

图注增补玉匣记



[图注增补玉匣记_下载链接1](#)

著者:许真人 著

[图注增补玉匣记_下载链接1](#)

标签

评论

非常好，相信这本书能改变我的命运，

客服不错，运输速度快。产品不错

还可以，有点难懂，慢慢琢磨吧

双十二有活动，价格实惠！

用着不错，质量可以，价格实惠。不错不错。

翻了一下，没有详细看，还是有点参考作用。

非常满意，感谢店主

挺好的书，值得拥有

很实用的一本书，下次还会买！

给爷爷买的 应该还可以吧

还行吧，给老人买的

送给老人的礼物，不知道是否正版，希望京东不要让我失望

书很好，帮别人买的，我也很喜欢这本书，里面可以看日子，结婚看日子，下葬看日子，周公解梦，都会齐全，家家户户都用的上的一本书

还不错 有机会再来 速度

正品，在看书，慢慢关注传统文化

不错的书，正版物有所值，好样的。

给亲戚买的，不知道效果怎么样

不错，值得我们买的！

好东西，慢慢研究。

正牌图书，唯一缺点就是注音的字少了些，这种书籍难字相对多一些，由于包装的问题，书的一个角被碰坏了

质量很好 是正版的

还可以，，，，，，，

给老爸买的，希望会喜欢吧

不错，挺好的。

细节真是。方便使用。

此书一经问世，就倍受欢迎，成为上至王孙贵族，下至平民百姓，家家必备的床头书，因为此书迎合了中国人“贵中求和，近利远害”的心理。中国人办事，总想图个吉利，无论从政、经商、求学、出行、婚丧嫁娶、畋猎打鱼甚至于剃头理发都要找一个“黄道吉日”，而《图注增补玉匣记》一书，正好满足了人们的这种心理需求，所以它倍受欢迎也在情理之中。

还没看，应该还不错，还送了书

岳父大人说了很多次了，一定要买这个，这次看到有货，所以就买了！挑选日子等等就比较方便了！

一个字好不错

帮老人买的，自己搞不懂这玩意

一本比较全面的书，有帮助！

京东购物，就是方便，放心，实惠。原装品牌，值得信赖。价格便宜，质量有保证。

不错，物有所值! 不错，物有所值! 不错，物有所值!

家家常备，想通胜一样管用。给朋友买了很多本。。。

帮同事买的，送货超快的，同事说服务很好！！

邻居买的，书质量都还好，不错哈。

中国古代的文化，还是值得研究一下的。

速度非常快，非常好的书！朋友很喜欢！

正版书，印刷质量不错，很好的工具书。

京东的速度可够快的 谢谢了 书很不错

只有乘着活动的时候入手才会划算

便宜 发货速度快 还有钱返还 值了

书很好给老爸买的，以前买了一本看了不错就又买了这本哈哈

速度比较快！速度比较快！

纸张很好，没有错别字，是正版。

图注增补玉匣记 慢慢研究

书是有关择吉的，出门看日子的。

选日子不错，比较好。

给爸爸买的，他很喜欢

正在仔细研读，没时间评论！

很好，很专业，可看性很强！！！赞！！

送给朋友家老人的，很喜欢

很好，实用，在使用中

图书质量挺好的 正版

暂时还没发现缺点哦！

京东商城产品质量 可以

我看不懂，三吊看的懂

图注增补玉匣记好书好书

还没开始看

打折力度不够，打折力度不够，打折力度不够，

跟老的一样

非常不错啊。。。。。。。。

实用的东西。

虽然语言已经较为通俗了，但是看起来还是有点费劲

择日书，不错，字体也大...本来想买《活学活用玉匣记》的，不过没货，就买了这本

很不错给个赞

传统文化，家家常备。帮朋友买了很多。

好像内容很深奥啊，必须还要有其他基础

用来了解传统文化还不错。

书妈妈很喜欢，其他老人也喜欢的很！

给父母买的 送货还是挺快的 服务态度也很好 书的质量挺好的 内容听父母说 还可以

收到书，拆开来看，质量很好！

一直想买的书，一批买的书太多了，还没有来得及看呢！

不错，给别人买的，看了还行呀

在京东买书，已经成为习惯

还没有仔细阅读，乍看感觉还行！

来看看吧！还是很有意思的书

不错不错不错不错不错不错不错

正品！

非常好

给老爸买的，说没用，这种书也就这样啦。

代别人买的，书一般吧，不过物流很快！

随便凑成一书，不好！

物流太慢了，6天才收到。

书是帮父亲买的，这次买了15本，错处多，如118页的“丙寅”使向庚寅起应该是“丙辛”，“申寅”之上好追求应该是“甲寅”，“甲子”还加甲应该是“甲巳”133页的甲羊戊庚“午”应该是“牛”，甲“午”戊庚羊应该是“牛”，136页的丁“己”日应该是“巳”，其它的书还没细看，一共买了几十本呢。强烈的投诉出书的人，太不地道了，尽然出现这样的错误，要是被不懂的人看到，不就一直错下去了吗

假书

好！

还行

不错

配送速度太慢了

该书特别多错别字，请读者审慎购该书。

好好

好

在书店看上了这本书一直想买可惜太贵又不打折，回家决定上京东看看，果然有折扣。毫不犹豫的买下了，京东速度果然非常快的，从配货到送货也很具体，快递非常好，很快收到书了。书的包装非常好，没有拆开过，非常新，可以说无论自己阅读家人阅读，收藏还是送人都特别有面子的说，特别精美各种十分美好虽然看着书本看着相对简单，但也不遑多让，塑封都很完整封面和封底的设计、绘图都十分好画让我觉得十分细腻具有收藏价值。书的封套非常精致推荐大家购买。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。

这本书是之前遇到的一位行地理的风水师推荐的，所以去网上找，刚好找到有这本书，遂购之。

今天刚到手，晚上花了两小时基本就看完了，当然，好些内容不可能一下子全背下来，大概知道理解就行，需要的时候翻开书来查日子。整个看下来，感觉还不错，有一定和五行基础知识还是比较容易懂的。当然，还是有一些没看明白，比如二十八宿，没有提到怎么和具体的日子对应，如何运用还没弄明白。

之前购买过一本《神秘的择吉》，以为是教人择日的，购买了后发生虽然有讲解一些怎么择日的知识，但是，很难懂。而且，那个作者完全是站在批判的立场，却提示择吉无任何根据。NND的，上当了，我是要学习择吉的，他却在批判择吉，想从中学到怎么择吉，又很难读，浪费我的钱了。择吉是否有根据，是否有有用，这是依个人的理解而定的。不信的人自然不需要买《神秘的择吉》去了解择吉，都是想学的人才去买去研读书，所以那个作者脑子都进水了。相对而言，这本书很容易看懂也很实用。

当然，错别字有一些，但似乎不太多，尚在能忍受范围内。更多的还是符号的错误。这是我学的第一本有用的择吉书，在实践中是否真正有效，对于初入门者心理上完全没把握。不知道还有没有类似的易懂又实用的择日书？

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于在京东买的书送到了。很满意。

《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。

常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。用心教、创新教与重复教的效果有天渊之别。

你所拥有的只是现在。内心的平静，工作的成效，都决定于我们如何活到现在这一刻。不论昨天曾经发生过多少事，也不论明天有什么即将来临，你永远置身“现在”。从这个观点来看，快乐与满足的秘诀，就是全心全意集中于现在的每一分、每一秒之上。小孩子最美妙的一点，就是他们会完全沉浸于现在的片刻里。不论是观察甲虫、画画、筑沙堡或从事任何活动，他们都能做到全神贯注。

快乐的秘密，说穿了很简单，你的生活必须以现在为中心，我们要在生命的旅途中享受快乐，而不是把它留到终点才用。

你该享受拂面的春风，听院中小鸟唱歌，以及周边的一切。

每一分，每一秒，每个人都可以自由的选择，是否要真正生活到现在，吸收周围的一切，让自己受感动，受影响。

你可曾有这样的实验：当你在等一辆计程车时，它就是不出现？而且等其他的车似乎也总是如此。因此俗谚有云：“时时掀盖来，煮水久不开。”

同样地，有时你觉得一通期待中的电话让你等的不耐烦。在仿佛无数个小时的漫长等待后，你决定找点别的事做，果不其然，电话铃声立刻跟着响了起来。

碰到这种情况，有个处理原则：“回去掌握你的现在，不要屏住呼吸等候奇迹。”如果你告诉自己：“我一定要拥有‘它’才会快乐和满足。”那么你不能如愿以偿的几率就会大大增加。原谅自己或别人，基本上是朝向现在而活的一个抉择。

选择原谅，情况会循一条神奇的轨迹转变。当我们改变了，别人也会跟着变。我们改变待人的态度。在我们修订对事物观点的同时，别人也会随着我们的新期望做出反应。

原谅别人不容易，原谅自己更难。很多人一辈子都为一些自以为是的缺点，他们之中，相信自己应该活得健康快乐的人少得出奇。

林肯说：“人快乐的程度多半是自己决定的。”人生际遇对快乐程度的影响，其实远不及我们对事情的反应来得重要。

快乐实在也不是那么容易的东西。有时它被视为人生最大的挑战，需要投入全部的决心、毅力、自制力。成熟代表为自己的快乐负责，把注意力集中于已经拥有的一切，而不是放在没有得到的东西上。

一个人心里想些什么是别人无法控制的，因此，快乐是否的感觉操纵在你自己手中。别人不能把思想硬灌进你的脑子里，要寻求快乐，必须专心思考快乐的事，但我们是否经常反其道而行之？我么常常是否不把别人的赞美放在心上，却为一两句不中听的话生好几天的气？或许你容许不愉快的经验或恶言占据你的心灵，后果只能自己承担。记住，你是自己思想的主宰。大多数的人，对好话只记得几分钟，坏话却能数年不忘。他们就像收集垃圾的人，把20年前人家丢给他们的垃圾背着到处跑。

有时快乐需要努力去完成，就像维持家中整洁美观，你得把好东西都陈列出来，把垃圾丢掉。快乐就是搜寻生命中的好东西，有人看见美丽的风景，有人看见玻璃窗脏了。看见什么，靠你自己用思想做选择。

不快乐是因为生活与预期不符。我们的要求不能满足，认为人生不是它“应该”有的样子，我们就会快乐不起来。所以我们会说：“要怎样怎样我才会快乐。”但人生没有那么完美的。人生常出现愤怒、沮丧、成功、失败，提出快乐的条件其实是自欺。

境由心生，快乐靠自己决定。很多人一生的生活方式，好象有一天他们会抵达一个名字叫“快乐”的工车站。他们认为，有一天所有的事物都会变得完全符合理想，到时他们可以喘口气，说：“我终于找到快乐了！”所以他们的一生都可以用“只要怎样怎样，我就会快乐”做一总结。

我们每个人都得做一个决定“我们是每天要提醒自己，时间有限，应该好好把握利用？或虚掷现在，空想有个美好的未来？

要活得更快乐、更充实，不需要改变这世界。世界已经够美了，需要改变的是自己。世界本来就不“完美”。我们不快乐的程度取决于现实跟它们“应该是”的样子之间有多大距离。如果我们不凡事苛求完美，快乐这档子事就简单的多了。我们只需要决定自己比较喜欢朝哪个方向发展，即使不能如愿，我们还是可以快乐的。

林贤治的文章沉雄有力，豪而不宕，刚而不厉，阐幽揭明，总含深远的忧愤，褒贬论析，惻怛矜雅。当年《五十年：散文与自由的一种观察》、《胡风集团案：20世纪中国的政治事件和精神事件》、《五四之魂》等几篇淋漓俊迈的长文，在《黄河》《书屋》刊出，很多人惊呼中国思想界杀出一匹黑马。在叫嚣无所见、拉杂不知裁之文颇为繁盛的时代，林贤治的文章总是让人一望即知非他而不可为。那些在自己精神成长的过程中，汲取了林贤治的思想之光的人，一生都会对他心怀感激和眷恋，即便后来逐渐远离他。那种心智被启发，被点亮的体验，深刻而不可重复。《旷代的忧伤》这本林贤治自己编选的散文随笔集，多为旧作，但估计很多人会毫不犹豫地买下来。

林贤治，生于1948年，年少时迷恋诗歌，本该是精神恣意成长的年龄，却无可选择地被契入一个错乱的时代，充满谬误的意识形态侵袭了他周遭的世界，令他饱尝灼热、贫困与荒凉。他的学业，到中学即止，也曾雄心勃勃，意欲占领文学某一高地，后被卷入“文革”恶浪，在漫长的黑暗中，靠阅读与思考，艰辛地照亮自己的精神前进的道路。世涉沧桑，与诗神渐行渐远，其间的悲伤，只有他自己知道。而大部分读者，开始触及林贤治的文章，看到的已然是一个思想遒健，笔力沉缓从容的写作者。直到今年林贤治的《三十年阅读》及《三十年写作》两篇文章出来，大家才得以究根探柢，解其思想何以如此丰沛深茂之原由。

在当代中国，人的权利和尊严一次又一次被焚烧过的，思想的胚芽却一次又一次以各自不同的方式，从劫后的余烬中萌生出来。林贤治是被时代灼伤过的人，那种痛感深入骨髓，使他的文字，既含着昂扬坚毅，也隐着抑郁苦楚。从早年的诗集《骆驼和星》《梦想或忧伤》，到文学评论集《时代与文学的肖像》，至《人间鲁迅》、《鲁迅的最后十年》及至《漂泊者萧红》，此种痛感贯彻其中。他总是在抵抗，以自己的独立思考和感受，抵抗恶，抵抗一切损伤人性的东西，坚定地，不遗余力地。他的读者，有一个共感，即，他的文字含有一种与火同质的东西，让人读之激情沛然，引人涵泳于温热的思想之海。也有人敬喻其为当代思想界的普罗米修斯。

林贤治之爱鲁迅，众人皆知，感叹他爱鲁迅之深切真淳者，不在少数。仅凭《人间鲁迅》，林贤治即可列入最优秀的鲁迅研究者之列，然而至今，大学已设鲁迅研究课程，鲁迅研究界，却尚未充分系统地将林贤治的思想资源纳入其中，只能说当今中国学术体制之病疾已重。90年代中后期，中国掀起批判贬伐鲁迅之风，林贤治愤然驳析，直斥当时人为肤浅胡闹。此一风波缓息终告一段落，国内思想界转而掀起的是民国思想研究之热。林贤治没有欣然加入其中，以自己的智识与思力，拣采掬拾，披沙沥金，于是有了《读书之旅》系列，《记忆》系列，以及《人文随笔》等。深识言论之力量的林贤治，以行动实践着。这些选集，关注知识分子的思想历程，底层人民的生存困境和真实生活，没有振臂高呼之势，只有深切的关怀。

林贤治温润不起来，这是事实，骨子里的倔傲，才使他的精神在孤独与荒凉中无畏自觉地茁长。也因而，他那种强劲的生长意志和激情，游走于文字间，使得它们如此鼓舞人心。林贤治对苦难和灾难一直保持着敏感，如当年的鲁迅，对时代的痛苦有着深刻的体察，但是这种敏感，也阻止了他清健地加入时代理性的重建。过多的感性，是思考前进拓展的累赘。系统的学术训练和清晰的知识框架，提供给人的其中一点，就是恰当地剔除感性，从而让理性判断敞开地接受各种事实和现象的摩擦，以进行自身的整饬完善。缺乏系统的学术训练和清晰的知识框架，是林贤治的硬伤。纵然有宏阔的阅读背景和深邃的思想历程作支撑，林贤治对一些议题的整体把握和判断，有时难免出现失衡和误解。在《五十年：散文与自由的一种观察》中，林贤治对刘白羽、杨朔、秦牧、王蒙、余秋雨、贾平凹等人物作否定性批评，并对苇岸、筱敏、一平、刘亮程等新人相对持高度评价，正值陈思和、钱理群等呼吁重写文学史之时，这样的判断，恰如清新有力之风。但是后来，林贤治在一篇评论90年代诗歌的文章中，认为(上个世纪)80年代中期之后，“诗歌进入非政治化、非社会化时期，很少有诗人关注时代”，引起很多争议。臧棣的访谈录即以《林贤治意淫当代诗歌》为题，赫然批评林贤治判断的失误，甚至使用媚俗这样的字眼来贬低林贤治。

反抗和斗争中过来的人，深知自由的代价，无畏暴力，不讳报复。林贤治批判当代思想学术界“道德缺失，正义和良知缺席”，极多愤怒与悲哀。在林贤治那里，民族多难的历史和他个人的生命体验是叠加在一起的，他只能选择负重，直面英雄主义的崇高，而无法认同“轻”，嘲讽的、戏弄的、庸俗的，这些他一并与之作战。人与世界的相处方

式是多样化的，对现实的体验、理解和判断，也是多样化的，并且社一如鲁迅之爱“默默地铁似的直刺着奇怪而高的天空的枣树”，由之不自觉地规避着对丰美优雅的

岐伯对曰：八风发邪以为经风，触五脏，邪气发病。所谓得四时之胜者，春胜长夏，长夏胜冬，冬胜夏，夏胜秋，秋胜春，所谓四时之胜也。

东风生于春，病在肝，俞在颈项；南风生于夏，病在心，俞在胸胁；西风生于秋，病在肺，俞在肩背；北风生于冬，病在肾，俞在腰股；中央为土，病在脾，俞在脊。

【译文】黄帝问道：什么是天有八风，经有五风？

岐伯说：自然界的八方之风会产生八种不同的风邪，中伤经脉，形成经脉的风病，风邪还会继续随着经脉而侵犯五脏，使五脏发病。四季的气候是相互克制的，即春季属木，克制长夏；长夏属土，克制冬水；冬季属水，克制夏火；夏季属火，克制秋金，秋季属金，克制春木，这就是四时气候的相克相胜。

东风在春季产生，通常引发肝的病变，病邪从颈部侵入。南风在夏季产生，常常引发心的病变，病邪从胸胁侵入。西风在秋季产生，常常引发肺部的病变，病邪从肩背侵入。北风在冬季产生，多引发肾的病变，病邪从腰股侵入。长夏属土，土位于中央，病变多发生在脾，病邪常从背脊侵入。

【原文】故春气者，病在头；夏气者，病在脏；秋气者，病在肩背；冬气者，病在四支。故春善病鼽衄，仲夏善病胸胁，长夏善病洞泄寒中，秋善病风疟，冬善病痹厥。故冬不按腧，春不鼽衄；春不病颈项，仲夏不病胸胁；长夏不病洞泄寒中，秋不病风疟，冬不病痹厥，飧泄而汗出也。夫精者，身之本也。故藏于精者，春不病温。夏暑汗不出者，秋成风疟，此平人脉法也。【译文】

因此春季邪气伤人，病多发生在头部；夏季邪气伤人，病多发生在心脏；秋季邪气伤人，病多发生在肩背；冬季邪气伤人，病多发生在四肢。

所以，春天多出现鼽衄之病，夏天多出现胸胁方面的疾病，长夏多出现直泄无度的洞泄等里寒病，秋天多出现风疟，冬天多出现痹厥之症。因此冬天不要扰动筋骨，力求藏阴潜阳，这样第二年春天就不会出现鼽衄和颈部疾病，夏天就不会出现胸胁病变，长夏季节就不会出现洞泄等里寒病，秋天就不会患风疟病，冬天也不会患痹厥、飧泄、出汗过多等病。

精是人体的根本，所以阴精内藏而不外泄，春天就不会罹患温热病。夏天气候炎热，阳气旺盛，假如不能排汗散发热量，秋天就会患风疟病。这是一般为人诊察四季病变的普遍规律。【原文】

故曰：阴中有阴，阳中有阳。平旦至日中，天之阳，阳中之阳也；日中至黄昏，天之阳，阳中之阴也；合夜至鸡鸣，天之阴，阴中之阴也；鸡鸣至平旦，天之阴，阴中之阳也。故人亦应之。【译文】

阴和阳又各有阴阳之分。白天属阳，清晨到中午时段，是阳中之阳；中午到傍晚，是阳中之阴。夜晚属阴，傍晚到半夜，是阴中之阴；半夜到天明，是阴中之阳。自然界的阴阳之气是这样，人的阴阳之气也是这样。【原文】

夫言人之阴阳，则外为阳，内为阴。言人身之阴阳，则背为阳，腹为阴。言人身之脏腑中阴阳，则脏者为阴，腑者为阳。肝、心、脾、肺、肾，五脏皆为阴，胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦，六腑皆为阳。

所以欲知阴中之阴，阳中之阳者，何也？为冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，皆视其所在，为施针石也。【译文】

就人体而言，外属阳，内属阴。单就人的躯干而言，背部为阳，腹部为阴。就脏腑而言，脏属阴，腑属阳。即肝、心、脾、肺、肾五脏都属阴，胆、胃、大肠、小肠、膀胱、三焦六腑都属阳。

为什么要知道阴阳中又各有阴阳的道理呢？这是因为只有据此来诊断四时疾病的阴阳属性，才能进行治疗，比如冬病在阴，夏病在阳，春病在阴，秋病在阳，要依据疾病各自所在部位的阴阳属性来选择相应的针刺疗法和砭石疗法。

【原文】故背为阳，阳中之阳，心也；背为阳，阳中之阴，肺也；腹为阴，阴中之阴，肾也；腹为阴，阴中之阳，肝也；腹为阴，阴中之至阴，脾也。此皆阴阳表里，内外雌雄，相输应也。故以应天之阴阳也。【译文】

背部为阳，心是阳中之阳，肺是阳中之阴。腹部为阴，肾是阴中之阴，肝是阴中之阳，脾是阴中之至阴。

以上所说。都是人体阴阳、表里、内外、雌雄相互联系又相互对应的例子，它们与自然界的阴阳变化是相互对应的。

【原文】帝曰：五脏应四时，各有收受乎？岐伯曰：有。东方青色，入通于肝，开窍于目，藏精于肝。其病发惊骇，其味酸，其类草木，其畜鸡，其谷麦，其应四时，上为岁星，是以春气在头也。其音角，其数八，是以知病之在筋也，其臭臊。南方赤色，入通于D，开窍于耳，故病在五脏。其味苦，其类火，其畜羊，其谷黍，其应四时，上为荧惑星。是以知病之在脉也。其音徵，其数七，其臭焦。中央黄色，入通于脾，开窍于口，藏精于脾，故病在舌本。其味甘，其类土，其畜牛，其谷稷，其应四时，上为镇星。是以知病之在肉也。其音宫，其数五，其臭香。设计经典

[图注增补玉匣记_下载链接1](#)

书评

[图注增补玉匣记_下载链接1](#)