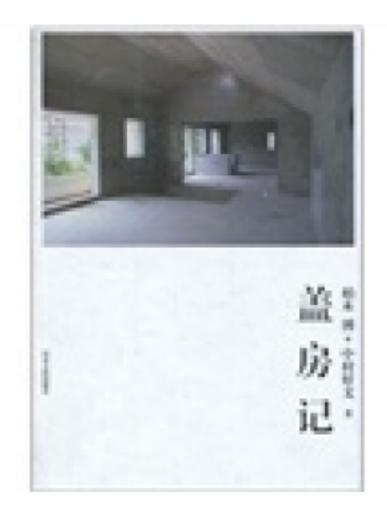
盖房记



盖房记_下载链接1_

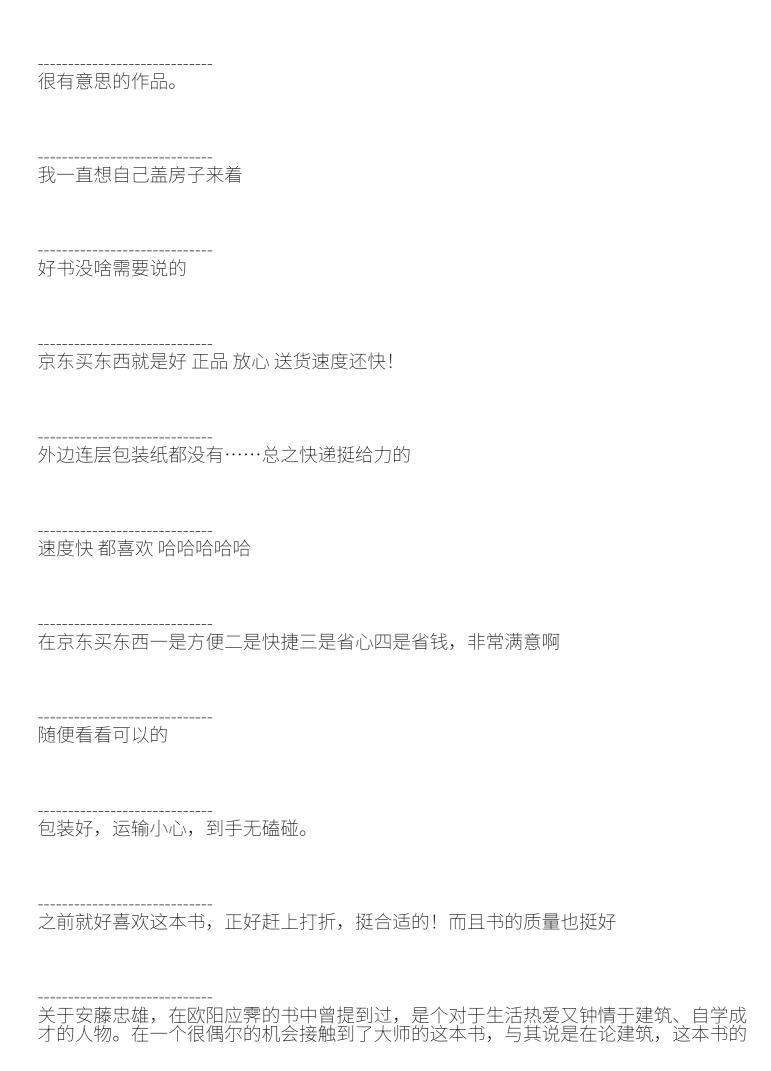
著者:[日] 柏木博,中村好文 著,孙萌萌 译

盖房记_下载链接1_

标签

评论

书的内容很好,值得阅读,在活动期间买入的,价格很好

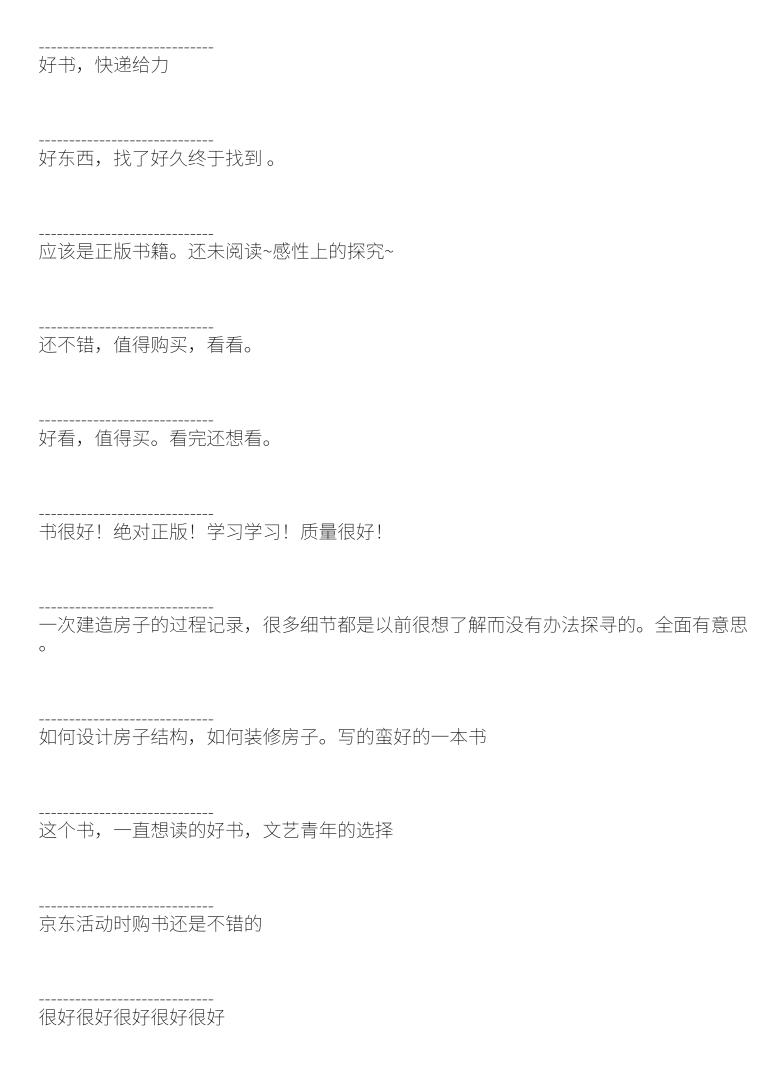


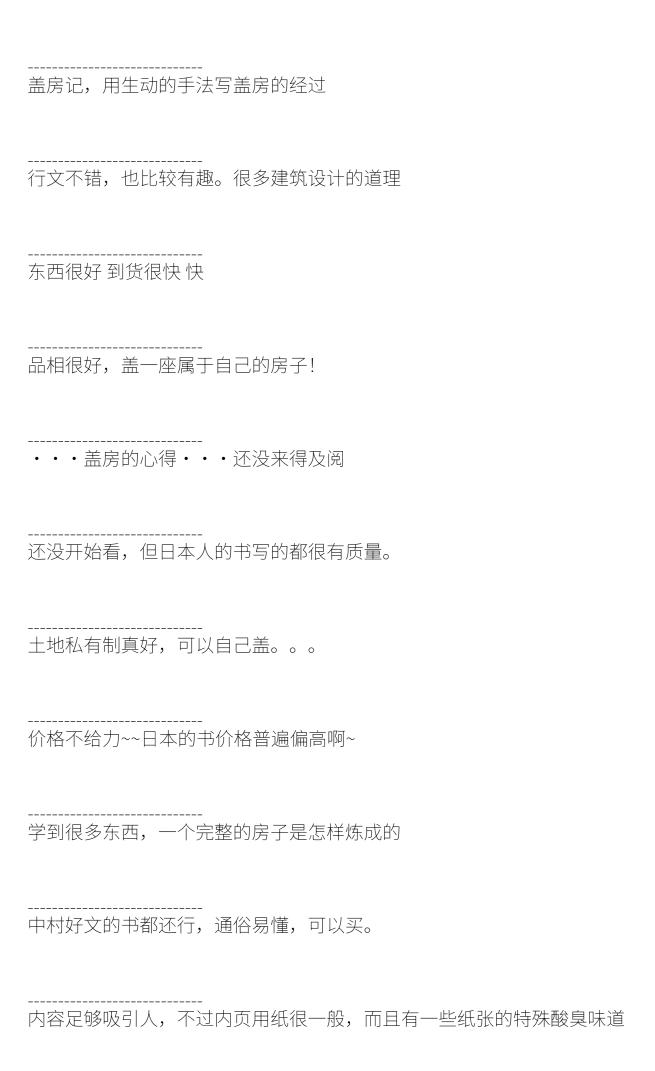
主旨更在于作者想传达给二十岁出头的青年人的一种理念和鼓励。这方面安藤确实有足 够的发言权,在成为建筑师前,曾任货车司机及职业拳手,其后在没有经过正统训练下 安藤素有"没文化的日本鬼才"之称。安藤忠雄是利用 成为专业的建筑师。正因为此, 拳击比赛赢得的奖金,前往美国、欧洲、非洲、亚洲旅行,也顺便观察各地独特的建筑 那个时候,他的摄影作品被使用在建筑师路易·康的作品集中。算是一路走来也曲曲 折折的,没有天然的优异性,如他一贯强调的建筑设计中的普通性和特殊性,他用自己 最自然的普通性巧妙结合的特殊性,不断加深思考的深度,拓宽自己艺术表现,让自己 的主张得以开花结果。 直白的说是对自己负责对身边的人负责的必然需要。而即将以另一种身份出现在社会上 的我们,不论愿不愿意,都要被当做成人来对待,成人对成人是不客气的,在学校如果 没有培养出应对反击的思考能力,也只能被别人牵着鼻子走。而没有培养自己具有客观 地相互认可不同意见,相互对话的习惯。也会让我们倍感心力交瘁。在去年的调研报告 中,学校就做了一份问卷调查,目的性在于鉴于毕业生目前工作中的困惑和问题,来探 索更合理的解决专业培养中出现的不足。问题作为开放性的形似答案很多,其实最后发 现诸多答案的背后隐藏着一个问题,我们都很客观的述责着学校哪方面哪方面没有做好 本来我也自然而然的认同,可最近才发现,真正的问题还是在于自己,学校没有禁止 你思考没有禁止你去发现问题没有逼迫你与社会脱节。我们有理由自己去发现自己去解 决自己去思考这一切,学校又不是保育室,老师又不是保姆。 不要给自己冠冕堂皇的理由,只靠兴趣爱好,不能简单的成功。也许我们 个通病,想舍弃掉中间的繁琐过程,只要一个结果,却没有发现最美和最有意义的恰是 过程。而似乎又会觉得,如果当初不是这样,我肯定比现在好。理由太多了,而且这个 理由大家都会用。这么多年看了些传记,浅浅的明白一点,不管当初这人在什么样的位 置,他都会和现在一样成功。他身上的普遍而又特殊的品格,指引着那么一条道,而并 不是所有人都会有意识的走向那,而他也许也只是潜意识的走向那。

不是所有人都会有息识的定问那,而他也许也只是潜息识的定问那。 人固然是因为期待存在的,有期待才会有契机。二十岁我扎深在五花八门的爱好中,因为某种恐惧造就的懒惰,潜意识的让我觉得我选择了最没有意义的却是最能安稳度日的职业。因为不愿意就这么过一生,我在爱好中找寻成为专业的可能性,但是发现要使之成为职业,都会使其失去现今的魅力而变得异常枯燥乏味。也许我讨厌的只是枯燥感,而非专业本身。那只是人类最普遍的邪恶面作怪。人时常要跟自己拉拉扯扯,一个邪恶一个善良,最后发现原来自己的敌人只是自己。像个充满诡计的玩笑,又要回到原点,

牛命真是奇妙。

东西不错!!!家人喜欢!!!





 初步浏览,还不错; :	- 封皮有破损
 能看看,但示意图太少	- ·,整体效果图也没有.
 好书	-
 很好	-
 好	-
 盖房记_下载链接1_	-

盖房记_下载链接1_

书评