

张爱玲外集：易经



[张爱玲外集：易经_下载链接1](#)

著者:张爱玲 著，赵丕慧 译

[张爱玲外集：易经_下载链接1](#)

标签

评论

永远的张爱玲，经典的作品，先看看

书很好，包装完整，配送也很快捷。

终于赶上优惠活动啦~~~~~这本想买很久了

细细密密幽暗的文字

书质量很好，一直在京东购买

很好的书最爱张爱玲了，希望出版社能够出一下精装版的啊，重新设计一下。精装版，精装版，南海，支持你啊！！！！！！出新版！！！！！！精装！！！！纸质！！！！！！设计！！！！~

质量非常好，价格合理，一次性买了好多本非常好

张爱玲写的，之前看了一半，这次买来纸质的补上

对张爱玲完全没有抵抗力，京东物流很快，书本完好，纸质也很舒服！

挺不错的，送货很快，书的质量也还不错。

期待已久的好书，京东正品，值得信赖！

我喜欢的是妈的女儿了tu

张爱玲外集：易经 ¥24.00

张爱玲的小说全看了，很不错。

非常不错的书很喜欢非常好推荐大家看

活动好多的书籍，：易经来买买买的说。

此用户未填写评价内容

很好 物流很快 包装也很完整 书不错

张爱玲粉丝必看咯啦咯啦咯啦咯啦咯

最爱的作家之一！所以没有活动也认了！谁让喜欢呢！还有其他几个，终于把张爱玲的作品都凑齐了！不容易啊！

备看，，，。。。。。。。。。。。

很好的书，张氏的冰冷

非常好，618活动超值，很满意，很喜欢。

买了，还没看。过几天看

书纸张质量挺好的，比书店便宜很多

还不错.....

购物多了，写评价也是一种负担，凡是看到这段文字，表示商品非常不错，对快递小鸽十二分满意！

京东的东西又快又好。很喜欢。天天都要买。

还没看完，感觉还行，张爱玲

易，变也！经，常理也！

张爱玲的书一直很喜欢

价格划算，很实惠，很满意。

挺好的，很值得！朋友说不错，一直很喜欢张爱玲！下次买另外的阶段的继续看

很好，速度快及时，非常好

很好的正版图书，重温一下张爱玲。

我最爱的女神，活的清醒又寂寞

一如既往的喜欢张爱玲的书

书很好，很满意的一本书。

张爱玲三部曲，趁搞活动，存起来，看看！

活动给力，配送给力，价格给力

非常不错，希望加油就来更好

质量很好，物流也快

内容很好值得阅读

东西不错，还会光顾哒～

送朋友的，朋友很喜欢。

物美价廉，发货速度，满意

618价廉物美

书还没看，外观完整，价格适中。

张爱玲在这两部小说中嘟嘟嘟地唠叨自己的童年、求学、港战的往事，时而隽永，时而辛辣，但我觉得异乡记，表现张爱玲对下层百姓的同情和些许喜欢。

张爱玲的自传体小说，用英文写就，译文译本很棒，有张爱玲的味道。速度很快，第二天就到了，是真品，很不错！

物流太快。好

期待很久了！

好！！！！

阅读阅有味，学海无涯！书质几好，快递够快，下次再买。

补全张爱玲。

很不错的。

正版书

只看了序，有点不理解张爱玲为什么说这是自传体小说，把弟弟写成母亲与人私通的孩子，亦或是真的?让每个读者知道或猜想?也许就是 " 写着玩 " 和该 " 读着玩吧 "

还没看…

不如她其它经典小说好看，而且带入感太强了，每个人物都能对号入座到她的家庭

可能是由于文化差异吧，感觉这本书，尤其是后面读书的部分，觉得不怎么样，不如第一本《雷峰塔》

还没开始看，看了《易经》都有点不想看这本了。等有时间的时候再看吧

书的品相太差了太差了太差了太差了太差了 怎么能这么脏
你是在二手书店进的货么??

这得看啊 文艺啊 不看行么 多zhuangb 买 赶上便宜就买

译者文字功底跟张爱玲还是不能比 遗憾的很 张爱玲没有自己翻译自己的作品

中国家庭纠结的怨恨，各种怨，各种恨，说不得，咽不下。看得堵得慌。

看着很晦涩，看不下去，等有心情了再试试

冲着张爱玲去的，很失望，看了一半感到没意思了，还是以前写的经典。

不会给找本新的，这么旧，这么脏

《易经》是张爱玲自传小说三部曲之一

小团圆扩写版，专门扩写得在香港读书那一段，叙事也太平白了点

对这本书并不抱太多希望，只是出于年少是对张的眷恋

只能说一般，和别的比。

民国版红楼梦，大家族衰败史。

书的包装还行，里面的书页也还不错

帮别人代买的，所以不是很清楚

所谓的自传，看了没有多少感觉

京东越来越不要face了，赠品拿出来卖不说了，小米没货你特么搞抢购圈钱，搞个99-99活动玩不起还强行过期优惠券，你赶紧倒闭吧，养了客服就是为了给客户表达没有诚意得道歉，要么当复读机使，呵呵哒

好评

可以

张爱玲不愿意生前发表是有原因的。明明写的不好就不愿意拿出来。可惜后人要赚钱，毁了张的声名。。。。。

喜欢

好！

111111111111111111

外皮有点小损，能忍，

随便看看

质量很好的书，是正版，买来才知道是从张爱玲的英文版译过来的，不是她写的总感觉有那么点失真，小遗憾。

第一次送来的有空白页，联系客服后给我换了本好的。

张爱玲的作品值得读，也值得藏！很喜欢！

张爱玲的书差不多买齐了

帮人买的

《雷峰塔》读完后多少有些失望，等到《易经》读完，却又意犹未尽起来，她就那样绵绵不绝地写下去多好。可是没了。于是回览一番《雷峰塔》，再翻一翻《小团圆》，愈加意兴盎然。

速度快，我很满意，谢谢

速度很快，第二天就到了，是真品，很不错！

挺好的。值得购买。不错

张爱玲，不得不读的经典，收藏的精品~！

有满减活动凑单买入，多读点书有好处。

装帧和纸张不错，还没有读，不知道怎么样。《易经》是张爱玲自传小说三部曲之一。接续《雷峰塔》的故事，《易经》描写女主角十八岁到二十二岁的遭遇，同样是以张爱玲自身的成长经历为背景。张爱玲曾在写给好友宋淇的信中提及：“《雷峰塔》因为是原书的前半部，里面的母亲和姑母是儿童的观点看来，太理想化，欠真实。”相形之下，《易经》则全以成人的角度来观察体会，也因此能将浩大的场面、繁杂的人物以及幽微的情绪，描写得更加挥洒自如，句句对白优雅中带着狠辣，把一个少女的沧桑与青春的生命力刻划得余韵无穷！

《易经》是张爱玲自传小说三部曲之一。接续《雷峰塔》的故事，《易经》描写女主角十八岁到二十二岁的遭遇，同样是以张爱玲自身的成长经历为背景。张爱玲曾在写给好友宋淇的信中提及：“《雷峰塔》因为是原书的前半部，里面的母亲和姑母是儿童的观点看来，太理想化，欠真实。”相形之下，《易经》则全以成人的角度来观察体会，也因此能将浩大的场面、繁杂的人物以及幽微的情绪，描写得更加挥洒自如，句句对白优雅中带着狠辣，把一个少女的沧桑与青春的生命力刻划得余韵无穷！

速度快，包装好。

这个商品不错，购买使用很方便。

书很好，先囤着，慢慢看。

张爱玲的书，小团圆的续，推荐

独家授权，张爱玲自传体英文小说简体中文版首次引进！
道尽亲情纠葛、家族荣枯，堪称民国版《红楼梦》

对母亲的依恋、断绝，毁坏了她，也成就了她的。
正如《易经》的变与不变，互为表里，教人惊诧愕然。
张爱玲自传小说三部曲《雷峰塔》、《易经》、《小团圆》终于完整问世！
★张爱玲童年生活的最真实写照，四十年心路呈现
★了解张爱玲家族人物鲜为人知的错综关系 ★充满了张氏风格的民国版红楼梦
★对于了解当时社会的现状有一定文献价值 ★细致描写更胜从前

张爱玲的书必买，精装，质量很好

快没货了，赶紧存着，信赖京东自营

haohaohaohaohaohaohao

本书是张爱玲自传小说三部曲之一。描写女主角十八岁到二十二岁的遭遇，以作者自身的成长经历为背景。该书全以成人的角度来观察体会，也因此能将浩大的场面、繁杂的人物以及幽微的情绪，描写得更加挥洒自如，句句对白优雅中带着狠辣，把一个少女的沧桑与青春的生命力刻划得余韵无穷！值得购买阅读。

可惜不是一版一印，原来那本被人拿走了

还没用，效果不知道怎么样，不过一直买京东的东西，质量一直都很好。

喜欢的小说，发货速度很快。包装完好

书本纸页完好无损，快递速度快。

挺不错，到货很快，还不错

张爱玲写得最失败的小说之一。。之二之三就是她的其他的自传体小说。。
写自己的故事总免不了絮叨了些。。也可能是翻译的问题。。
但是作为张迷看看也是好的。。
似乎里面很多情节在她的其他文集中都有，可惜现在找不到了~~~~(>_<)~~~~

张爱玲应该是很多人的最爱吧

还不错，值得购买。。。。。。。。

长度在5-200个字之间
填写您对此商品的使用心得，例如该商品或某功能为您带来的帮助，或使用过程中遇到的问题等。最多可输入200字

张爱玲的书，收藏。。。。

张爱玲作品集全了，留着慢慢看～

商品很给力，不错！！！！

纸质可以，一天就到了，超快

一本自传，来自张爱玲，也许就那样爱上了她的文字！！

200减100元太好了9本100出头

挺好的。挺好的。挺好的。

书本很好，喜爱张爱玲的都会买

从前查拉图斯特拉也像所有的彼岸论者那样，把他的幻想抛到人类之彼岸。那时，世界对我而言，似乎是一个正在受痛苦受折磨的神的作品。那时，我觉得世界是梦，是一位神的诗；是一位感到不满意的神的眼前漂浮着的彩色烟雾。

善与恶，苦与乐，我和你——我认为这些都是造物主眼前漂浮着的彩色烟雾。造物主想脱离自我，——于是他创造了世界。

对于受苦者来说，不顾自己的痛苦，迷失自我，这是一种沉醉的快乐。从前，我觉得世界是沉醉的快乐和迷失自我。

这个世界，是永远不完美的，是一个永远矛盾的映象，一个永远不完美的映象——对它不完美的造物主来说，是一种沉醉的快乐：——我曾经觉得，世界就是这样。

因此，我曾经也把我的幻想抛到人类之彼岸，就像所有的彼岸论者那样。真的抛到人类的彼岸了吗？

啊，兄弟们，我创造的这个神，像所有的神一样，是人类的作品和人类的疯狂！

这个神也是人，只不过是一个可怜虫，而我呢：我觉得这个幽灵是从自我的死灰和火炭中来的，这是千真万确的！我认为它不是从彼岸来的！

我的兄弟们，后来发生了什么事？我战胜了我这个受苦者。我把自己的死灰带到山里去，我为自己发明了一种更加明亮的火焰。看吧，这时这个幽灵从我这里消失了！

现在相信这种幽灵对我来说是一种痛苦，对康复者来说是一种折磨：现在对我来说是痛苦和耻辱。我对彼岸论者如是说。

痛苦和无能创造了所有的彼岸论者；只有受苦最深的人才能体验到幸福的那种短暂的疯狂。

疲倦想以一次跳跃，想以一次拼命的跳跃而登峰造极，这是一种可怜而无知的疲倦，它甚至什么都不想要了：这种疲倦创造了所有的神和来世。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对肉体感到绝望，——这个肉体以错乱的精神的手指去摸索最后的几道墙。

我的兄弟们，请相信我！这是肉体对大地感到绝望，——这个肉体听到存在的肚子对它诉说。这时，它想用头穿过最后的几道墙，而且不仅用头，——伸到“彼岸的世界”。可是，“彼岸的世界”在人类面前隐蔽得很好，那是个去人性化的、非人性的世界，它是天上虚无的东西；存在的肚子决不跟人说话，除非它自己是人。

真的，一切存在都是难以证明的，也难以让它说话。兄弟们，告诉我，万物之中最奇特的东西，难道不是最容易证明的吗？

是的，这个自我与自我的矛盾和纷乱，最真诚地述说自己的存在，这个创造的、愿意的、评价的自我，它是事物的标准和价值。

这个最真诚的存在，这个自我，——即使在它创作、狂想和以折断的翅膀飞行时，它也谈说肉体，也还需要肉体。

这个自我，越来越真诚地学习说话；而它学得越多，就越能赞美与尊重肉体和大地。我的自我教我一种新的骄傲，我把这种骄傲教给世人：不再把头埋进上天的事情的沙堆里，而要自由地昂起头，昂起这大地的头，为大地创造意义。

我教世人一种新的意志：沿着人类盲目地走过的路走去，并且肯定它，不再像病人和垂

死者那样，悄悄地从这条路上溜走。

十月文艺那套书里没有这本，买来看看

挺好的 一直喜欢张爱玲

每次买书都是磕了碰了的.真是无语.

张爱玲这个名字就有魔力哈。

32323223222!

他本人住磨破君搭理我太卡孫老師我多額吐納破費同村獨特莫非

说实在的，买了三本书只有易经是硬皮书，四角全折了。搞不清是运送途中还是本来就弄坏了，在网上买硬皮书真得小心。

当我写后面那些篇页，或者后面那一大堆文字的时候，我是在孤独地生活着，在森林中，在马萨诸塞州的康科德城，瓦尔登湖的湖岸上，在我亲手建筑的木屋里，距离任何邻居一英里，只靠着我双手劳动，养活我自己。在那里，我住了两年又两个月。目前，我又是文明生活中的过客了。
要不是市民们曾特别仔细地打听我的生活方式，我本不会这般唐突，拿私事来读请读者注意的。有些人说我这个生活方式怪僻，虽然我根本不觉得怪僻，考虑到我那些境遇，我只觉得非常自然，而且合情合理呢。有些人则问我有什么吃的；我是否感到寂寞；我害怕吗，等等。另一些人还好奇得很，想知道我的哪一部分收入捐给慈善事业了，还有一些人，家大口阔，想知道我赡养了多少个贫儿。所以这本书在答复这一类的问题时，请对我并无特殊兴趣的读者给以谅解。许多书，避而不用所谓第一人称的“我”字；本书是用的；这本书的特点便是“我”字用得特别多。其实，无论什么书都是第一人称在发言，我们却常把这点忘掉了。如果我的知人之深，比得上我的自知之明，我就不会畅谈自我，谈那么多了。不幸我阅历浅陋，我只得局限于这一个主题。但去访问马萨诸塞

州的康科德城和瓦尔登湖了。在美国时，我和好几个大学的中外教授进行了关于这本书的交谈，他们给了我很多的帮助。于今回想起来，是十分感谢他们的。对这第二版的译文我又作了些改进，并订正了一两处误译，只是这一篇新序却总是写不起来。1985年写了一稿，因不满意，收回重写。然一连几年，人事倥偬，新序一直都没有写出来。为什么呢？最近找出了原因来，还是我的心没有安静下来。就是因为这个了，这回可找到了原因，就好办了。心真正地安静了下来，这总是可以做到的。就看你自己怎么安排了。为何一定要这样做？因为这本《瓦尔登湖》是本静静的书，极静极静的书，并不是热热闹闹的书。它是一本寂寞的书，一本孤独的书。它只是一本一个人的书。如果你的心没有安静下来，恐怕你很难进入到这本书里去。我要告诉你的是，在你的心静下来以后，你就会思考一些什么。在你思考一些什么问题时，你才有可能和这位亨利·戴维·梭罗先生一起，思考一下自己，更思考一下更高的原则。

屋里的香气就能保存更长的时间；把砚凹进去一点点，就能盛更多的墨水，这么简单的道理，而诗人竟会像老外婆一样唠唠叨叨，这样很有趣吧。于是林黛玉指点香菱，学诗歌先要读王维的五言、杜甫七言律诗、李白的绝句这三家。那么在那么多诗人之中，林黛玉独选这三家，有何命意呢。一日，黛玉方梳洗完了，只见香菱笑吟吟的送了书来，又要换杜律。黛玉笑道：共记得多少首？香菱笑道：凡红圈选的我尽读了。黛玉道：可领略了些滋味没有？香菱笑道：领略了些滋味，不知可是不是，说与你听听。黛玉笑道：正要讲究讨论，方能长进。你且说来我听。香菱笑道：据我看来，诗的好处，有口里说不出的意思，想去却是逼真的。有似乎无理的，想去竟是有理有情的。

趁着优惠，赶紧买，别犹豫。

《易经》是张爱玲自传小说三部曲之一。接续《雷峰塔》的故事，《易经》描写女主角十八岁到二十二岁的遭遇，同样是以张爱玲自身的成长经历为背景。张爱玲曾在写给好友宋淇的信中提及：“《雷峰塔》因为是原书的前半部，里面的母亲和姑母是儿童的观点看来，太理想化，欠真实。”相形之下，《易经》则全以成人的角度来观察体会，也因此能将浩大的场面、繁杂的人物以及幽微的情绪，描写得更加挥洒自如，句句对白优雅中带着狠辣，把一个少女的沧桑与青春的生命力刻划得余韵无穷！

纸张很好，价格便宜。

张爱玲先生的书值得拥有，值得细心品味，比起那些获得茅盾文学奖，鲁迅文学奖的著作不止好百倍，千倍

正版书感觉就是不一样 不错

一直在京东买书，满意

张爱玲的自传体小说，用英文写就，译文译本很棒，有张爱玲的味道。《易经》则全以成人的角度来观察体会，也因此能将浩大的场面、繁杂的人物以及幽微的情绪，描写得更加挥洒自如，句句对白优雅中带着狠辣，把一个少女的沧桑与青春的生命力刻划得余韵无穷！

包装结实，质量特好。喜欢的很

买了一套10本，发现还是没有全，于是添了这两本

张爱玲的私人生活，太琐碎，不爱看

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入

到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。
很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

打开书本[SM]，[ZZ]装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。
[BJTJ]作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味
无论男女老少，第一印象最重要。”[NRJJ]从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。[SZ]所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。
多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过：“知识就是力量。”不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。
多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。
多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。[QY]所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。
读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。
最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。
最后在好评一下京东客服服务态度好，送货相当快,包装仔细！这个也值得赞美下
希望京东这样保持下去，越做越好

速度快！好好好好好。

被王小波推崇的另一位法语翻译家是王道乾。除了玛格丽特·杜拉斯的《情人》、《琴声如诉》，王道乾先生还有斯丹达尔的《红与白》（《吕西安·勒万》）、图尼埃的《礼拜五-太平洋上的灵簿狱》等译作，不过目前我还没有从王先生的译文中体会到多少语言本身的精妙，也许需要以后慢慢去体会吧。

有自述性质的小说，上接雷峰塔，和小团圆某些故事重合。

精装，怕以后直接断货了早买好了

好书，精装版的，很喜欢。

琵琶没见过千叶菜。她母亲是在法国喜欢上的，回国之后偶而在西摩路市场买过一次，上海就只这个市场有得卖。她会自己下厨，再把它放在面前。美丽的女人坐看着最喜欢的仙人掌属植物，一瓣一瓣摘下来，往嘴里送，略吮一下，再放到盘边上。

&"千叶菜得这么吃。&"她跟琵琶说，念成&"啊提修&"。她自管自吃着，正色若有所思，大眼睛低垂着，脸颊上的凹陷更显眼，抿着嘴，一口口啮着。有巴黎的味道，可是她回不去了。

琵琶别开了脸。太有兴趣怕人觉得她想尝尝。姑姑半笑不笑的说：&"那玩意有什么好？&"

&"她在欧洲也吃过千叶菜。&"&"唔，就是好。&"露只简单一句，意在言外。

三个人组成了异样的一家子。杨小姐、沈小姐、小沈小姐，来来去去的老妈子一来就告诉要这么称呼。她们都是伺候洋人的老妈子，聪明伶俐，在工厂做过工或是在舞厅陪过舞，见过世面，见怪不怪了。就算犯糊涂，也是搁在心里。杨小姐漂亮，沈小姐戴眼镜、身材好。不，她们俩不是亲戚，两人笑道，透着点神秘。小沈小姐比两人都高，拙手拙脚的，跟老妈子一样像是新来的。后来才从开电梯的那儿打听到是杨小姐的女儿。杨小姐离婚了。沈小姐在洋行做事，不常在家。三人里杨小姐最难伺候，所以老妈子都待不久。露和珊瑚宁可凡事自己来，而不依赖亲戚们荐的老妈子。东方人不尊重别人的私生活，两人的亲戚也都爱管闲事。露和琵琶的父亲离婚之后，照样与小姑同住，姑嫂二人总像在比谁反抗家里多些。

&"她们俩是情人。&"露的弟弟国柱笑道，&"所以珊瑚小姐才老不嫁。&"

远在巴黎的时候，露就坚持要琵琶的父亲履行写在离婚协议书上的承诺，送琵琶到英国念书，反倒引发了危机。琵琶不得不逃家去投奔母亲。

&"看着吧，琵琶也不会嫁人。&"国柱道，&"也不知是怎么回事，谁只要跟咱们的杨小姐沾上了边，谁就不想嫁人。&"

听人家讲她们俩租这一层楼面所付的房租足够租下一整栋屋子，可是家事却自己动手做。为什么？还不是怕佣人嘴敞。

琵琶倒不懂她们怎能在租界中心住得起更大更好的公寓，而且还距离日军占领区最远。她倒是知道母亲回国完全是因为负担不起国外的生活，而她就这么跑来依附母亲，更是让她捉襟见肘。补课的费用贵得吓人。而姑姑自从和大爷打官司输了，不得不找差事，也变得更拮据。但是看母亲装潢房子仍旧是那么的刺激。每次珊瑚在办公室里绊住了，不能赶早回来帮忙装潢，露就生气。

&"我一个人做牛做马。&"她向帮不上忙的琵琶埋怨。&"是啊，都丢给我。她的差事就那么要紧。巴结得那样，也不过就赚个五十块一个月，还不到她欠的千分之一呢。&"

她在房里来来回回踱方步，地上到处是布料、电线、雕花木板、玻璃片、她的埃及壁灯、油漆桶、还有那张小地毯，是她定做的，仿的毕加索的抽象画。

&"知道你姑姑为什么欠我钱么？她可没借，&"她把声音低了低，&"爱拿就拿了。我的钱交给她管，还不是为了币值波动。就那么一句话也不说，自个拿了。我全部的积蓄。哼，她这是要我的命！&"

琵琶一脸惊骇，却马上整了整面容，心里先暂停判断。她喜欢姑姑。

&"我有个朋友气坏了。他说：‘根本就是偷，就为这，能让她坐牢。’&"露眯着眼，用英语模仿友人激愤的说话，天鹅般的长颈向前弯，不知怎的竟像条蛇。

&"她为什么会那样呢？&"琵琶问道。

&"还不是为了你明哥哥啊。打算替他爸爸筹钱，这个洞却越填越深。没错，爱上一个人就会千方百计想帮他，可也不能拿别人的钱去帮啊！&"

姑姑与明哥哥的事虽然匪夷所思，琵琶还是马上就信了。她想起姑姑讲电话，声音压得

既低又沙哑，几乎像耳语，但是偶而仍掩不住恼怒，原来就是与明哥哥讲电话。原来这就是热情的苦果。她还当他们是男女间柏拉图式恋情最完美的典范呢。那晚陪他们坐在幽暗的洋台上她就是这么说的。一句话说完，鸦雀无声，当时她还纳闷，所以直到现在仍记得。那年她十三岁。始终想不到姑姑可能会爱上一个算得上是侄子辈的人。再者，他们也不是会恋爱的那种人。即便现在，她也没想到去臆测在洋台的那晚他们是不是已经是情人了。她喜欢的人四周都是空白的一片，就像国画里的留白，她总把这种人际关系上的空白当做再正常不过。

张迷一枚，虽说是残本，但是好！

包装好 印的质量好 内容还在看

张爱玲作品一向以反高潮著称。所有崇高、宏大甚而温情、美好等字眼，一一被张氏消融瓦解。可是单拿这两部小说的标题来看，却觉得千钧分量。关于《雷峰塔》的名字，张爱玲曾明确地说就是指涉冯梦龙《白娘子永镇雷峰塔》中的雷峰塔[3]。雷峰塔是几千年来中国封建专制的象征，读者首先会联想到鲁迅的著名杂文《论雷峰塔的倒掉》，其中鲁迅猛烈抨击了封建专制和伪善道德带给人们的压抑和痛苦。再看《易经》，该标题直接以中国经典为名。是否也代表了作者立志要著述一部与《易经》等量齐观的著作？那么，张爱玲是放弃了之前高标的注重“人生安稳的一面”[4]的书写姿态，继而转向“人生飞扬一面”了？在读完两部作品之后，答案是否定的。

《雷峰塔》、《易经》在题材上，同样贯彻张氏的一贯风格和取向，还是琐碎的家长里短，无聊的市井场景，只不过这次，张氏把场景搬到了自己家里。熟悉张氏经历的读者，一眼便能察觉出，所有的事件几乎没有跳出“张门”。对于这一点，张氏也了熟于心“看过我的散文<私语>的人，情节一望而知”[5]。“雷峰塔”的含义更接近于父亲对张氏造成的“囚禁”，甚而是对传统家庭中千疮百孔的一种隐喻。“易经”则“是交易，讲人生所有的易，各种各样的改变，到最后你扒开你的眼光，把你整个立场放大以后，发现天下所有悲欢离合不总是如此吗，从这个角度，《易经》也是关于不易的经。”[6]标题用家国民族的招牌，实是顾左右言其他，本质却还是不脱个体生命本身的私心杂念。那么，起这样的标题，便具有了无限的反讽意味，一如当年的《倾城之恋》，既然写的是自身的经历，那么嘲讽的对象也变得明确了，作者是在对自己以及自己身边的人在进行嘲弄和讽刺。

这正是张氏重新书写家族历史的创作动机之一——消解家族在“族谱”意义上的崇高以及在“血缘”意义上的温情。在个人潜在的心理因素上来说，这种书写还是一种“复仇”，向曾经带给张氏身心伤害的整个家族的“报复”。

张氏家族一门显赫非常，是清末四股权势的交汇，父系乃李鸿章、张佩纶后人，母亲承自长江水师提督黄翼升，继母则是北洋政府国务总理孙宝琦的女儿。而正是这样一门达官显贵，背后却发生着无数不为人知的卑劣和猥琐。《雷峰塔》全部的篇章和《易经》的部分篇章，向读者揭露了“雷峰塔”的阴暗角落里发生的陈年旧事。

《雷峰塔》、《易经》起始于琵琶（张爱玲）四岁时，母亲出国，离弃了她和弟弟。琵琶以儿童的视觉观察周遭的一切事务。父母不和，经常会为各种事情吵架。父亲具有一切纨绔子弟的恶癖，嫖妓、赌博、抽鸦片，甚至打吗啡。继母脾气暴虐，经常拿琵琶和弟弟出气。舅父、叔伯们则吃喝嫖赌一应俱全，并时常摆出一种道学的面孔。亲戚中的女眷们则是搬弄是非、嘲弄弱小的高手。亲戚之间还有打不完的官司。唯一带来温暖的姑姑，却与侄子辈的明发生了乱伦的恋情。这样显赫的贵族家庭，本应如“族谱”上书写的那样，男子“读书上进，博取功名”，女子“贤淑端庄，相夫教子”。可是事实恰

恰相反，这些青史上标榜的“崇高”，在张爱玲笔下都变成一种意味深长的反讽。作者是不是在向读者暗示，“我”这里没有“传奇”，有的是一干鸡零狗碎的阴鸷。这种对崇高的消解，在一定程度上来说也具有了“祛魅”的意义。

正碰上搞活动 满100减20 挺划算的。

张爱玲的小说是从高中开始读的，但是因为太过悲观消极，心灵无法承受，于是罢手了，时隔多年，我又卷土重来了，哈哈。这本书是翻译的，不知道在语言上还留有几分张爱玲的特色，期待ing.

我是一个古怪的女孩，从小被目为天才，除了发展我的天才外别无生存的目标。然而，当童年的狂想逐渐褪色的时候，我发现我除了天才的梦之外一无所有——所有的只是天才的乖僻缺点。世人原谅瓦格涅的疏狂，可是他们不会原谅我。

加上一点美国式的宣传，也许我会被誉为神童。我三岁时能背诵唐诗。我还记得摇摇摆摆地立在一个满清遗老的藤椅前朗吟“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”，眼看着他的泪珠滚下来。七岁时我写了第一部小说，一个家庭悲剧。遇到笔划复杂的字，我常常跑去问厨子怎样写。第二部小说是关于一个失恋自杀的女郎。我母亲批评说：如果她要自杀，她决不会从上海乘火车到西湖去自溺。可是我因为西湖诗意的背景，终于固执地保存了这一点。

我仅有的课外读物是《西游记》与少量的童话，但我的思想并不为它们所束缚。八岁那年，我尝试过一篇类似《乌托邦》的小说，题名《快乐村》。快乐村人是一好战的高原民族，因克服苗人有功，蒙中国皇帝特许，免征赋税，并予自治权。所以快乐村是一个与外界隔绝的大家庭，自耕自织，保存着部落时代的活泼文化。

我特地将半打练习簿缝在一起，预期一本洋洋大作，然而不久我就对这伟大的题材失去了兴趣。现在我仍旧保存着我所绘的插画多帧，介绍这种理想社会的服务，建筑，室内装修，包括图书馆，“演武厅”，巧格力店，屋顶花园。公共餐室是荷花池里一座凉亭。我不记得那里有没有电影院与社会主义——虽然缺少这两样文明产物，他们似乎也过得很好。

我只想说翻译的太赞了，几乎看不出来不是张的笔

发货真快。精装本也挺好的

很好 很好 不错很好 很好 不错

不错的书，值得一看~~~~

喜欢张爱玲，会慢慢细细品味的。

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么？旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。作者用了一年时间，结合色彩心理学，整理出国内第一本旅行经历结合色彩心理分析的书。在网络上很早就知道了“大鹏背包走天下”这个网名，但直到二〇一二年九月份才真正与他从虚拟的网络世界走到实际的现实生活，通过多次的电话后感觉比较好，于是我们终于在某天策划了一次“萍水相逢”。

两个陌生人可以很快成为兄弟和密友还是有很多方面的原因，其中离不开相互对事业对生活的共同理念和理解，更重要的一个原因，是我们都带着生存愿望，从零开始，从贫穷开始，从怀揣奋斗创业的梦想开始。因为我们都是带着生活渴望，从家门口开始，从城市开始，从一直都在不断寻找生活的飞翔开始。书很好，我已经快速读一遍了在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。书不错我是说给懂得专业的人听得 毕竟是小范围交流

挺好，粘合部分不是太好，纸质还是不错的，质量好，封装还可以。虽然价格比在书店看到的便宜了很多，质量有预期的好，书挺好！之前老师说要买 但是是自愿的没买

等到后来说要背 找了很多家书店网上书店都没有 就上京东看看 没想到被找到了

好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|现在，京东域名正式更换为JDCOM。其中的“JD”是京东汉语拼音（JING

DON|G）首字母组合。从此，您不用再特意记忆京东的域名，也无需先搜索再点击，只要在浏览器输入JD.COM，即可方便快捷地访问京东，实现轻松购物。名为“Joy”的京东吉祥物我很喜欢，TA承载着京东对我们的承诺和努力。狗以对主人忠诚而著称，同时也拥有正直的品行，和快捷的奔跑速度。太喜爱京东了。

看到这本书的名字，我想很多人一定会和我有一致的看法。

“成功就靠这点破英语”，这样的标示不比“超级成功学”这样的心灵鸡汤号召力来得弱，但是却落伍的形而上学那般虚无缥缈。

不得不承认英语在现在社会的地位，它是一个看得见摸得着的制胜武器，靠英语成就自己的人不胜枚举，这样的成功复制法实实在在，有血有肉。

如果这本书畅销，我们不会觉得奇怪，因为它正中很多人的下怀。这个社会的浮躁之风由来已久，没有主流思想的遏制，导致浮躁之人愈加浮躁。

只靠一本书，就能赢天下么？

我们对于任何一本畅销书的宣传语都要清醒理智地看待，也许你因为它而热血沸腾一时冲动，但是冷静下来你要清醒地面对，即便再经典的著作，我们都需要根据自己的情况，取其精华去其糟粕。

把这些问题都想清楚，那么不得不说，除了映衬表面的那些浮躁之气，我在这本书里也

看到了很多很多。

如果说在学英语的人中有两个极端，有一类人基础雄厚，脑子里的单词车载斗量，就是无法开口；还有一类人基本上搞不清楚语法，会的那几个复杂词汇屈指可数，但是就是能随时随地和老外谈笑风生。

那么以我的角度看，英语六级虽然没有过600，不过肯定也是脱离英语小白菜的行列了，那么完全有能力综合两类人的长处。显然，我认为先具备第二类人的能力是最划算的。这也是这本书讲述最核心有价值的东西。

我觉得，作者这种用最少的的时间取得最明显效果的抓重点思想是最值得借鉴的。无论是看美剧，模仿发音，还是选择地道有亮点的句式，精中选精，都能够让我们迅速看到进步的成果，可以说是一种非常市场化的包装手段。这是对每个在英语学习道路上奋斗的筒子们最大的鼓舞。那么在此基础上再扩充自己的储备，很显然会事半功倍。

笑傲江湖里的华山派的剑宗和气宗之争，是一个很有意思的辩题，那么显然是剑宗赢了，不管道理上是否经得起推敲。

我觉得英语也是这样，先把剑招练得出神入化，已经可以击退一大把敌人了，毕竟我们不需要和那么多绝顶高手拼个你死我活。然后苦练内功，你会发现早已经走在同辈的前列了，别人只有望你项背的份儿。成功是摆在那的，不过要等待你揭开浮躁的面纱。

网上有很多免费的杂志，实际生活中是需要买的，多看，审美自然提高了，穿着好了，回头率我就不说了 最科学

主要是饮食设计方面，建议好好研究一下，因为我不知道你那儿的饮食习惯

易经和雷锋塔都应该看看

张爱玲系出名门，祖母李菊耦是慈禧心腹中堂李鸿章之女。不过她的童年是黑暗的，生母流浪欧洲，生下她和弟弟在父亲和后娘的监管中成长（详见《私语》）。或许这是导致张后来的作品充满悲观与势利的主要原因。她笔下的女性是实实在在的：自私、城府，经得起时间考验。就是这些符合人情的角色的永恒性加重了她文字里苍凉的味道，反复地提醒着世人所有的文明终会消逝，只有人性的弱点得以长存于人间。至于她本人亦是斤斤计较的小女人：认为摸得到、捉得住的物质远较抽象的理想重要。

张爱玲离开了父亲逃到了母亲那里，母亲给了她两条路，让她选择：“要么嫁人，用钱打扮自己；要么用钱来读书。”张爱玲毅然选择了后者，然而，母亲的经济状况一直不好，而母女间的矛盾也在一天天地、以一种不易察觉的形式在慢慢地激化。张爱玲说：

“这时候，母亲的家亦不复是柔和的了。”中学时期的张爱玲已被视为天才，并且通过了伦敦大学的入学试。后来战乱逼使她放弃远赴伦敦的机会而选择了香港大学。在那里她一直名列前茅，无奈毕业前夕香港却沦陷了。关于她的一切文件纪录尽数被烧毁。对于这件事，她轻轻地说了几句话：“那一类的努力，即使有成就，也是注定了要被打翻的罢？……我应当有数。”大有一种奈若何的惋惜。但她没有后悔。

此后张爱玲返回上海，因为经济关系，她以唯一的生存工具——写作，来渡过难关。《第一炉香》和《第二炉香》却成为她的成名作，替张爱玲向上海文坛宣布了一颗夺目的新星的来临。张爱玲的这两篇文章是发表在由周瘦鹃先生主持的《紫罗兰》杂志上的。继之而来的《红玫瑰与白玫瑰》《倾城之恋》《金锁记》等等更奠定她在中国现代文学重要的地位。就在她被认定是上海首屈一指的女作家，事业如日中天的同时，她恋爱了。偏偏令她神魂颠倒的是为大汉奸汪精卫政府文化部服务的胡兰成。战后人民反日情绪高涨如昔，全力捕捉汉奸。胡兰成潜逃温州，因而结识新欢范秀美。当张爱玲得悉胡兰成藏身之处，千里迢迢觅到他的时候，他对她的爱早已烧完了。张爱玲没能力改变什么，她告诉胡兰成她自将萎谢了。然而，凋谢的不只是张爱玲的心。往后的日子纵然漫长，她始终没再写出像《金锁记》般凄美的文章。在1945年出版的《文化汉奸罪恶史》中，张爱玲榜上有名，这多多少少拜胡兰成所赐。张爱玲与胡兰成相识于1944年，分手在1947年，只有短短三年，却是张爱玲一生中浓墨重彩的一笔。此后张爱玲在美国

又有过一次婚姻，她与第二任丈夫赖雅相识于1956年，对方是个左派作家，两个人于同年8月14日在纽约市政府公证结婚。直到1967年赖雅逝世。1944年初春的一天，南京的一座庭院的草坪上，有一个躺在藤椅上翻读杂志的中年男人。当他看到一篇小说时，才刚读了个开头，就不由得坐直了身子，细细地读了一遍又一遍。这个男人就是胡兰成，他读的小说就是张爱玲的《封锁》。

胡兰成是浙江嵊县胡村人，生于1905年。从小家贫，吃过很多苦，赤手空拳打拼天下。他原有个发妻玉凤，在玉凤过世之时，胡兰成借贷以葬妻魂，却四处碰壁。对此，胡兰成后来回忆说：“我对于怎样天崩地裂的灾难，与人世的割恩难爱，要我流一滴眼泪，总也不能了。我是幼年时的啼哭，都已还给了母亲，成年的号泣，都已还给了玉凤，此心已回到了如天地之仁！”就是这个生活在社会底层只身闯世界的文人，在挣扎中淡漠了自己的人格、尊严、价值观。所以在汪精卫为组织伪政府而四处拉拢人才时，他们看上了胡兰成。而胡兰成也不顾是非黑白地应允，成了民族的罪人。

此时的胡兰成，已在汪伪政府中任职，正在南京养病。当他收到苏青寄来的杂志《天地》第十一期，读到《封锁》的时候，喜不自胜。文人与文人之间的那种惺惺相惜，使他对作者张爱玲充满了好奇。于是他立即写了一封信给苏青，对张爱玲的小说大加赞许，并表示极愿与作者相识。苏青回信说，作者是位女性，才分颇高。这更是让胡兰成对张爱玲念念不忘。不久，他又收到了苏青寄来的《天地》第十二期，上面不仅有张爱玲的文章还有她的照片。他越发想结识张爱玲了。胡兰成回到上海之后就去找苏青，要以一个热心读者的身份去拜见张爱玲。苏青婉言谢绝了，因为张爱玲从不轻易见人。但胡兰成执意想见，向苏青索要地址。苏青迟疑了一下才写给他——静安寺路赫德路口192号公寓6楼65室。胡兰成如获至宝。虽然此时，他是个有妻室的人，而且，是他的第二次婚姻。

胡兰成第二天就兴冲冲地去了张爱玲家，她住的赫德路与他所在的大西路美丽园本来就隔得不远。可张爱玲果真不见生客。胡兰成不死心，从门缝里递进去一张字条，写了自己的拜访原因及家庭住址、电话号码，并乞爱玲小姐方便的时候可以见一面。

买的书很多，轮着慢慢看

早先就在网上看到过四川人员在汛期中穿着雨衣当街码长城的壮举图片，先不管是真是假，这些年我认识的四川人还真的都挺有特点且挺喜感的。

西川人民先是用美食统治了雄鸡图，接着又把一口四川话说到了每个边边角角，就连我家的县城都能听到四川话。已经可以跟统治世界的沙县小吃相抗衡了。

俗话说一方水土养一方人，四川妹子十个有九个都肤白娇弱，但一张嘴说话就有一股子辣椒的呛气。真的就跟吃牛油火锅似的。

看颜歌的这篇小说也有点这个感觉，有一股麻辣气，但又不至于让你上火。劲道刚好。

配上方言式描写，真的就把这一家子人都写活了。

怪不得小说中的人物都说不能惹薛家的，瞧瞧这一家子人，还真不是好惹的。但凡出场过的人，好像除了爷爷像个隔壁老爷爷一样慈祥之外，其他人还真是横的横、狠得狠，一副全天候伺候你吃豆瓣辣椒酱的架势。所以爷爷出场的时间也最短。

小说中最出彩的除了爸爸之外，就要数奶奶了。好一个巾帼英雄，拿得起放得下，四两拨千斤。说话轻声细语却力道尽施。用她老人家的话来说，就是响鼓不用重锤敲。尽管儿女们都已长大成人，大女儿自己都当了奶奶，但奶奶在这个家的地位却仍是不言而喻的。谁敢当着老人家面放个响屁试试？

要不说这小说喜感呢？喜感就喜感在作者之前塑造的这个无比光辉的奶奶形象在行文到最后却又被作者解构了。瞧，人间皆剧场不是。

再来说爸爸。因为整部小说都是以段逸兴这个疯子的角度来写的，所以在行文时就更肆意了些，你能指望一个疯子能说出多五讲四美的话呢？所以，也就没有装逼。小说就是从爸爸“做爱”写起的。

也因为是段逸兴说的这个故事，所以跳跃性也极强。一会儿二十年前，一会现在，看得时候要随时时空跳转，瞬间切换。爸爸以前不是现在这个样子，以前也是老实巴交一个瓜娃子，读不得书，就只能进豆瓣厂效力，直到熬成了厂长。说熬也不恰当，因为豆瓣厂就是他们家的，奶奶当初让爸爸从学徒工做起，也是为了让他以后更好地接班。爸爸不辱使命，豆瓣厂越来越好。爸爸睡过的女人也越来越多。还睡大了一个女人的肚子。尽管后来在妈妈的提示下，爸爸得知这个孩子根本就不是自己的。瞧，瓜娃子一辈子都是瓜娃子，管你是不是什么厂长。

颜歌对小说中男人的塑造更稍显出色一些。不管是爸爸，还是大小手段知明，甚或是那几个二三线人物，都一律以瓜娃子的喜感形象出现。他们有精明，有气度，但也都很瓜。一直以智者形象示人的大伯段知明在跟爸爸涕泪横流控诉奶奶当初是怎么毁了他和周小琴的爱情时，瓜娃子的一面终于暴露了出来。瓜的还蛮可爱的。人物一下子360度立体了起来。

女人们呢？一个个都是人精。奶奶自不必说，姑姑也是一副柔中带刚的女中强人形象，说一不二。妈妈呢，肯定不瓜，要不怎么处理薛胜强（爸爸）这些个欲说还休的女人关系呢？就连爸爸的二奶老钟也是个机灵人，把个薛胜强耍个滴溜溜乱转。就是这一家子，世俗又喜感，真个把四川人员那麻辣鲜香的生活写活了。

非常好 很满意的一本书 保证内质都是不错的 物有所值

恩，应该不错的，还没读...

很喜欢爱玲的文章，每本都不落下，喜欢她得各种书籍，这本用来珍藏了，很厚实，原本是英文，这本翻译的也不错很符合她得笔风

好，是想要的，谢谢！

看起来不错，应该很好！

帮别人买的。质量不错。

还没看，自传三部曲都全了，慢慢看吧

赵丕慧文字优美。她自言以前没读过张爱玲的小说，接受了翻译任务后才开始研读。宋以朗先生称其译文不刻意追求张腔，实际上《易经》于达雅之中透着张味，十分高明。然而，她在极其有限的时间（半年）内，要完成七百多页（中文印成品）的翻译，偶尔疏忽是在所难免的。我正在读，注意到有硬伤的地方就随时记下来。拙见既然着眼于硬伤之处，必然显得苛刻，但决不是批评赵小姐。她的成就有目共睹。提出意见，仅仅是希望这部书已经很精彩的译文，将来能修改得趋于尽善尽美。

【中文翻译】

琵琶對於親戚關係也是懵懂得很。直到最近才知道她跟表舅媽與明哥哥是怎麼個親戚。表舅爺爺是外婆的姪子。明哥哥不是表舅媽的兒子，但是他卻管她叫媽。

*張愛玲著.趙丕慧譯.易经[M].皇冠文化出版有限公司，2010-9.27.【英文原著】……

本人暂未购到《The Book of

Change》，因此对照阅读《易经》的是《小團圓》。这个方法非常愚蠢，请各位大人打人勿打脸。谢。【拙见】

「表舅爺爺是外婆的姪子。」这里的「外婆」应为「奶奶」；「表舅爺爺」「表舅媽」应以译作「表大爺」「表大媽」为佳。

----- 【进入正题】

《小團圓》是自传性小说，整部作品的风格基调是写实，人物各有所本应该是共识。现实中的“李鸿章/张佩纶/黄翼升/孙宝琦”四大家族在《小團圓》中分别对应“竺/盛/卞/耿”四大家族这点不难分辨。那么在《易经》中呢？李—张—黄—孙|现实

竺—盛—卞—耿|《小團圓》 罗—沈—杨—唐|《易经》

沈琵琶—盛九莉—张爱玲，杨露—卞瑞秋—黄素琼，唐荣珠—耿翠华—孙用蕃，一望而知的关系不多作解释。这里待厘清的是罗家—竺家—李家的对应关系。

有一天家裏來了貴客。僕人們輕聲互相告訴：「大爺來了。」親戚間只有竺家有個大爺到處都稱「大爺」而不名。他在前清襲了爵，也做過官，近年來又出山，當上了要人。表大媽是他太太，但是一直帶著緒哥哥另外住，緒哥哥也不是她生的。九莉從來沒見過表大爺。*張愛玲著.小團圓[M].皇冠文化出版有限公司，2009-2.104.

结论1) 表大爷，表大妈，绪哥哥是竺家人。

琵琶聽人說過表舅是在船運局。有一兩次她聽見父親與姑姑提起他，語氣總是神神秘秘的，不敢張揚，半是畏懼半是不屑：「最近見過雪漁嗎？」

「沒有，好久不見了。你呢？」

「也沒見過。唉，人家現在可發了。」榆溪竊笑道。「發了」是左右逢源的委婉說法，言下之意是與某個軍閥勾結。「我聽說他在募集什麼基金。手頭上多半還是緊。」

「國民黨政府的錢不夠他揮霍。」榆溪哈哈大笑道。

「哼，那個人啊！」珊瑚扮了個怪相。兄妹兩人露齒呼出顫巍巍的呼吸。

值得购买。。。。。。。。

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美图，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载精彩短篇，作文样篇，超！容易，超！好玩，超！多美图，超！珍贵！

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！
《“辛林”上上姐个江上（第1卷）》是古国第1上上姐个江上（第1卷）

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文字生活志。人气连载精彩短篇 约稿栏目 超十容量 超多美图 一次珍藏！

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！
《辛林：小小姐会汪来（第1卷）》 昌中国第一本

《意林：小小姐台订本（第4卷）》是中国第一本小淑女义字生活志。人气连载精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国 一次珍藏！

《意林：小小姐会订本（第4卷）》是中国第一本

《息林·小小姐台订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文艺生活志。人气连载
精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美图 一次珍藏！

《音林：小小姐会订本（第4卷）》是中国第一本小

《慧林：小姐姐日记本（第4卷）》是中国第一本小淑女又美又王治心。八（连载精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本

《格林：小小姐姐日记本（第4卷）》是中国第一本小仙女文字生活志。八（七）连载精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！
《音乐与语言》《第一语言》《日本国策》《海外文学生活》《上海滩》

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！
《题材：中国组合江太（第1卷）》是中國第一本女學生生活，人氣連載

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！
《童林：小小姐会汪卡（第1卷）》是中国第一本小学生女生生活大百科全书。

《慧林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小
精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美图 一次珍藏

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！
《意林：小小姐会订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活主 人气连载

《息林·小小姐日记本（第4卷）》是中国第一本小
精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美图 一次珍藏！

《童林：小小姐会订木（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志，人气连载

《意林·小姐姐日记本（第4卷）》是中国第一本
精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美图，一次珍藏！

《意林·小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载

精彩短篇 绚丽栏目 超大容量 超多美国，一次珍藏！

《意林：小小姐合订本（第4卷）》是中国第一本小淑女文学生活志。人气连载

精彩短篇 绚丽栏目 超大容

很喜欢 这些书都不错，相当好看，

《雷峰塔》是用琵琶的儿童视觉进行的叙述。但是读者读来，却发现这种“儿童视觉”具有一种超乎常人的“先知”姿态。她默不作声，对周围的一切却熟知于心。所以家里的每一种不和谐都在琵琶心理深处刻上一道深重的疤痕。张氏在散文《造人》中写道：“父母大都不懂子女，而子女往往看穿了父母的为人”。在《易经》中琵琶，几乎异口

同声的附和道：“我们大多等到父母的形象濒于瓦解才真正了解他们”。可见父母给书中的琵琶，给现实中的张氏造成如何沉痛的童年回忆。书中的琵琶，常常会“跳出来”对事情发表议论，这些议论，就是张氏在撕开时间的纱布，检视童年的创伤。议论的语言绵里藏针，不温不火，是一脉相承下来的，张氏对世事的洞悉。她每一次重复的家族叙述，希冀在“某种意义上达到自我疗伤，治疗，她一生不断在写同一套剧本，每一种似是而非，大限没有办法打破，但是不断尝试这个游戏。”张氏检视痛苦的目的，是减轻痛苦，但是张氏此举是否有效，那只有张氏自己最清楚了。

其次，再从第二个意义层面来分析。张氏找寻自己存在的意义，也是一种对个体生命的“回溯”。只有回溯到赋予张氏写作灵感的个体生命的本源，也才能够找到她真正意义上的存在。在美国，张爱玲脱离了国族共同体和文化母体，在离散中经受着认同的危机。因此，她只有在家族、血脉、家庭、自我生命、情感的不断地追寻、书写中寻求和重建自我认同。那么，家庭叙述就成了她困于自我表达的一种突破。

在《易经》中，张氏有过这样的叙述“琵琶打小就喜欢过去的事，老派得可爱，也叫人感伤，因为往事已矣，罩上了灰濛濛的安逸，叫人去钻研”，“过去是安全的，即使它对过去的人很残忍。”只有在过去的叙述中，张氏才能找到自己，真正发现自我存在的价值所在。在散文《自己的文章》中，张氏有过类似的叙述：“人是生活于一个时代里的，可是这时代却在影子似地沉没下去，人觉得自己是被抛弃了。为要证实自己的存在，抓住一点真实的，最基本的东西，不能不求助于古老的记忆，人类在一切时代之中生活过的记忆，这比瞭望将来要更明晰、亲切。于是他对于周围的现实发生了一种奇异的感觉，疑心这是个荒唐的，古代的世界，阴暗而明亮的。”所以，那个拒绝光明的家族世界，是张氏一切爱与恨，一些灵感的来源，她也心甘情愿地耽于那个古老的世界中。按照弗洛伊德的精神层次理论，前意识是一种可以被回忆起来的、能被召唤到清醒意识中的潜意识，因此，它既联系着意识，又联系着潜意识，使潜意识向意识转化成为可能。家庭历史就是张氏的“前意识”，它始终牵引着张氏创作的潜意识和意识，尤其是后期创作中的重写。

，读到唏嘘不已，悲从中来，不能自抑，一如当年读《红楼梦》。

难得张爱玲写自己写得如此冷静，波澜不惊，如同旁观。背景是宏大的战争，没落的贵族和轻浮的爱情。而我读得心如刀割。

我惊讶于林林总总的解释和反反复复的纷纭，本不该存在，回头去看，几近炒作，十分可笑。许多人翻看几眼，便说读不进去，心态如此之浮，浮皮潦草，却说草长得乱，莫名其妙。

这本书理所当然是张爱玲的巅峰之作，轻描淡写，力逾千斤。文笔更为老到，不失幽默；结构更为复杂，穿插起伏；叙述貌似杂乱，其实井然有序；因为事关于己，当然更加用心。

书中描写，很多地方让人过目难忘。比如，她在香港读书，时逢日军侵袭，她内心却有着暗喜，因为不用考试（相信很多学生会有同感）。当听到老师死了的消息，她写道：这时候她突然抬起头来，在心里对楼上（指上帝）说“你待我太好了。其实停止考试就行了，不用把老师也杀掉。”

再比如，两个人，问她喜欢哪一个，她心里明明喜欢好看的那一个，却回答说喜欢另一个。她的想法是：“因为她不及纯姐姐，再说不喜欢她，不好。纯姐姐大概不大在乎。人人都喜欢她。”这么小的人就有这么多的算计，也是被环境逼出来的，摊上那样一个家族，那样一个母亲，也着实难为她。

还有，她在描述童年生活的时候，提及自己四五岁那年冬天，佣人带着她和弟弟去公园里玩，“一进园门，苍黄的草地起伏展开在面前，九莉大叫一声，狂奔起来，毕直跑，把广原一切切成两半。后面隐隐听见九林也在叫喊，也跟着跑。”这个镜头一直在我脑海里回放，由此想到她的晚年，一个人孤寂的生活，无依无靠，死在公寓。不能不慨叹人生就像一段抛物线，开始有一小段上升，随着就一路向下，一路向下，一直跌入尘埃。

写胡兰成的那一段，倒也不曾刻意，一切都是淡淡的，该来则来，该去则去。我只是觉得两个人应该成为惺惺相惜的朋友，却不应该成为厮守终生的夫妻。胡这个人不可爱，

至于人品好坏，我们无权评判。我倒是很喜欢张爱玲写给胡兰成的那首小诗：后来的张爱玲读自己早年的文章都觉得无法理解当初为什么那么写。对于她的作品，喜欢就好。每个人都有自己的理解。至于英文，未必对张爱玲是重要的影响。看她的作品，更多的是那个时代的印记。从她的角度看到的当时的中国和世界。我们看了，想了。理解与否个人或许不同。量化却有些牵强了。读张爱玲这部形同《私语》和《对照记》放大版的自传小说，最好把自己还原为一个对作者全无了解的路人甲，越不熟知她越好（正如读《红楼梦》不要拿荣宁二府人物表焦虑地去对照曹雪芹家谱）。你只管顺着书里的缓慢情调和琐碎细节一路流淌而去，像坐在乌篷罩听雨声淅沥，昏天黑地，经宿未眠，天明已至渡口。

还没仔细看,张爱玲的作品量不大,每一部都值得收

很好 很好看 很好看 很好看 很好看 很好看 很好看

张爱玲的又一经典之作，即使再看千万遍，依旧不会厌。

还没看。不过前言的废话太多

一心想把张的书买齐，为什么倾城之恋等另外六本总是缺货

书不错！质量也很好！挺喜欢的

书还不错！质量也挺好！挺喜欢的

价廉物美，性价比高！

东西是好东西值的购买，服务超一流！

是正版书，京东活动囤书有理，有时间再看。

质量很好，很喜欢，内容也很不错。

译回来的作品，不知能否保持原作的文风。

好书 经典 值得阅读

朋友买的 不知内容如何

张爱玲的易经，买来收着

[张爱玲外集：易经_下载链接1](#)

书评

[张爱玲外集：易经_下载链接1](#)