权臣、佞幸及其他》内容简介：朱元璋的“张良”——刘伯温，致仕后选择“朝入青山暮泛湖”，为何仍难逃一死？一代文宗朱升，提出“高筑墙，广积粮，缓称王”，为朱元璋成就宏图大业，因何选择归隐？创造“永乐盛世”的明成祖朱棣，是用了哪些令人发指的手段对待建文旧臣？臭名昭著的大奸臣严嵩是坏在“官二代”儿子严世蕃手里的吗？内阁首辅张居正有何不为人知的另一面？袁崇焕、毛文龙到底有何功过是非？

作者樊树志教授致力于明史研究数十年，左手故纸爬梳，右手妙笔生花，通过各种史料的比对，并吸收他人的研究成果，以“大手笔写小文章”，为读者还原一个真实的明朝。

历史从来由“大人物”与“小人物”构成，“小人物”早已湮灭，留下“大人物”任人评说。本书中的每一个人——九五之尊的帝王、权倾一时的大臣、不可一世的佞幸，有正人君子，亦有宵小之徒，都是所谓“大人物”。但这些“大人物”在主宰他人命运的

同时，却无从把握自己的跌宕浮沉。

《明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他》共由46篇文章构成，以“讲故事”的形式将明朝的皇帝、权臣、佞幸等“大人物”的跌宕浮沉、历史事件的无穷变幻娓娓道来，从中可以窥见专制政治的某个侧面。每篇文章的选题、立论、叙述，都极具新意，给人耳目一新之感。作者以当代人的视角重新审视历史，真正做到了“以大手笔写小文章”。

写得真好，绝对值得阅读！近三百年王朝何止那些事儿，明史大教授评说明朝大人物。

专家学识，笔端风华，巍巍帝国，沉浮人物说不尽千古兴亡事。

复旦大学历史系博士生导师、明史大家樊树志先生左手故纸爬梳，右手妙笔生花，编著成《明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他》，带您一起去评说这说不完的明朝，那些人以及那些事！

历史从来由“大人物”与“小人物”构成，“小人物”早已湮灭，留下“大人物”任人评说。《明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他》中的每一个人——九五之尊的帝王、权倾一时的大臣、不可一世的佞幸，有正人君子，亦有宵小之徒，都是所谓“大人物”。但这些“大人物”在主宰他人命运的同时，却无从把握自己的跌宕浮沉。

2008年冬，应《时代周报》（广州）编辑李晓婷女士的邀请，为该报的文化版开一个专栏，题目就叫做“明史谈屑”。后来李女士调离，与我联系的先是凌越先生，后是曾园先生、吴筱羽先生。在他们的支持下，这个专栏至今还在继续。前后大约发表了几十篇文章。

复旦大学出版社的编辑对此很关注，希望我能结集出版。盛情难却，我接下了这个任务。所谓结集出版，看起来很容易，其实并非如此。原因很多，其中之一，这个专栏还未写完，至少还有三分之一到二分之一没有写，必须提前写出几篇来平衡全书的结构。其中之二，当初报纸方面的约定是写“千字文”，即篇幅以一千字为宜，后来稍有放宽——不超过一千五百字。对于报纸来说，这样的文章已经不算太短了，但是对于写历史题材，仍有“削足适履”的感觉，即使叙述一个人或一件事，都无法畅所欲言。写了一段时间之后，我尝试把一篇文章写到三千字，然后一分为二，作为上下篇分开刊登。因为这样的关系，此次结集时，相当一部分文章需要重写，扩充篇幅，增加内容；另一部分文章先前由于篇幅限制，文字极度精简，需要润饰，需要舒展。

关于题目，要做一点说明。出版社编辑希望醒目一点，我则愿意含蓄一点，仍旧用专栏的名称为题。为了兼顾“醒目”，加上一个副标题，就成了这样：《明史谈屑——专制政治面面观》。当初用“谈屑”两字，就有谈些琐屑的细节之意，无论写人写事，尽量注意细节和情节。因为报纸是面向大众的，必须摆脱学术味，有可读性，有吸引力。既要生动有趣，又不能“戏说”；既要言必有据，又要用引人入胜的方式表达出来。至于副标题，是我选题时隐而不显的思考，通过一个人、一件事，来揭示专制政治的某个侧面。所写的每一个人，无论是帝王还是大臣，无论是正人君子还是宵小之徒，他们的命运都和专制政治密切相关，或者说，从他们身上可以看到专制政治究竟意味着什么。

出版社方面认为，这样的标题虽然名实相符，却过于刻板。他们反复推敲后，拟定了一个标题：《明朝大人物：皇帝、权臣与佞幸》。在我看来，副标题七个字难以涵盖书中所有文章。于是改成“皇帝、权臣、佞幸及其他”。

这些话都是现在为了“解题”而说的，实际写作时只把它当作“潜台词”，而是“用事实说话”。因为“用事实说话”是讲述历史最为有力的手段，无需发什么议论，人们已经知道作者想要议论什么。当然并不意味着绝对没有议论，偶有议论，点到为止而已。留下想象的空间给读者，岂不更好！我向各位讲述历史人物的跌宕命运，展开历史事件的无穷变幻，采用讲故事的方式娓娓道来。对于“讲故事”需要说明两点。一点是，“讲故事”绝不意味着可以胡编乱造，必须严格遵循学术规范，言必有据，每一句话都要有史料依据。最近有的人扬言：历史的细节与对话可以虚构。完全是一派胡言！另一点是，不要停留于为讲故事而讲故事，努力把它蕴涵的深意挖掘出来，引发人们思索，如何看待过去和现在，这样的“讲故事”才有意思。本书四十六篇文章，写的是距今几百年前的事情，无疑是陈年旧事，但不等于“炒冷饭”，每篇文章的选题、立论、叙述，都力图有新意，给人耳目一新之感。我的意图是，以当代人的视角重新审视历史，用大手笔写小文章。至于做得如何，那得由读者来评说了。我用认真的态度来写轻松的文章

，希望读者轻松地阅读，不至于带来沉重的感觉。本书的大部分文章刊登在《时代周报》上，少部分刊登在《东方早报·上海书评》上的文章，是上述文章的延伸，所以收集在一起。需要说明的是，文章是零星发表的，上下前后或许有一些重复，但各篇文章的侧重点有所不同，读史的感悟也有所不同，看起来还是饶有兴味的。不知读者诸君以为如何？ 樊树志2010年8月初稿2011年3月定稿

[明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他_下载链接1](#)

书评

[明朝大人物：皇帝、权臣、佞幸及其他_下载链接1](#)