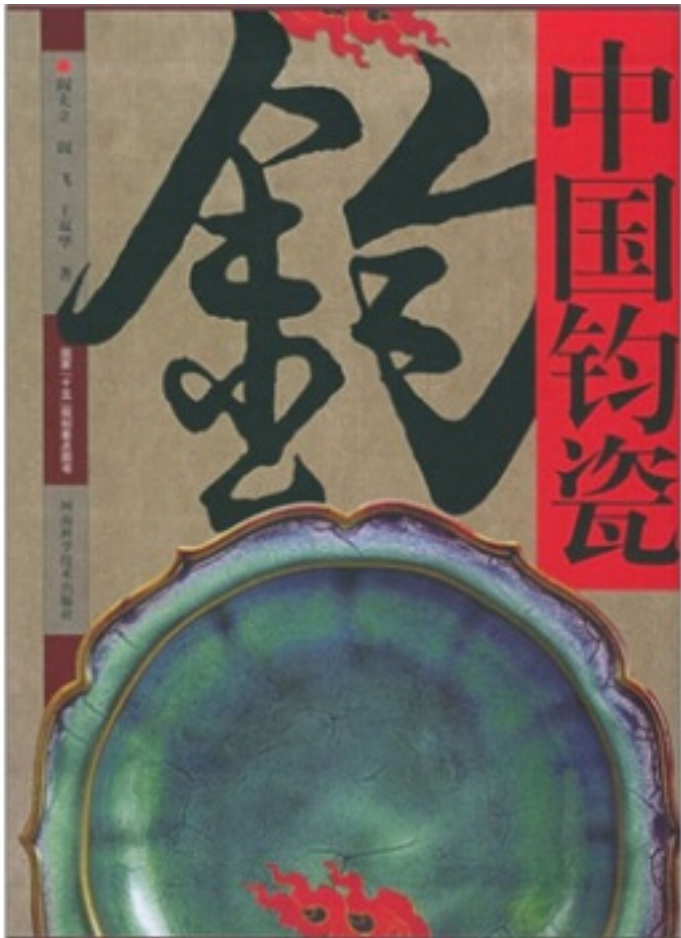


中国钧瓷



[中国钧瓷_下载链接1](#)

著者:阎夫立 等 著

[中国钧瓷_下载链接1](#)

标签

评论

对于学习陶瓷的人，这本书很系统地介绍了钧瓷的历史。图文并茂。

不错，只是很有帮助，知道购买

第二次来买了，货比我想像中要好！！店家表扬下。。

发货很快，很及时。一如既往！

很好，价格实惠，继续关注。

包装好，书完美。值得收藏！

快递速度快，价格非常便宜

价格不错，很好的图书，收藏。

装帧还可以，内容也比较详实。虽然配的照片不是很漂亮，不过工艺流程很详细，作为爱好者，系统的了解钧瓷制作工艺还是很有必要的，好书不错，相比原价，京东的折扣相当给力。

很不错的一本书，厚厚的，配上大量的彩页，是一本难得的了解钧瓷文化、学习钧瓷鉴赏的好书。个人感觉很不错，就是京东的快递的速度实在是不怎么样，11号下的单，25号才收到。这方面需要改进。

不错，，觉得不错，价格合理啊

还不错，配图丰富。。。。。。

这是一本认识钧瓷的好书，对开发创新钧瓷做出贡献。

风在山路吹 过往的画面全都是我不对 细数惭愧 我伤你几回 我伤你几回？

该书内容比较系统。知识性强。个别图片不很清晰。

不错，现代的方法多，可以系统的学习钧瓷

该书印刷精美，大气，内容丰富全面，是了解钧瓷的最佳书籍，值得推荐。详细评价不多说了，需要仔细研读。

正版全新图书，很喜欢，包装的很好，还塑封了。京东太给力了，谢谢，推荐购买！

很经典的书，又200-100

像一部工具书，讲得比较仔细

内容不错，值得大家购买

印刷精美，大部头值得好好研读

性价比不错，印刷精美

可以可以可以可以可以可以

不错。。。

很不错！

发货速度很快，书里面的内容也不错

方便快捷，值得信赖。。

内容还没看，反正书很大很厚

书很好啊，包装很好。没破

挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！挺厚实，挺沉重，挺便宜！

写作班子名家荟萃 .图文并茂。值得购买。
中国宋元时期北方瓷窑。在钧州境内（今河南禹县），故名。为宋代五大名窑之一。亦称“均窑”、“钧州窑”。创烧于唐代，兴盛于北宋，经历宋金至元代。以后历代都有

仿造。境内有窑地近一百处，以小白峪历史最早，唐代已烧黑釉带斑点器物，时称“花瓷”，对宋代紫红斑点装饰有直接影响。宋代首创釉中加入适当铜金属，烧成玫瑰紫、海棠红等紫红色釉，美如晚霞。北宋后期，专为宫廷烧制供养植

钧窑瓷器(20张)奇花异草用的各式花盆与盆托；钧台窑是宋代众多钧窑中最具代表性之一，窑址发掘出土数以千计供宫廷陈设用的这类瓷器，器物底部各刻一个从一到十的数目字，数字越小，器物尺寸越大。绝大多数窑均烧窑器物，天蓝、月白釉较多。一部分窑址还发现烧磁州窑白地黑花、三彩、红绿彩等品种，其中以扒村窑质量最好。钧窑[1]，传世不多，评价甚高。河南省禹县，古代称为钧台，明代称钧州。

钧窑胎质细腻，釉色华丽夺目、种类之多不胜枚举；有玫瑰紫、海棠红、茄子紫、天蓝、胭脂、朱砂、火红，还有窑变。器型以碗盘为多，但以花盆最为出色。

器物底部刻有一到十的号数，相传一、三、五、单数为红色，二、四、六复数为青色，但也有人说是数字越小器型越大，只是窑工为方便辨认而作的记号罢了。编辑本段标准 根据唐人祥编著整理的《世界茶经》中有记载的近代史上钧窑产品和图片。

钧窑瓷器历来被人们称之为“国之瑰宝”，在宋代五大名窑中以“釉具五色，艳丽绝伦”而独树一帜。古人曾用“夕阳紫翠忽成岚”等诗句来形容钧瓷釉色灵活、变化微妙之美。传统钧瓷瑰丽多姿，玫瑰紫、海棠红、茄皮紫、鸡血红、葡萄紫、朱砂红、葱翠青……釉中红里透紫、紫里藏青、青中寓白、白里泛青，可谓纷彩争艳。釉质乳光晶莹，肥厚玉润，类翠似玉赛玛瑙，有巧夺天工之美。

唐人祥钧窑烧成温度已经达到1350℃-1380℃之间，延承了传统钧窑胎质细腻，釉色绚丽夺目的特点，又结合了现代审美，器形饱满玲珑。独特研制的玛瑙釉水在烧制后形成更加鲜明的层次感，十多种釉色绚丽多彩，周身还布满珍珠点、兔丝纹、鱼子纹和曲折迂回的蚯蚓走泥纹等生动美妙的流纹给人无限遐想的空间。无毒软木塞密封，密封效果更持久。编辑本段 诗词

“晕如雨后霁霞红，出火还加微炙工。世上朱砂非所拟，西方宝石致难同”

——乾隆《赏钧红》

“雨过天晴润如玉，花留水彩凝成珠。品绿评红幻万象，疑是画圣神笔图。”——张自立 “洪炉幅透原泥身，釉色斑斓数宝钧。极品信从窑变得，成功一件价无伦。”——李铎《咏钧瓷》。

乾隆壬寅之秋，予客杭，寓居姚园寺巷姚氏之双清轩，与鲍子以文相往来。一日，读元人诗而鲍子适至，因语之曰：“吾乡杨铁崖、王山农二公，诗文甲于元代而集鲜完本，君家饶秘笈，盍以其全者示我乎？”鲍子曰：“具有之王一而杨七，皆足本也，子欲见之夫？何吝？”予跃然起曰：“此事怀之久矣！君果以足本相假，当谋之邑中，合众力为重梓焉。”鲍子许诺且从而纵恣之。是夕酒酣，予濡笔作征刻启稿一通，凡数百言，方欲举，行为友人牵率入闾，事遂寝。

越十有六年，为嘉庆丁巳，与王君柱公晤言及之。君大喜曰：“不才亦怀之数年，鲍氏本近已借录，藏筐中，正欲待先生为提唱耳？”即持启稿去，鏤而传布之，然同人应之者尚少。逾年自客所归，有告者曰：“柱公刻《竹斋集》将竣事。”予心喜之而未遽信也。今七月之二十有二日，既人定矣，有叩门送书者自城中来。启视之，则焕然《竹斋》新刻也，为之狂喜。时秋暑方盛，篝灯而疾读之，不自知蚊蠅之刺肤与沾汗之流足也。柱公书来，属于覆校。为考定伪谬数十字，题四诗于卷，以复之。近又力督为序，予告以山农先生之为人与其诗，有刘文成公序，知之深论之当，予何人，敢复赘为？

辞不获命，姑追述其刻书之缘起如此。噫！是役也，虽发端于予，而劳劳奔走，力与愿违。今得山农后裔剗剗告备，诚为可幸矣！然而萍蓬流转之身无风窍唱和之实，斯幸也！适足以为愧也。柱公方切切焉为铁崖七集呼将伯，吾知自今以往，人皆感柱公之用心，慕表章前哲之盛举，山鸣而钟应，磁引而铁随，必能刻期集事。予又将转愧而为幸，且得藉手以告成事于鲍子，其为幸更何如也！嘉庆四年己未八月中秋日同里后学郭毓书身无风窍唱和之实

新的（700个楔片木十）

的这极大者或许是您已经的事想要。我用疑问接近了它但是发现它一个愉快的突然袭击和满意的阅读。它是一个密集、冗长模式帐本。（作者后续运转宣判和继续作为楔片木的项特别地喜欢）上述的，任何的想要一是作者可能为这杀死写才能。有绝对美人的许多通道和眼花撩乱的强度。帐本从纽约市变档，到拉斯维加斯和最后对阿姆斯特丹。一些零件比其他的更有趣，但是字符不能采信地被画而且尽管他们的缺陷，你们将会照顾他们。听到，金翅雀是 "Dickensian"

。全部是那和更多的它。主要情节像一个货车移动，字符富裕地被画和广场感，尤其在纽约出事地点中，沥青是完美的。我能了解一些书评人如何可能是一些字符的姿态和作用的推迟，但是不是每个人和每件事物也在不动产的世界中很 "好的"

。关于艺术的自觉和我们如何与它有关正在显示而且碰触。作者做了一个巧妙的工作。我无法放下帐本，而且很抱歉见到它被完成。高度地介绍！我推想金翅雀，在层中是在大城市的集合物件中的一个极端地有价值的油画而且被描述为傲慢不易忘怀、美丽的，是这些绝望的生命的符号化。鸟在一个笼中，渴望是免费的，造成检视器觉得奇怪为什么他画时，油漆匠把金翅雀留在那里，宁可超过让它飞松扣。在一个不动产的知觉中，那油漆告发每个寿命决断主演作出，达于极点在一不能预料的而且不是完全满意的顶点，至少不为我。我觉得特定，有我没有逐渐恢复的敏锐，但是，事实是那，工作服，我没有享受帐本。这是我曾经有阅读的最好的簿籍之一！我惊讶于与年轻人作者的同感了。我也发现这一个帐本当做几乎每个楔片木对放下很困难像在一个新的都市中转一个转角一事不同又有趣的每一次。当在我需要精神上消化自觉帐本时，我开始了任何的读数之前，我完成了它的时候，我必须等候一个星期左右被呈现连同它的有趣层。我喜欢一个帐本哪一不容易的计算出和这一个无疑地给予了我一次乘坐！这吹毛求疵者是琐细的，然而。帐本傲慢形成一一聪明、活泼、以及生动的。的确，一些可能找它太严重又文学的，其他的太商业的。它两个是。在那里有很多沉没您的牙齿进入。它经得起有多好计时保持被预期。我怀疑，它将会被判断一个 "重要的"

土木工程。但是它是作者的一个单一的成就，和读者的确定的快乐。确实自个儿瞧瞧。您将不失望。而且主演如何能宣称到从未错过一天的土木工程然而在他的书桌拔取工具中让一个路条不迟疑有效？他们是让上一水平高中生跳过学院一介绍的课程。

很喜欢...阎夫立1.阎夫立等，他的每一本书几本上都有，这本中国钧瓷很不错，纵观瓷器数千年的历史，最具神秘色彩又最引世人瞩目的当属唐宋时期出现的多瓷。钧瓷是我国传统名瓷，始烧于隋唐，盛烧于北宋，得名于夏代建国的钧台。它在工艺上首创点斑技法和首先使用还原火烧制出铜红釉，形成了端庄雄浑、光怪陆离、神秘莫测的艺术风格，在所有瓷器中独树一帜。

北宋钧官窑时期是钧瓷的黄金时期，这个时期的钧瓷以釉具五色、光彩夺目、窑变美妙、色彩缤纷的艺术魅力而独树一帜，尤其是在铜红釉的应用烧制上，更是取得了令世人瞩目的成就，并对后世许多著名窑场的瓷器烧制，产生了极为深远的影响。钧瓷展现出的这种独具匠心、与众不同的装饰效果，使之在中国古代陶瓷病态发展史上大放异彩，并具有举足轻得的地位，了解它的产生与发展对钧瓷研究具有十分重要的意义。由阎夫立教授编著的国家十五规划重点图书中国钧瓷一书围绕着钧瓷的科学价值、考古价值和艺术价值，全面、系统、完整地展示了中国钧瓷的发展脉络，反映了中国钧瓷的全貌。中国钧瓷是国内目前第一部全面反映钧瓷这一民族特色的经典作品。它填补了钧瓷工艺理论、鉴赏理论的空白。中国钧瓷的不但对文化遗产的挖掘、抢救、保护以及对中国优秀历史文化的积累具有重大意义，而且对弘扬民族精神、增强民族自尊心、进行爱国主义教育也具有一定的意义。特别是在当前的经济建设中，该书的对振兴传统工艺，使传统钧瓷工艺品走向更大的市场具有积极意义和推动作用。

全书共分四章钧瓷的产生与发展、钧瓷工艺、钧瓷鉴定、钧瓷欣赏与收藏。作者以独具匠心的视角，细细追寻着、审视着、发掘着中国钧瓷漫漫千年的发展历程，拂去历史的风尘，采摘种种钧瓷艺术的奇葩，引领我们细细品味中国钧瓷古朴、厚重、智慧、艺术

的风采。

在中国钧瓷第一章钧瓷的产生与发展部分，作者系统阐述了钧瓷产生的年代、历史背景、客观条件，详细地介绍了钧瓷的演化与各个历史时期的兴衰以及钧瓷的历史文化内涵，有理有据地提出新的理论观点和自己的独到见解，例如把钧瓷的产生年代追溯到隋代蓝斑青釉瓷，对金元时期钧瓷窑址的频繁搬迁从工艺上找出规律，提出钧窑因燃料问题搬迁窑址的理论。本章使用了大量珍贵的历史文物图片、历史资料、环境照片等，同时采用条分缕析的简洁文字说明，围绕读者设计排版，使读者在阅读这部分内容时，就如在参观博物馆，把人的思绪带进了历史，有一种身临其景的感受，对钧瓷的渊源有详尽的了解。

科学性是中国钧瓷的灵魂。钧瓷的艺术价值及考古价值是建立在技术进步的基础上的，离开了科学性其艺术价值和考古价值就会失去依托，显得苍白。相反，科学技术上发掘得越深，其艺术价值和考古价值就越大。因

买书、读书、藏书，对我来说是一个幸福的过程。我的书都是在京东买的。

以前有“书非借不能读也”的说法，到我这里就变成

“书非买不能读也”了，在今天这个书价飙升的时代，买书已成为了一种很“奢侈”的消费行为，很多人宁愿在网络上读电子图书，也不愿意花这个“冤枉钱”。但是我却一直保持买书的“奢侈”习惯，我喜欢在书店里淘书带来的乐趣，更喜欢把买来的书捧在手中任意找一个时间来细读品味，思随书动，灵随书行，那种恬静、惬意的感觉是任何事情也比不了的。

从最初的《读者》、《散文诗》、《青年文摘》等一些期刊的订购，到现在的诗歌散文、随篇小说、文史哲类的书籍，总之都是些人文类的，买书十几年下来豁然发现自己的书柜已多达六七百册了。男人买书犹如女人上街买衣服，不光是注重样式更注重质量，如果遇到一本品质高、内容丰富，很符合口味的书就像如获至宝一样。

我是从来不买盗版书的，这也是真正读书人应该具备的原则，但我也很少去一些综合性的大书店买书。太阳城里的“龙媒书店”我隔三差五就要去转一圈，那里主要经营的是文学类的书籍，书店虽然小但是文化氛围比较好，见到爱不释手的好书就急忙买下来。我还喜欢逛一些大学附近的小书店，无论走到那个地方，我首先想去的就是这个城市的书店，临近大学的更要去，因为那样的书店不乏青春的气息，在那里更容易找到有激情、有深度甚至是有些批判性质的书籍。

书买回来自然是需要读的，但是渐渐的我发现，读书的速度往往是赶不上买书的速度，直到现在书橱里依然有好几套书还没有与我有过“亲密接触”，有时候越放越不想读了，面对这样的书，自己心里也很愧疚与自责，怪自己当初就不应该草率的买回来，又对人家置之不理。好在书八成是都读过的，不然买书只是为了摆设，那就真成为附庸风雅的人了。

读书可以分两种，一种是读有实用性的书，多是为了应付考试的那种；另一种是只为慰藉心灵，寻得精神享受的书，而我说的读书是指后一种的闲书。喜欢读书的人，一定把读书当成一种兴趣与习惯，他也一定是一个乐读者，如果三日不读书就衍生日子苍白，心灵空虚、知识匮乏之感，如同吸烟者犯了烟瘾般的痛苦。

读书可以净化心灵，亦可改变人生。这里我还要说一个观点，那就是读书人往往一味的追求精神的富足，而忽视了身体的健康。“读书养心，锻炼强体”，因此希望大家不要因为读书而忽视了身体的健康，如今的很多近视、腰椎、颈椎不好的病都是因为上学时候长久不良的坐姿引发的。古人云“读万卷书，行万里路”，只读书不行走，真的是人把书读死了，甚至会造成书把人读死。

最后说说藏书。喜欢书的人都是求书欲极强的人，他们总喜欢把喜欢的书占为己有，因此收藏书自然成为读书人爱书、恋书的一种嗜好。看着自己多年积累的书籍犹如金屋藏娇，夜阑人静目视他们仿佛是在与自己昔日的情人对话，挽手相伴遨游在浩瀚的知识海洋，有震撼更有一种内心的满足与幸福。

但是书只放在书橱上是一种形式，藏在内心里，藏在脑海中，然后运用于工作、生活才能称得上是真正的藏书。说白了藏书其实就是在储备知识与快乐，书应该是越读越薄的，把从书中得来的越来越多知识合理的释放出来，才是我们买书、读书、藏书的真实目

的。
朋友们！其实生活本身就是一本书，一本无形而博大的书，一本丰富而耐读的书，这本书同样需要我们用精力去购买，用心智去品读，最后用记忆来久久珍藏。

一书围绕着钧瓷的科学价值、考古价值和艺术价值，全面、系统、完整地展示了中国钧瓷的发展脉络，反映了中国钧瓷的全貌。《中国钧瓷》是国内目前第一部全面反映钧瓷这一民族特色的经典作品。它填补了钧瓷工艺理论、鉴赏理论的空白。《中国钧瓷》的出版不但对民族文化遗产的挖掘、抢救、保护以及对中国优秀历史文化的积累具有重大意义，而且对弘扬民族精神、增强民族自尊心、进行爱国主义教育也具有一定的意义。特别是在当前的经济建设中，该书的出版对振兴传统工艺，使传统钧瓷工艺品走向更大的市场具有积极意义和推动作用。

全书共分四章：钧瓷的产生与发展、钧瓷工艺、钧瓷鉴定、钧瓷欣赏与收藏。作者以独具匠心的视角，细细追寻着、审视着、发掘着中国钧瓷漫漫千年的发展历程，拂去历史的风尘，采摘种种钧瓷艺术的奇葩，引领我们细细品味中国钧瓷古朴、厚重、智慧、艺术的风采。

在《中国钧瓷》第一章钧瓷的产生与发展部分，作者系统阐述了钧瓷产生的年代、历史背景、客观条件，详细地介绍了钧瓷的演化与各个历史时期的兴衰以及钧瓷的历史文化内涵，有理有据地提出新的理论观点和自己的独到见解，例如把钧瓷的产生年代追溯到隋代蓝斑青釉瓷，对金元时期钧瓷窑址的频繁搬迁从工艺上找出规律，提出钧窑因燃料问题搬迁窑址的理论。本章使用了大量珍贵的历史文物图片、历史资料、环境照片等，同时采用条分缕析的简洁文字说明，围绕读者设计排版，使读者在阅读这部分内容时，就如在参观博物馆，把人的思绪带进了历史，有一种身临其景的感受，对钧瓷的渊源有详尽的了解。

科学性是《中国钧瓷》的灵魂。钧瓷的艺术价值及考古价值是建立在技术进步的基础上的，离开了科学性其艺术价值和考古价值就会失去依托，显得苍白。相反，科学技术上发掘得越深，其艺术价值和考古价值就越大。因此，在《中国钧瓷》第二章钧瓷工艺部分，作者摒弃传统民间匠人保守、禁锢的陋俗，大胆揭开钧瓷工艺的神秘面纱，以科学的态度详细介绍了钧瓷原材料、钧瓷坯料的制备工艺、钧瓷的成型、钧瓷坯体的干燥和素烧、钧瓷施釉、钧瓷的烧成技术，特别注意从工艺上进行研究、论述，并对铜红釉窑变机理和分相釉理论进行了集中、系统、深入地介绍。严谨的文字与大量实际操作图、白描制图、说明图等直观的图片相互印证，使读者就好像走进了钧瓷作坊，既使人从中体察到科学的理论观，又使人从中感受到生动的钧瓷创作。《中国钧瓷》是迄今为止对钧瓷工艺描述最为详尽的一部专著。《中国钧瓷》也是对2003年以前钧瓷工艺的一个全面总结，从这个角度来看，该书还具有十分重要的史料价值。一书围绕着钧瓷的科学价值、考古价值和艺术价值，全面、系统、完整地展示了中国钧瓷的发展脉络，反映了中国钧瓷的全貌。《中国钧瓷》是国内目前第一部全面反映钧瓷这一民族特色的经典作品。它填补了钧瓷工艺理论、鉴赏理论的空白。《中国钧瓷》的出版不但对民族文化遗产的挖掘、抢救、保护以及对中国优秀历史文化的积累具有重大意义，而且对弘扬民族精神、增强民族自尊心、进行爱国主义教育也具有一定的意义。特别是在当前的经济建设中，该书的出版对振兴传统工艺，使传统钧瓷工艺品走向更大的市场具有积极意义和推动作用。

全书共分四章：钧瓷的产生与发展、钧瓷工艺、钧瓷鉴定、钧瓷欣赏与收藏。作者以独具匠心的视角，细细追寻着、审视着、发掘着中国钧瓷漫漫千年的发展历程，拂去历史的风尘，采摘种种钧瓷艺术的奇葩，引领我们细细品味中国钧瓷古朴、厚重、智慧、艺术的风采。

在《中国钧瓷》第一章钧瓷的产生与发展部分，作者系统阐述了钧瓷产生的年代、历史背景、客观条件，详细地介绍了钧瓷的演化与各个历史时期的兴衰以及钧瓷的历史文化内涵，有理有据地提出新的理论观点和自己的独到见解，例如把钧瓷的产生年代追溯到隋代蓝斑青釉瓷，对金元时期钧瓷窑址的频繁搬迁从工艺上找出规律，提出钧窑因燃料问题搬迁窑址的理论。本章使用了大量珍贵的历史文物图片、历史资料、环境照片等，同时采用条分缕析的简洁文字说明，围绕读者设计排版，使读者在阅读这部分内容时，

就如在参观博物馆，把人的思绪带进了历史，有一种身临其景的感受，对钧瓷的渊源有详尽的了解。

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽。若曦，一眼之念，一念执着，他是坐拥江山的帝王，而她，马尔泰·若曦，永不会和他是同一个世界的人。薄情转是多情思，曲曲柔肠碎。她和他的结局，痛苦的如同眼见一朵木兰在秋风中暗自凋零。韶华凋，木兰看成了遮不住的伤。

但跨越过那痛苦的结局，她和他的故事亦如琉璃一般美丽。那年，行到水穷处，坐看云起时。是什么时候，这句话犹如那朵清雅木兰在她心中缓慢绽放？又是什么时候，她的笑靥深深印在他的脑海里，消不掉，忘不了。虽然落了个生离死别的结局，但我想，若是有一日她午夜梦回，她还是会笑吧。她在那个最美好的年华里遇见他，爱上他。遇上他，是她的劫，这场情劫虽痛苦，却也美丽异常。

郭襄，天涯思君，念念不忘。他是江湖人知的神雕大侠，而她，郭襄，永是那个天真可爱的少女。虽到最后，又是一对离人，一场离别，却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。

“问世间、情为何物？直教生死相许。”那年，一笑倾人国，再笑倾人城。是什么时候，那三枚金针，三个诺言，三个心愿，已然使她爱的无可自拔。又是什么时候，烟花灿烂已然散去，但灯火阑珊处的那个笑脸，亘古不变，哪怕似水流年。我想杨过一定不知道，那三枚金针，三个诺言，伴她多年孤独寂寞；那三个心愿，三份礼物，苦做了那天真少女半生追随……美丽如她，可爱如她，可她的幸福在哪里？寂寞冰雪，横绝峨眉顶。错过十六年后的郭襄一定是杨过此生最大的遗憾。不知多年后，当他和小龙女双双练剑时，是否会想起他们初见时，她的莞尔一笑，道：“我姓郭，单名一个襄字。”又不知他是否会想起，少女郭襄为他天涯思君，念念不忘。

他们的遇见，是一个美丽的开始，也是一场错误的邂逅，却不得不承认，她的青春绽放在了她十六岁那年的冬天；却不得不承认，再痛苦的结局也遮盖不了她的美丽；却不得不承认，她和他的故事，亦如水晶一般清澈。龙葵，千年等候，一生追随。

他，千年之前曾是天界无人可挡的飞蓬将军；也曾是姜国的龙阳太子，她的皇兄；如今，他只是戏游人间的当铺小伙计景天。他已辗转人世几个来回，而她千年追随，两世牵挂，却不曾改变。

六月初六，一声喟叹，化为剑魂。她跳下去的时候，还是那么美，正如千年之前一样。烈火焚身之苦已然忘却，铭记住的却是那一句“兄妹情深”。他们十几年的陪伴，是一段美丽的时光，是一段短暂的相知。然世事无常惹人伤，这陪伴相知之后却是那漫长煎熬的千年等待。

我想，当她踏过奈何桥之前，她的手中一定紧握着那袋向阳花籽，她会将这些花籽种在她所生活的地方。她会在很远的地方想着她的哥哥，在阳光最灿烂的时候，在花开得最美的时候。林月如，莫失莫忘，入骨相思。

那一天，地面摇晃，碎石飞溅，锁妖塔内，生死攸关。她能为逍遥做的最后一件事就是放手。还记得曾经吗？那些属于他们的点点滴滴。

一招无赖下流的“妙手回春”，一次斩杀蛇妖的不离不弃，一场为他舞起的“红色蒲公英”，一串为他系上的“莫失莫忘铃”，一声“恶女”，一声“臭蛋”，一句“吃到老，玩到老”的诺言，一根石柱打碎了的天灵盖，一场锁妖塔中的生离死别，一段感人至深的感情，一个用生命去爱的人……

给他的爱一直很安静，她用自己的性命换得了他们的幸福，她亦是用她自己的一生，殉给了她心中的那个李逍遥。

遇上了，是喜是悲。爱上了，是福是祸。但无可奈何，若有来生，她还是愿遇上他的，这异常美丽的痛苦，她，终究是放不下的。

若曦，一眼之念，一念执着，穿越一场为一人。即使在另一个世界，爱也会一直持续。襄儿，天涯思君，念念不忘，宁负年华不负君。即使他已与他人相守，等待也会一直继续。

龙葵，千年等候，一生追随，寂寞痛苦化剑魂。即使千年等候换得几月相守，坚持也会一直继续。
月如，莫失莫忘，入骨相思，情深缘浅空相对。即使你已葬身塔底，想念也会一直继续。
不是每一次暮然回首，都可以看到灯火阑珊处的那个人。但痛苦之余，依稀可以看到灯火交辉下曾经侣人的身影，如何不美丽？
能在悲伤中感受回忆的快乐，能在痛苦中感受相识的美丽，足矣。
若无花谢，怎看花开？若无昏醉，怎尝美酒？若不经历痛苦，又怎现那动人的美丽……
痛苦与美丽，互相而已。其实，痛苦也美丽。

[中国钧瓷_下载链接1](#)

书评

[中国钧瓷_下载链接1](#)