

蚁巢里的甲虫



[蚁巢里的甲虫_下载链接1](#)

著者:[俄罗斯] 阿卡迪·斯特鲁伽茨基，鲍里斯·斯特鲁伽茨基 著，李志民 译

[蚁巢里的甲虫_下载链接1](#)

标签

评论

这本书真的真的很好看 但是

很不错很喜欢下次再来买。

不错的商品，物有所值。

此用户未填写评价内容

刚刚入手，还没来得及读。

科幻大师丛书系列的，特价收进来，很划算。

京东自营的，速度没说的！质量不错！

凑单品 凑合着看吧……你在一起吧！不大辐你要额度信用卡多少

物流快。书的话，俄国科幻，有点怪

非常好，很便宜

不错的休闲读物

看着不错，看着不错，看着不错。

本书适合科幻小说读者。故事写作技能高，关于大头人种族闪回式描写激起巨大好奇。但这个科幻的梗实在太单薄，读到结束以为它是为续集写了个开头。秘密终于解开了！他们是保存下来的远古基因，头脑中被植入的云游者意图会随时爆发。

还没看呢，科幻小说都堆了一摞了，科幻世界推荐滴，应该不错的~

高中时就想收集科幻世界杂志社出版的书籍，现在虽然晚了，有一部分绝版了，但有多少就收多少吧。

很好的科幻书，看出版社就知道，希望再次印刷那些无货的统一出版社滴

科幻小说以美国人的作品居多，但我们也不能忘记是俄国人先把人类送上了太空，俄国人的科幻同样不容错过

翻了一半，不一样的俄国科幻风格 但是我更喜欢守日人系列 内容不错
正版有发票送货快

书很新，送货很快，性价比高，再参加店庆活动，比另一个卖书网站要便宜得多

房子越来越高，越来越豪华，但豪华的外表已经剥落、发霉了。

向往多年的科普名著，不过现在没有太多心情看科普书了。

基本没看过俄罗斯的科幻，看看味道如何

这两天在读他们的《路边的野餐》，原来是《潜行者》的原著。
希望《甲虫》也不会让我失望

还没看完，写法还不差，希望有很精彩的地方。就是感觉书纸质差点。

在科幻世界译文版看过一个短篇，一直想买，这次趁活动给力，买了

书是正品，还没有读。

俄罗斯的科幻小说，和欧美的相比，有一种不一样的味道

给儿子的儿童节礼物，儿子很喜欢，故事不错，印刷装帧一般。

科幻大师的作品，还不错

现在很少有俄罗斯科幻引进了，科幻世界给力！

带着硬科幻的感觉，风格上和地铁2033很接近，不知道是不是因为翻译的原因

很少看俄罗斯作者的书 买来看看

作者在中国名气不是很响，但是国际上知名度还是挺高的。译者的专业精神值得鼓励。

还没有看，不过科幻世界强推的书之一，应该不会不好看的

关注这本书已经很久了，今天收到，要好好读一下！

俄罗斯的科幻作品，以前接触不多，这次买来读读！

好书天天看好书天天看

希望京东能把科幻世界幻想商城在售的书都上架

故事讲得挺好的,书要比原来想象中的小.总的来说不愧为科幻大作!

不错不错，书比较新，还不错，比较满意~

书不错，价格实惠。俄罗斯的科幻名作。

俄罗斯的科幻名作，值得一看

蚁巢里的甲虫 蚁巢里的甲虫 好

科幻大师精品，买一本少一本啊。

经常有促销活动，购书真便宜～赞！超值！

该系列的小说我都已买全

非常不错的 非常不错的

还没开始看，希望内容不错，依然对京东的包装不满。

趁活动先收着，慢慢欣赏

具有典型俄罗斯风格的科幻小说，久仰之作，很值得一读。

妇科腹腔镜手术并发症防治

科幻世界翻译的科幻小说，值得买来收藏。

科幻经典就是经典，强推

四川科技出版的科幻大师系列作品

作为如日中天的系列，光是很诡异的设定就很有看头

斯特鲁伽茨基兄弟的科幻小说多喜欢讲述外星文明对地球的渗透之类的主题。这部小说也不例外。而且迥异于美式科幻面对外星生物时的打打杀杀，俄罗斯科幻文学似乎更注重一点所谓的人文关怀。
其实这对兄弟在世界科幻史上地位显赫，而本书似乎并非他们最佳的作品。总之，他们两兄弟是国内出版尚未完全开发的领域啊~值得期待。

书还是便宜的，要写这么多字

很好看的内容，慢慢阅读

可惜短了点，可以发展下去。

趁活动买的，还没看，看内容简介不错

俄式科幻看的比较少，看了觉得不是很喜欢

书不错，很喜欢！！！！

等了好久买到了这本心仪的小说

不错，京东价格便宜，好书，值得一读

很快，给朋友买的，不知书品如何

书有点薄，但很精致，喜欢

人类好渺小！前途灰暗呀！

还不错吧。还不错吧。

不错的科幻，值得一读！

俄国人写的不错，以前也看过《妖魔古墓》感觉不错，可惜未完，读了好像还是未完！

文章架构很好，内容引人入胜，翻译的也很给力，一般读者群应该都会喜欢的。

同样是虫子的故事，可以同时看看刘慈欣的《地球往事》和王晋康的《蚁生》

书的纸张、印刷和裁切很一般，刚收到货，内容还未阅读，看了简介，觉得应该不错。

科幻世界出品，应该还不错，难得一见的俄式科幻小说

很好的书哦,内容不错的哦.

科幻世界出品，必是精品

还没有看~~ 只是觉得名字有意思才买的

这一系列的科幻小说不错，折扣也较高

谁是真正的强者，看你在什么位置了

还好了，有的书不行，有些不像正版的

名家名作咯,很不错的科幻小说

还没看呢，希望有精彩的内容

没看过俄式科幻，买来拜读一下

看看俄国科幻作家的风采。

大师经典之作，推荐读一下

看了觉的没有想象的好

没空看 拿分 走人!

便宜!!!!!!!!!!!!!!

不喜欢看俄罗斯作品的原因之一就是看人名实在是费劲经常前后对不上啊
这本书本身不厚，但是内容我觉得都能再少一半 少了些精致，少点大气的感觉

单调的叙述很难有阅读的乐趣，薄薄的一本书几度拿起几度放下。

很少能读到俄罗斯科幻小说，翻了一翻，感受不是很强烈。大概是一部比较一般的小说。
。

感觉挺难懂的，最终结局也不清不楚

不错的书，推荐阅读。

一般，没事时可以看看

还没有读，书本的质量一般。

快乐实在也不是那么容易的东西。有时它被视为人生最大的挑战，需要投入全部的决心、毅力、自制力。成熟代表为自己的快乐负责，把注意力集中于已经拥有的一切，而不

是放在没有得到的东西上。
一个人心里想些什么是别人无法控制的，因此，快乐是否的感觉操纵在你自己手中。别人不能把思想硬灌进你的脑子里，要寻求快乐，必须专心思考快乐的事，但我们是否经常反其道而行之？我么常常是否不把别人的赞美放在心上，却为一两句不中听的话生好几天的气？或许你容许不愉快的经验或恶言占据你的心灵，后果只能自己承担。记住，你是自己思想的主宰。大多数的人，对好话只记得几分钟，坏话却能数年不忘。他们就像收集垃圾的人，把20年前人家丢给他们的垃圾背着到处跑。

好

ok。。。。。。。。

在一颗无名星球的废墟下，科考人员发现了一只琥珀石椁，里面有十三枚存放了四万年以上的受精卵细胞。针对如何处置这些东西，地球“世界理事会”内部发生了激烈争论。不料争论还没结束，十三枚卵细胞就完成了第一次裂变--原来，一股神秘力量早已为这批胚胎设置好了生长程序，并在它们身上做了记号！
为防外星人渗透和侵蚀，“世界理事会”制订了一套严密的防守措施：这批外星人出生后一律分开抚养，长大后即发配到地球之外工作生活，不得再回来。正当人类以为高枕无忧的时候，“十三人”之一的列夫·阿尔巴金偷偷潜回了地球……
这是一部具有浓郁俄罗斯风格的科幻小说，构思宏大，思想深刻，感伤抒情，读来令人心有戚戚，回味悠长。俄罗斯“别里亚耶夫奖”、“阿厄里塔奖”双奖作品。
阿卡迪·斯特鲁伽茨基（1925-1991）鲍里斯·斯特鲁伽茨基（1933-）
一母同胞的嫡亲兄弟，继别里亚耶夫之后俄罗斯最有影响力的科幻大师，迄今为止在国际上享有最高声誉的俄罗斯科幻作家。
斯特鲁伽茨基兄弟出身于书香门第，哥哥阿卡迪以翻译日本名著而闻名，弟弟鲍里斯为天文学家。兄弟俩从1957年起开始了联袂创作的崭新模式，为世人奉献了无数科幻佳作。而最能体现他们创作思想和价值的作品当属“日正中天”系列，该系列共八部作品，这些作品之间既有一定的内在联系，又能相对完整地独立成篇。
本书即为“日正中天”系列之一。

最著名的苏联科幻小说作家，他们的小说爱好者众多。他们最著名的小说是《路边野餐》，后被安德列·塔科夫斯基以潜行者（Stalker）为名搬上银幕。他们最著名的系列是“正午世界”系列，因为这个系列的第一部《22世纪日正中天》而被粉丝命名，其中一部《麻烦事》与电影《阿凡达》甚至有点版权争议。
不管怎样，斯特鲁伽茨基兄弟过去是，现在也仍然流行于众多国家，包括波兰、保加利亚和德国（他们的大多数作品在东西德都能找到）。
他们兄弟二人曾作为嘉宾出席于1987年在英格兰不来顿举行的世界科幻大会。
他们出身书香世家，母亲是个教师，父亲是著名的列宁格勒历史博物馆的艺术史家。兄长阿卡迪·斯特鲁伽茨基（Аркадий Стругацкий）于1925年出生于巴顿（位于今格鲁吉亚），1949年毕业于莫斯科军事外语学院，之后在军队从事教师和翻译工作。其弟鲍里斯·斯特鲁伽茨基（Борис Стругацкий）于1933年出生于列宁格勒（今圣彼得堡），就读于列宁格勒国立大学天

文系。毕业后，鲍里斯成为了一名天文学家和计算机工程师。1958年，兄弟二人开始合作创作小说。长篇处女作《紫云之国》于1959年出版。第二年出版了短篇集《向阿玛尔切亚去的路》和《六根火柴》，确立了科幻作家的地位。编辑本段 作品风格

他们的创作主题广泛，思想内容的焦点围绕在社会、哲学、人类文明发展、人心探索等深刻议题，叙事擅用荒诞、讽刺的手法，继承了十九世纪果戈里、谢德林的文学路线。斯特鲁加茨基兄弟的作品有别于一般的科幻小说偏重科技或宇宙飞船之类的物质面描写，总是以人与社会为中心，辅以科学幻想。

斯特鲁加斯基兄弟从六十年代前期作为本质是理想主义科幻的天才作者开始写作生涯。他们的作品在60年代很成功，但是却遭到了保守官员对他们背离官方意识形态的批评。来自教条主义者和机会主义文学的对手们的反对很快成为彻底的阻碍。在六十年代的后半段，斯特鲁加斯基兄弟主要写作了讽刺和怪诞幻想小说，之后发现没有人愿意出版。在七十年代早期，他们尝试写作流行作品，但是仍然遭遇阻碍，在这个十年的末尾最终形成制度化的抵制。在八十年代，尽管被抵制和诽谤，他们仍然是苏联最著名的科幻小说作者，而且只有他们的作品全集仍然被俄罗斯科幻作者出版。

有数本斯特鲁加茨基的书中的故事发生在一个被称为正午世界（Мир Полудня）的环境中；另一个非正式也较不为人知的名字是漫游者世界（Мир Странников）。这个名字来自他们一篇文章的标题，《正午：22世纪》（Полдень, XXII век）。正午世界的主要特征包括社会与科技高度发达，大众具有高度创造力，以及社会成熟程度非常显著的增长，不论是与现代社会还是任何已知社会相比。例如，这个世界中没有任何金钱激励（实际上，金钱并不存在），但每个人都仍然从事一个自己感兴趣的职业。正午世界中的地球由一个由世界顶尖科学家与哲学家组成的全球性的专家委员会管理。

作者所描绘的正午世界，是他们想要在其中生活和工作的世界。这个世界设定在至少一代苏联人民中有很高的影响力。起初，作者认为正午世界会自然成真，后来他们意识到要实现它的唯一途径就是创造一种高级教育理论，这种理论使得每个个人的培育都是一个唯一的过程。

这些书中一个重要的故事主线就是高级的人类文明如何秘密地操纵那些被认为欠发达文明的发展。人类特工被称为“开拓员”。同时有些人怀疑，有一个被称为漫游者的非常发达的宇航文明种族，并正在“开拓”人类自身。

这一系列共包含十部小说、数部相关作品，设计17颗星球，8个种族，其规模并不亚于美国的《星际旅行》系列。

是在恐龙时代之前就有的一种昆虫。那时的甲虫一个体长约3~4米，至于甲虫该种生物诞生了多少年和它们为什么变小至今也只是一个谜。长戟大兜虫

鞘翅目(Coleoptera)昆虫，36万种以上，使其成为动物界中最大的目。主要特征是它们特殊的前翅，其已变成硬的鞘翅，覆盖在能飞的后翅上。鞘翅目包括一些最大的和最小的昆虫，而且是分布最广的昆虫目。多以动、植物为食，但也有以腐败物质为食者。有的具重要经济价值，成虫和幼虫可能毁坏作物、木材、纺织品以及传播寄生虫和疾病。有的吃害虫而对人有益。虽然所有的鞘翅类都适用"beetle"之名，但有的以其他的俗名著称，如weevil(象甲)、borer(钻孔虫)、firefly(萤)、chafer(鳃角金龟)和curculio(锥象甲)。

鞘翅目的昆虫就是甲虫。该目是昆虫里最大的一目，也是动物界里最大的一目，约有三万种之多。除了海洋以外，世界各地无论是高山、平原、河川、沼泽、土壤里都有它们的踪迹。

甲虫和其它的昆虫一样，身体分头、胸、腹三部，有六只脚。它们最大的特征是前翅变成坚硬的翅鞘，已经没有飞行的功能，只是保护后翅和身体。飞行时，先举起翅鞘，然后张开薄薄的后翅，飞到空中。

中。翅鞘的颜色花样多变化，有发金光的，有带条子像虎纹的，有带斑点像豹皮的，也有的是杂色图案。有些甲虫的翅鞘连在一起，后翅退化，不能飞了，如步行虫。

甲虫的大小差别很大，小的像龙毛蕈虫只有零点二五公厘长。最大的像天牛，有二十公分长。雄的甲虫通常较雌的小。

甲虫的头部有一对触角，触角的形状，长短不一，大都分为十到十一节。有棍棒状，锯齿状，念珠状，丝状，腮叶状，膝状等。雄的触角比雌的发达。口器的构造适合咀嚼，也有的适合吸食汁液。腹部通常有十节，身体外部有硬壳，前翅是角质，厚而硬，后翅是膜质，但有的节退化或变形，所以只能看到八或九节。甲虫随生活习性的不同，它们脚构造也不同。有的腿节发达，适合跳跃；有的有游泳毛，适于游泳。

甲虫是完全变态（完全变态发育是昆虫变态地两种类型之一。昆虫在个体发育中，经过卵、幼虫、蛹和成虫等4个时期地叫完全变态。完全变态的幼虫与成虫在形态构造和生活习性上明显不同。蜻蜓的发育过程是不完全变态过程，蝶、蚊则是经过完全变态而长成的昆虫。）的昆虫。它们的生活史里有卵、幼虫、蛹、成虫四个阶段。卵的大小和数量各不相同。隐翅虫的卵很大，但每次只产数个；地胆科的卵很小，但每次产数千个。瓢虫大都把卵成堆产在叶子上；象鼻虫常在植物茎上钻个孔把卵产在里面；有些金花虫有特殊的卵囊保护着卵；还有的把卵产在泥土里或水里。

它们的幼虫有的可自由活动，有的常躲在隐蔽处。幼虫大都在土里或隐蔽处化蛹，不结茧，不过也有些种类会结茧保护着蛹。从幼虫到成虫有的只要一个星期，有的二十年。依食性，触角形状，翅脉等不同，甲虫可分为肉食性，多食性，有吻三大类。

60年代，出现了一种新的思想，重新强调科幻小说是一种全球性的文学，其根源在于19世纪，而不是20世纪20年代以后由美国杂志培育出来的一种文类。这无疑是对科幻小说一种视角更广的看法，但它不再强调科学技术的因素，甚至对“科幻小说”这一文类术语也提出批评。

英国著名科幻作家布赖恩·奥尔迪斯指出：“科幻小说不是为科学家写的，就像鬼怪小说不是为鬼怪写的一样。J·G·巴拉德1969年评论说：“那种认为《惊奇故事》这样的杂志与科学相关的看法荒诞至极。你只需随便捡起一本《自然》杂志或任何一种科学杂志，你就可以看出科学属于一个完全不同的领域。”奥尔迪斯还在他的《万亿年的狂欢》(1973年初版，1986年修订再版)里提出一种带有哲学意味的看法：“科幻小说力求说明宇宙里的人和人的地位，而宇宙处于我们发达但混乱的知识(科学)状态，因此科幻小说以哥特或后哥特的方式铸成。”通过将玛丽·雪莱的《弗兰肯斯坦》(1818)视为这一传统的源头，奥尔迪斯有效地论证了科幻小说何以是19世纪工业和科学革命的产物。20世纪70年代，随着大学开设科幻课程，学术界对科幻小说的兴趣也高涨起来，出现了更严格的形式的界定。因为若要教一门课程，你必须知道这门课究竟是什么；而就科幻小说而言，由于它常常被模糊地列入奇幻小说、后现代小说、寓言小说、科技惊险小说、科学发明小说以及乌托邦小说，所以还需要了解它究竟不是什么。因此在学术界定里，人们特别强调要严格划清科幻小说的界限，不仅考虑它的文学策略，而且也考虑它的观念内容，有时还运用在文学批评中发展起来的一些词语，如结构主义和乌托邦主义的批评词语。

1972年，加拿大麦吉尔大学教授达科·苏文把科幻小说解释为“一种文学类型，其必要和充分的条件是陌生化和认识的相互作用，而其主要的形式方法是用一种想象的框架代替作者的经验环境”。苏文用“认识”表示对理性理解的追求，而“陌生化”则表示布莱希特的概念：“一种陌生化的表现可以使人认识它的主体，但同时又使它显得陌生。”苏文的定义引起了不少争论，但他用想象的框架表示小说虚构世界，用经验环境表示外在真实世界的做法，对理解科幻小说产生了积极的影响。

70年代以后，由于高科技生产方式带来的社会变化，对科幻小说又出现了各种新的解释。罗伯特·斯科勒斯认为，“科幻小说提供一个明显与我们已知的世界根本不同的世界，然而又以某种认识的方式返回来面对那个已知的世界。”他以“结构的寓言”代替“推测小说”，认为宇宙是一个系统的系统，一个结构的结构，对过去一个世纪科学的洞察应作为小说的出发点。

结构的寓言以一种虚构小说的方式对人类的处境进行探讨，其最主要的题材是人类科学或生命科学的发展或发明对人类本身的影响。《第三次浪潮》的作者托夫勒通过研究现实世界的迅速变化指出：“科幻小说通过描写一般不考虑的可能性——另外的世界、另外的看法——扩大我们对变化作出反应的能力。”声称“媒体就是信息”的麦克鲁安认

为：“今天科幻小说表现的环境使我们能够看到科技的潜能。”而莱斯利·菲德勒则说：“科幻小说是启示的梦想，是人类终结的神话，是超越或改变人类的神话。”1987年，科幻作家S. K. 罗宾逊甚至这样写道：科幻小说是“一种历史文学……在每一个科幻小说的叙述里，都有一种明显或隐含的虚构的历史，它将小说描写的时期与我们现在的时刻或我们过去的某个时刻联系起来”。1992年，评论家约翰·克鲁特进一步扩大科幻小说的范畴，认为美国科幻小说传递的意义关系到“西方世界线性的、由时间限定的逻辑”。

在文学中，不是所有坏的东西都值得去批判。坏的侦探小说，坏的色情读物，坏的幻想文学，本身就似以次品的方式包装自己，它们并不怀着超越自身品类的奢望，不劳我们郑重拉杂摧烧之。还有一类作品，我们可以说它们是“写坏了”，如才力不足者勉力为之而终不免竭蹶，像这类“坏”，实值得我们同情，也不必去批判。只有一种坏，非批判不可，它们以精心结撰之名饰精心算计之实。这种淆乱读者耳目的坏，即所谓“坏的好文学”(bad good literature)，初看上去精致、深沉、藏着浅笑、忍着热泪、两个背影、一声长叹，细加审视，这些貌似“纯文学”的作品却原来是装配出来的，是在流水线上这里添一只高雅的胳膊，那里加一条深刻的大腿那样凑泊起来的。它们是如此光滑平顺，如此无辜无害，它们缺少的，或许正是罗兰·巴特提出的那个“刺点”。《质数的孤独》初看上去具备“好文学”的诸要素：创痛、孤独、自我省察、心灵洁癖、尖新的譬喻、圆熟的文笔。作为一位理科博士生的处女作，《质数的孤独》最令人惊异之处恰恰在于它的圆熟、在于它的看似远非“处女”。保罗·乔尔达诺的聪明充分体现在他写的第一章以及他对第一章的设计。少女爱丽丝不情愿地接受了父亲的安排，学习滑雪，乔尔达诺写下整本小说中最富文学意味的情节。在天寒地冻的雪野，爱丽丝忍不住要小便：“尿就流在滑雪服里，流在连裤袜里……‘这真是一种解脱’，每当那股温热的液体流过她冻僵的双腿时，她都会蹲在那里这么想。”不止有尿，还有屎，爱丽丝的内裤也曾承托一团大便。昆德拉说，媚俗就是对屎的绝对否定，乔尔达诺似乎成功地完成了一次对媚俗的超越。他写道：“父亲曾经告诉她，被冻死的人，在完蛋前的片刻会感觉浑身燥热难忍，想脱掉衣服，因此所有冻死的人被发现时都只穿着内裤。这下可惨了，她的内裤可是脏的。”这种超然的笔调，置诸当代任何名家的小说中，都不会相形失色。故事刚开始，乔尔达诺已达到了其文笔的顶峰，接下来，他所做的就只是顺着坡道一路滚下来而已。这是一个极其简单的情节设计：女方爱丽丝，在第一章里摔瘸了一条腿，男方马蒂亚，在第二章里将智力有障碍的妹妹弄丢了。两人原初的创伤就此形成。两人的自我伤害也是对称性的：女方是厌食，男方是自残。接着，一个反面人物出现了，美丽而残忍的女学生薇奥拉，她将男女双方原本并行的关系扭结起来并促使它稳固起来。当一个外在的不祥突然降临，男方飞往北欧某大学开始了其天才数学家的生涯，女方则留在原地，读者可以相当有把握地预计，这次分离是为二人其后聚首所兴的一点波澜。小说作者对称地为男女双方各安排了一个情人，他们现身之突兀如出一辙：追求爱丽丝的法比奥上前搭讪，与马蒂亚一见钟情的女人娜迪娅则陡然出现在马蒂亚朋友的餐桌边。当然，如我们所知，这一对称的恋情插曲无非是用过即弃型的。作为一枚糖衣花生，无论其文学的糖衣有多厚，《质数的孤独》里面有的只可能是一颗韩剧的心；“韩剧”，在此，是以其最庸俗、最刻板的意味被使用的。韩剧可贵的地方当然不是那些儿女痴缠、哀感顽艳，事实上，令韩剧了不起的是日常的伦理结构与情感互动的反复堆叠，各种形态、组合被无数次地叠加，遂形成人类行为特征无尽藏的素材库。而《质数的孤独》的内核之为“韩剧”，在于它取了韩剧的糟粕，弃了韩剧的精华，它以极单薄的男女恋情线索为出发点，而非从丰满的人物身上生发故事。作者对马蒂亚的设计具有明显的韩剧特征：俊美、内向、才华横溢。理科博士生对数学天才的形象设置居然与偶像剧编剧一般无二，毫无内在的特征，毫无有机的联系，甚至对生活在数学世界中的人的细节也欠奉。随着情节进展，我们已非常清楚这样一个事实：作者根本无心再做什么雕凿，像第一章那样有冲击力的细节再也没有出现过，越逼近终局，文字越潦草，就像作者急着要起身去小便似的。什么是好文学？好文学增加、修正、深化我们对人以及人所生活的这个世界的认识。而“韩剧”则与此相反，它固化我们的认识，用浅薄的模式替代它，说到底，这是

一种怯懦、懒惰的认识，它形成一种内循环，无须与客观世界发生碰撞，满足于A、B、C等几个字母的排列组合。《质数的孤独》没有帮助我们进入数学天才的内心、进入厌食少女的内心，更没想到进入那被当成陪衬、布景的父母的内心，它使我们困在自己贫乏的对世界的想象里，没有为它注入新的元素，也没有对它造成一丁点扰动。作者故意将页码设置为不同寻常的质数排列，无非是一种噱头，是纯形式，因为当你一页一页读下去的时候，根本不会觉得页码如此印刷有任何必要——它不过是高级一点的言情小说。《质数的孤独》是一部没有内在性的作品，而这正是我们要特别批判它的理由。

非常划算的折扣，趁着618赶紧入手了！本书共有一百二十卷。清末王先谦撰，为王氏的重要著作之一。[1]

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

《汉书》，众所周知是我国第一部纪传体断代史书，在二十四史中也是典范之作，它开创了断代史写作的体例，成为后世撰史的楷模。但是，《汉书》“义蕴宏深，通贯匪易”，自汉代诞生时起就被视为难读，而初唐王勃以九岁能读《汉书》即被视为神童。因此，东汉以来为《汉书》注解、音释和校订者，代不乏人，且硕果累累。自汉至南北朝数百年间，已有服虔、应劭、晋灼、臣瓚、蔡谟等二十余位学者，或为注解，或为音释，各成一家。唐代颜师古出，乃博采各家注释，发明驳正，而集大成。中华书局点校本《汉书》即采用“颜注本”。此后，《汉书》的注疏一直笼罩在颜师古的余荫之下。两宋降至有明，虽有宋祁、三刘（刘敞、刘攽、刘奉世）等辈对《汉书》勘误的纠正，但其学术贡献显然远不逮前朝。真正在《汉书》的研究上重新掀起高潮的，是在清代乾嘉考据学兴起之后。在注重实证的考据方法的指导下，一大批治《汉书》的史学和考证大家，如钱大昭、陈景云、沈钦韩、王鸣盛、王念孙、钱大昕、周寿昌、梁玉绳、徐松等人，“研究班义，考证注文”，在校订和释义方面，取得了超迈前人的成绩，也涌现了一批专门著述。从以上的回顾中，我们不难发现，不仅《汉书》本身即成为考释的对象，对《汉书》的研究整理也自成专门之学，非专研的功夫不能尽悉。这种情况到晚清尤其突出，很多清代学者的精深见解，散见诸书，连学者亦罕能通习。这在客观上产生了对《汉书》的注释作一次全面梳理和考订的需要。于是王先谦应运而生。

王先谦“自通籍以来，即究心班书，博求其义”，积三十余年精深功力，在颜注的基础上，广征博引，再次全面总结了历来尤其是清代学者对《汉书》的研究成果，直接引据的宋、清学者达67位，基本囊括了颜注之后学者的研究。虽继承了颜注，但不盲从，对颜注的失当多有驳正。对引据的宋、清学者的论点，也常有考辨，并非单纯的罗列与堆砌。学界评说《汉书补注》是迄今《汉书》注释最为完备的本子，堪称允当。李家骥先生甚至认为，“总的说来，《汉书补注》已基本结束了《汉书》的注疏”。

主要版本：1、中华书局两册精装影印本 2、江苏古籍出版社两册精装影印本

3、上海古籍出版社三册精装影印本

4、上海古籍出版社十二册平装点校本，以清光绪二十六年（1900）王氏虚受堂刻本为底本，上海师范大学古籍整理研究所历时20余年精加校勘、细加标点，是为目前惟一标点版本。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。

王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所

著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。王先谦（1842-1917），清末学者。湖南长沙人。字益吾，因宅名葵园，学人称为葵园先生。是著名的湘绅领袖、学界泰斗。曾任国子监祭酒、江苏学政，湖南岳麓、城南书院院长。曾校刻《皇清经解续编》，并编有《十朝东华录》、《荀子集解》、《庄子集解》、《诗三家义集疏》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等。所著有《虚受堂文集》。》、《续古文辞类纂》、《后汉书集解》、《汉书补注》等

喜欢

[蚁巢里的甲虫_下载链接1](#)

书评

[蚁巢里的甲虫_下载链接1](#)