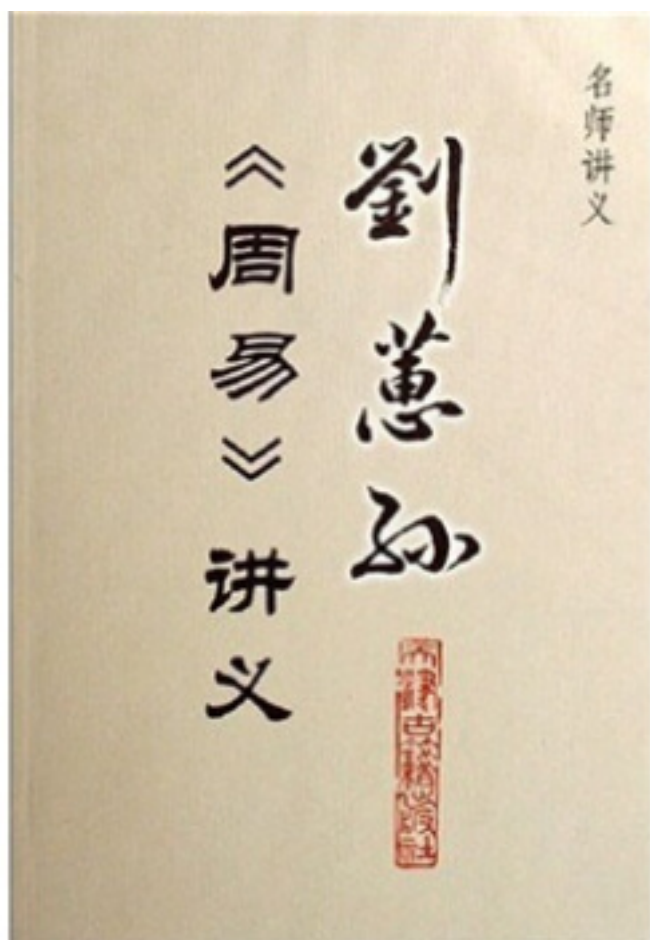


名师讲义：刘蕙孙《周易》讲义



[名师讲义：刘蕙孙《周易》讲义_下载链接1](#)

著者:刘蕙孙 著

[名师讲义：刘蕙孙《周易》讲义_下载链接1](#)

标签

评论

周易的书汗牛充栋，各有其说。但经典就是经典，刘先生的讲义或许能给你从另一个角度看周易。其中对神通、定数等的理解和观点，非常坦率。学易必读。

书比自己想象得薄

最近对于翻译的东西是越来越不敢看了，就索性买原版书了。虽然对于原版书不怎么习惯看，但是这个习惯迟早是要养成的吧，不然，在当下的中国，视野真的是宅的不行了，国人以肤浅浮躁之人居多，在如此环境之下，实在难以有什么好的翻译作品出现。这本书还没看，先写点再说

凑单买的书。应该不错。就是京东越来越小气了。证明了，愈是有钱便愈是一毫不肯放松。

需要有一定的基础知识才能读懂

给力开心，很好的百年经典和力作

内容丰富，值得一读

名师大家用心之作，好书。

这个名师讲义系列的书都还可以

名师讲义：刘蕙孙《周易》讲义

非常好的一本书。我很喜欢！

很不错的一套书。。。

不错挺好的喜欢不错挺好的喜欢不错挺好的

国学爱好者值得收藏的一本书

天津古籍出版的这套名师讲义相当不错，收藏了！

本人业余研读《周易》有些时日了，奈何无名师指导，至今仅得窥其门径而已。及翻览此书，若面聆师教，颇有开窍之感。唯不足者，则简体横排耳。

书印刷不错，文言文，内容很好。唯一不好的是缺了太多的标点，很多地方易错解，不知怎么回事。按说这不是太久远的书籍，校对太差劲了吧！

全是白话，不好懂哦，要有耐心读才行哦

哦哦哦

没其他版本，只好买天津古籍的了。还不错。（“刘蕙孙（1909～1996），原名厚滋，字佩韦，室名双燕庐、水心草堂、莫愁精舍，1909年7月出生，江苏镇江人。民盟成员，教授。1929～1931年留学日本长崎高等商业学校。1931年回国后，考入北京大学研究所国学门研究生，师从著名金石学专家马衡教授。先后任北平研究院史学研究所编辑，私立北平中国大学国学系讲师，副教授，辅仁大学史学系讲师，燕京大学国学系讲师，杭州之江大学中文系副教授。1951年来闽工作，历任福建师院史地系副教授、历史系教授，福建师大历史系教授、硕士生导师、系学术委员会主任，校学术委员会委员。曾兼任中国孔子基金会理事、中国先秦史学会理事、中国《周易》研究会顾问，福建北京大学校友会名誉会长、福建省炎黄文化研究会常务理事等。出版《中国文化史稿》、《刘蕙孙论学文集》等专著10余部，发表论文130余篇。《中国文化史稿》获福建省第二届社科优秀成果一等奖。1996年3月逝”）

不错的书。《刘蕙孙讲义》为我国文史名家刘蕙孙先生研究《周易》的心得。刘蕙孙先生宗缘硕学，受业名师，学贯中西，尤在先秦史、金文考古、古文字学、《周易》及太谷学派的研究方面造诣极深。曾任中国周易研究会顾问。作者秉承晚清太谷学派的思想脉络，对周易进行了全新的解释，认为《周易》揭示了宇宙与生命的根源，也是穷命极理、修身养性的工具。以符号学的观点，以宇宙瑜伽的角度讨论《周易》，就言求象，就象求意，寻求意、象、辞之间的内在联系。通过解读《周易》，讲了宇宙规律、人伦道德，还融入了作者修身养性的心得体验。此书中不仅有学问家的证明，更有作者对《周易》的独特体验。因此，这不是经学家或者科学家眼中的《周易》，而是“思想家的《周易》”。

《周易》亦称《易经》，简称《易》。“易”有变易（变、化）简易（执简驭繁）不易（相对永恒不变）三义，易经分两部分，一为“经”为伏羲氏和周文王，只有六十四卦的卦象、卦辞和爻辞；二是“传”，原意是为易经做注释的，称为“十翼”，为孔子及其后学的合作结果，可以说，《易经》是伏羲氏，周文王，以及孔夫子三位古代圣人合作的结果。[1]

周易以高度抽象的六十四卦的形式表征普遍存在的双边关系中可能发生的各种各样的变化[2]，并附以卦爻辞作简要说明[3]

。传说周文王演周易，其背景是周文王与商纣王之间的斗争。因周有周密、周遍、周流等意，是建立在“乾坤一元、阴阳相倚”[4]

基础上对事物运行规律加以论证和描述的书籍。其对于天地万物进行性状归类，天干地支五行论，甚至精确到可以对事物的未来发展做出较为准确的预测。《周易》的诞生地就是现在的古都安阳。羑里城位于安阳市区南10公里处。《童子问易》有诗云：“龟长筮短道益损，象数和于羑里困？日月顺行贞寒暑，地天翻覆定乾坤[4]

！《周易》是中国传统思想文化中自然哲学与伦理实践的根源，对中国文化产生了巨大的影响。是古代汉族人民智慧与文化的结晶，被誉为“群经之首，大道之源”。在古代是帝王之学，政治家、军事家、商家的必修之术。

《周易》含盖万有，纲纪群伦，是汉族传统文化的杰出代表；广大精微，包罗万象，亦是中华文明的源头活水。广义的《易》包括《易经》和《易传》。《易经》分为《上经》三十卦，《下经》三十四卦。由于《易经》成书很早，大约在西周时期，文字含义随时代演变，《易经》的内容在春秋战国时便已不易读懂，因此春秋战国时代的人（孔子为代表人物之一）撰写了《十翼》，又称为《易传》，以解读《易经》。《易经》本是反映变化的哲学古书，长久以来被用随机数选取作筮辞用。中国的易经博大精深，高煜翔多年的《易经》研究，提倡辩证研究中国古典文化，用物理的方法来诠释易经。高煜翔，河南南阳唐河人，毕业于郑州大学建筑学院建筑学专业，现为阴阳易辨派创始人、河南省易学会命理特约顾问、中华建筑风水研究学会理事、中华中医研究协会特约顾问、国际阴阳五行研究协会顾问。提倡辩证研究中国的易经。《易经》的影响遍及中国的哲学、宗教、医学、天文、算术、文学、音乐、艺术、军事和武术。从十七世纪开始，《易经》也被介绍到西方，并作为变化的哲学运用于现实生活。[3]

《童子问易》进一步指出，中华传统文化的此次西进，“在欧洲大陆的法国引起了政治革命，在德国则引起了哲学革命，并为世界第三次科技革命奠基[4]”。

1995年，米兰·昆德拉发表了第一部法语小说《慢》。之前二十年，他离开了故乡捷克。之前十四年，他入籍法国。《慢》是他脱捷克入法的最后一道手续，是他自我颁发的法国文学人身份证。昆德拉的小说里永远有一个叙事者，对第三人称的其他人物、对别人的故事时而沉思时而嘲弄。这一次，这个叙事者“我”是位道地的法国人，浑然不知

捷克事。他上接法国旧小说的文脉，以法国人的立场思考当下人生。我不懂法语，不知道法国评论家有没有议论过昆德拉的这番做作。书里也有一位捷克人，昆虫学家，不幸、可笑、屈辱、猥琐，很像帝政时代误入巴黎的外省乡下人，不知所措，动辄得咎，处处遭遇冷眼。当年的读者对昆德拉第一部法语小说十分期待，《慢》的销售不错。但小说的风评不佳。一部一百五十页的中篇——翻译成中文才五万字，不到一百七十页，没有固定的主角，没有具体的题材，装入十来位人物，发展出四五条不甚相关的情节线，讨论了三四个重大观念，时空跳跃两百多年……从来没见过那么拥挤的中篇小说，想在火柴盒里铺设一座协和广场。我特别喜欢《慢》，喜欢马振骋先生的译本。我读《慢》，不以为它是一部一般的小说。我把它看成一部书评，一部小说体的书评。定义书评有各种成见。我理解的书评，是以阅读为起点的写作，是被其他写作直接激励的写作。一本书让你激动，你很想写点什么，写下来的就是书评。书评未必要“评”。更高级的书评，是和原作的对话，是以原作者为假想读者的交谈。让昆德拉激动的小说是《明日不再来》，初版于1777年，作者维旺·德农。从《慢》的第二节起，《明日不再来》被反复介绍、引述、改写。小说结尾处，昆德拉笔下的人物和德农笔下的人物相遇，“我”在远处观望。《明日不再来》是《慢》的写作动机，它激发了昆德拉的无穷想象。德农讲完他的故事，昆德拉说，这是一个好故事，我来告诉你，两百年后，你的故事应该怎样读。我是小说家，不想用生硬的论文糟蹋我的才情。我来讲一个我的故事。于是，就有了《慢》。《明日不再来》是一个骑士偷情的故事：贵妇人T勾引了一位二十岁的年轻骑士。他们一起来到T夫人的城堡。与夫人的丈夫共进晚餐后，骑士和T夫人开始了他们的夜晚。像一幅三联画，先是花园散步，然后小屋做爱，最后密室尽欢。第二天早晨，骑士发现他是被用来掩护T夫人真正情夫的挡箭牌，经此良宵后，明日不再来。虽然他知道这是一场骗局，还是满怀感激、快乐地离开城堡。昆德拉说，这个故事“最像代表十八世纪艺术与精神的文学作品”。两百年后，《慢》的故事展开：城堡已经被改建成豪华酒店。一个国际会议在这里举行，各色人等蜂拥而至。那一夜，也有偷情，也有骗局，更有形形色色的欲望表演。但一切都变调了，德农故事里朦胧夜色下的浪漫艳情荡然无存，代之而起的是嘈杂、狂暴、歇斯底里、丑态百出……连贝多芬的《第九交响曲》在这里也会变得“愚蠢、刺耳、叫人讨厌”。昆德拉非常明确地让《慢》和《明日不再来》形成对比：城堡与酒店；私人聚餐与公共宴会；马车缓行与机车狂飙；骑士与知识分子媒体人物；避人耳目与唯恐天下不知；密室中轻怜蜜爱与公众前声嘶力竭……最重要的对比：慢与快。最后结果：幸福与失落。用小说体书评的视角梳理《慢》的脉络，你一点也不会觉得拥挤、散漫、混乱。《慢》体现了昆德拉对现代性的思考和控诉。他有关速度和缓慢的论述，极其精彩，可以说是对当代生活最智慧的哲学思索之一。昆德拉喜欢自由的慢生活。在那样的生活里，甚至连T夫人的偷情阴谋都恩泽四方皆大欢喜回味无穷。那种偷情，过程悠长、细节饱满，心机并不血腥，是值得记忆，最终果然被甜蜜追忆的生活。那时候的色情，可以上升为艺术、上升为文学。而现代的高速度、快节奏，令色情只剩下肉欲和权力争逐，只剩下征服或者被征服的结果。《慢》里面的情爱，并没有多少阴谋算计的背景，却毫无美感。现代人再极端都不美学。昆德拉甚至让书中人物无所顾忌地聊到菊点。不过这个菊点可能是人类情色文字里最无精打采、心事重重的屁眼。用昆德拉形而上的脑浆浸泡，再被批评家的哈欠风干，它很可能永远地陈列在昆德拉的小说博物馆里，成为一只阴郁地打量人类的哲学之眼。说到底，昆德拉并不是纯粹的法国人。纯粹的法国人不会有那么深切的快慢对比。他思辨快慢，因为他的人生经验中有不自由，但节奏缓慢的捷克生活，也有自由，但节奏飞快的法国生活。幸好他没有经历过不自由，但节奏飞快的生活。这就是天才的书评。一部书让读者领会两部书的妙处，还能想到很多事

在京东买书要有些书籍的基本知识，现在的书与古书不同路。书籍的历史和文字、语言、文学、艺术、技术和科学的发展，有着紧密的联系。它最早可追溯于石、木、陶器、青铜、棕榈树叶、骨、白桦树皮等物上的铭刻。将纸莎草用于写字，对书籍的发展起了巨大的推动作用。约在公元前30世纪，埃及纸草书卷的出现，是最早的埃及书籍雏形。纸草书卷比苏美尔、巴比伦、亚述和赫梯人的泥版书更接近于现代书籍的概念。中国最早的正式书籍，是约在公元前

8世纪前后出现的简策。西晋杜预在《春秋经传集解序》中说：“大事书之于策，小事简牍而已。”这种用竹木做书写材料的“简策”（或“简牍”），在纸发明以前，是中国书籍的主要形式。将竹木削制成狭长的竹片或木片，统称为简，稍宽长方形木片叫“方”。若干简编缀在一起叫“策”（册）又称为“简策”，编缀用的皮条或绳子叫“编”。

中国古代典籍，如《尚书》、《诗经》、《春秋左氏传》、《国语》、《史记》以及西晋时期出土的《竹书纪年》、近年在山东临沂出土的《孙子兵法》等书，都是用竹木书写而成。后来，人们用缣帛来书写，称之为帛书。《墨子》有“书于帛，镂于金石”的记载。帛书是用特制的丝织品，叫“缣”或“缣”，故“帛书”又称“缣书”。

公元前

2世纪，中国已出现用植物纤维制成的纸，如1957年在西安出土的灞桥纸。东汉蔡伦在总结前人经验，加以改进制成蔡侯纸（公元105）之后，纸张便成为书籍的主要材料，纸的卷轴逐渐代替了竹木书、帛书（缣书）。中国最早发明并实际运用木刻印刷术。公元7世纪初期，中国已经使用雕刻木版来印刷书籍。在印刷术发明以前，中国书籍的形式主要是卷轴。公元10世纪，中国出现册叶形式的书籍

，并且逐步代替卷轴，成为世界各国书籍的共同形式。公元11世纪40年代，中国在世界上最早产生活字印刷术，并逐渐向世界各国传播。东到朝鲜、日本，南到东南亚各国，西经中近东到欧洲各国，促进了书籍的生产和人类文化的交流与发展。公元14世纪，中国发明套版彩印。15世纪中叶，德国人J.谷登堡发明金属活字印刷。活字印刷术加快了书籍的生产进程，为欧洲国家所普遍采用。15~16世纪，制造了一种经济、美观、便于携带的书籍；荷兰的埃尔塞维尔公司印制了袖珍本的书籍。从15~18世纪初，中国编纂、缮写和出版了卷帙浩繁的百科全书性质和丛书性质的出版物——《永乐大典》、《古今图书集成》、《四库全书》等。

18世纪末，由于造纸机器的发明，推动了纸的生产，并为印刷技术的机械化创造良好的条件。同时，印制插图的平版印刷的出现，为胶版印刷打下基础。19世纪初，快速圆筒平台印刷机的出现，以及其他印刷机器的发明，大大提高印刷能力，适应了社会政治、经济、文化对书籍生产的不断增长的要求。历史进程

迄今为止发现最早的书是在5000年前古埃及人用纸莎草纸所制的书。到公元1世纪时希腊和罗马用动物的皮来记录国家的法律、历史等重要内容，和中国商朝时期的甲骨文一样都是古代书籍的重要形式。在印刷术发明之前书的拷贝都是由手工完成，其成本与人工都相当高。在中世纪时期只有少数的教会、大学、贵族和政府有著书籍的应用。直到15世纪谷登堡印刷术的发明，书籍才作为普通老百姓能承受的物品种，从而得以广泛的传播。进入20世纪九十年代，随著网络的普及书已经摆脱了纸张的局限，电子书又以空间小、便于传播、便于保存等优势，成为未来书的发展趋向。

今天，人们能够了解中国三千多年前的奴隶社会状况，知道二千多年前战国时期百家争鸣的情形，读到优美的汉赋、唐诗、宋词、元曲……这一切，都有赖于古代的书籍。

中国最早的书籍，出现于商代，是用竹子和木头做的。竹子和木头是常见并容易得到的东西，在造纸和印刷术发明之前，缺少合适的书写材料，人们就把竹子和木头削成狭长的小片，用毛笔在上面写字。用竹子削成的狭长小片叫“竹简”，用木头削成的叫“木简”，它们统称为“简”。简上通常只写一行字，如果写错了，就用小刀刮去重写，所以古代把删改文章叫“删削”，这个词一直沿用至今。书籍开本有大有小，古代的简也有长有短，最长的三尺，最短的只有五寸。写一部书要用很多简，把这些简编连起来就成为“册”。编册多用麻绳，也用丝绳（称“丝编”）或皮条（称“韦编”）。古书中提到的“韦编三绝”，说的就是著名思想家孔子，因为经常阅读《易经》，把编简的皮条都磨断了三次。一册书根据简的长短决定用几道编，一般用二、三道编，多的用四、五道编。表示书的数量的“册”字，便是一个象形字，很像绳子把一根根简编连起来的樣子。

春秋、战国和秦汉时期，人们已经普遍用竹木简做书籍。春秋战国时期还出现过写在丝织上的书——“帛书”，帛书比竹木简书轻便，而且易于书写，不过丝织品价格昂贵，所以帛书的数量远比竹木简书为少。东汉又出现了纸书，纸书轻便、易于书写，价格比较便宜，深受人们欢迎。以后纸书便逐渐流传开来，到了晋朝，纸书完全取代了竹木简书和帛书。

[illegible]

非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意非常满意

初看此书，颇感激动，认为甚得易旨，然细读之，却不尽然。此书囿于易变，许是承袭荀爽、虞翻卦变之法，然此法囿于象变，以所变之象解本卦之象，其变甚是繁复，牵强附会，失易简之理，不可取。
少部分卦为刘蕙孙先生所解，余为其后人所补，然读之皆为不通。刘先生把卦与修身养气并论，此当为独见，并不为过，易博大精深，无所不包，然有以大言小之嫌，失易之大义。然于此书亦有收获，即于解卦之时，卦分体用

[名师讲义：刘蕙孙《周易》讲义_下载链接1](#)

书评

[名师讲义：刘蕙孙《周易》讲义_下载链接1](#)