

欲望



[欲望_ 下载链接1](#)

著者:[美] 艾尔文 著

[欲望_ 下载链接1](#)

标签

评论

纸质是真差。内容没看

只买京东自营。质量放心。速度快。

知道了原理，才能更好的了解挖掘自己

文化与人格文化与人格

很不错~~~~~

根据经验，非国学研究类的书一定要买国外作者的。我们的落后看来不只是某一些方面，绝大多数方面都还未能接轨，谈什么崛起？GDP崛起了！

很好很好很好很好很好

此用户未填写评价内容

图书馆看完觉得值得买，就在JD淘到了

原来在朋友那里看过，但是没有看的完，现在买下来可以好好看了，真好。

好看好看好看好看好看 就是 好看！！！！

如果你是把控人类欲望的高手，你将拥有驾驭一切的威力，并将无往而不胜，成为不凡

的人。

价格公道，值得购买

正在阅读中,整体感觉还是不错的

奴役着我们的并不是生活、财富和权力，而是对于生活、财富和权力的迷恋。孤独对来说是最大的恶之一。你现在正在体验欲望，否则，你不会读这些话语。即使是在别人的督促下读这些文字，也是由取悦那个人的欲望所激励的。如果你停止了阅读，导致这个行为的不是因为你的欲望停止了，而是由于你的欲望已经改变了。《欲望》共分为三部分：第一部分讨论欲望的隐秘生活；第二部分是审阅科学家的发现——我们如何以及为什么形成我们所做事情的欲望；第三部分则是纵观数千年以来不同文化，包括宗教、哲学所提出的关于控制欲望方面的观点、建议。

活动内购买，值得收藏,质量不错哦~

这应该是读的第一本对自己有用的哲学书了

只浏览一下，没仔细看

书还不错，挺好的

奴役着我们F的b并不T是i生j活、财n富和r权力，而是对于S生活i、财富和权力的迷恋。

奴役着我们的并不是生活、财富和权力，而是对于生活、财富和权力的迷恋

很快很好

中国文脉——中国文脉，是指中国文学几千年发展中最高等级的生命潜流和审美潜流。这种潜流，在近处很难发现，只有从远处看去，才能领略大概，就像那一条倔犟的山脊所连成的天际线。正是这条天际线，使我们知道那个天地之大，以及那个天地之限，并领略了一种注定要长久包围我们生命的文化仪式。因为太重要，又处于隐潜状态，就特别容易产生误会。因此，我们必须开宗明义，指出那些最常见的理论岔道，不让它们来干扰文脉的潜流——一、这股潜流，在绝大多数情况下，不是官方主流；二、这股潜流，在绝大多数情况下，不是民间主流；三、这股潜流，属于文学，并不从属于哲学学派；四、这股潜流，虽然重要，但体量不大；五、这股潜流，并不一以贯之，而是时断时续，断多续少；六、这股潜流，对周围的其他文学现象有吸附力，更有排斥力。寻得这股潜流，是做减法的结果。我一向主张，研究文化和文学，先做加法，后做减法。减法更为重要，也更为艰难。减而见筋，减而显神，减而得脉。减法难做，首先是因为人们千百年来一直处于文化匮乏状态，见字而敬，见文而信，见书而畏，不存在敢于大胆取舍的心理高度；其次，即使有了心理高度，也缺少品鉴高度，与多数轰传一时的文化现象相比，“得脉”者没有那么多知音。大胆取舍，需要锐利斧钺。但是，手握这种斧钺的人，总是在开山辟路。那些只会坐在凉棚下说三道四、指手画脚的人，大多不懂斧钺。开山辟路的人没有时间参与评论，由此造成了等级的倒错、文脉的失落。等级，是文脉的生命。人世间，仕途的等级由官阶来定，财富的等级由金额来定，医生的等级由疗效来定，明星的等级由传播来定，而文学的等级则完全不同。文学的等级，与官阶、财富、疗效、传播等因素完全无关，只由一种没有明显标志的东西来定，这个东西叫品位。其他行业也讲品位，但那只是附加，而不像文学，是唯一。总之，品位决定等级，等级构成文脉。但是，这中间的所有流程，都没有清晰路标。这一来，事情就麻烦了。环顾四周，现在越来越多的“成功者”都想以文炫己，甚至以文训世，结果让人担忧。有些“儒商”为了营造“企业文化”，强制职工背诵古代那些文化等级很低的发蒙文言；有些电视人永远在绘声绘色地讲述着早就应该退出公共记忆的文化残屑；有些当代“名士”更是染上了古代的“嗜痂之癖”，如鲁迅所言，把远年的红肿溃烂，赞之为“艳若桃花”。颇让人不安的，是目前电视上某些文物鉴定和拍卖节目，只要牵涉到明清和近代书画，就对作者的文化地位无限拔高。初一听，溢美古人，无可厚非，但是这种事情不断重复也就颠覆了文化的基本等级。就像一座十层高塔，本来轮廓清晰，突然底下几层要自成天台，那么上面的几层只能坍塌。试想，如果唐伯虎、乾隆都成了“中国古代一流诗人”，那么，我们只能悄悄把整部《全唐诗》付之一炬了。书法也是一样，一个惊人的天价投向一份中等水准的笔墨，就像一堆黄金把中国书法史的天平压垮了。面对这种情况我曾深深一叹：“文脉既隐，小丘称峰；健翅已远，残羽充鹏。”

[欲望_下载链接1](#)

书评

[欲望_下载链接1](#)