

战争与电影：知觉的后勤学



[战争与电影：知觉的后勤学_下载链接1](#)

著者:[法] 保罗·维利里奥 著，孟晖 译

[战争与电影：知觉的后勤学_下载链接1](#)

标签

评论

“棱镜精装人文译丛”之一，不错。

好书？好的历史笔记！??????????

有意思。脑洞大开

京东618买的，正品给力，下次继续。

再次买了一堆书！囤书，慢慢看看！书好！快递好！愉快的网购！
有些冷僻的书怕现在不买了囤，想看的时候买不到就郁闷了！
满300减100，没忍住！多囤了点！

精装硬皮，内容还没看外观不错

产品质量好，发货速度快

包装超漂亮 值得收藏 里面内容才看了一点 还不错

《战争与电影：知觉的后勤学》的作者保罗·维利里奥，在这部新著中，提出了战争的感知领域这一问题，探讨军人们以何种方式掌握了对于电影技术的运用，凭之而无休无止地组织与重新组织那致命之对决。
《战争与电影：知觉的后勤学》，这部维利里奥的代表之作，足以表明这个时代最重要预言家的不凡洞见。

《战争与电影：知觉的后勤学》的作者保罗·维利里奥，在这部新著中，提出了战争的感知领域这一问题，探讨军人们以何种方式掌握了对于电影技术的运用，凭之而无休无止地组织与重新组织那致命之对决。
《战争与电影：知觉的后勤学》，这部维利里奥的代表之作，足以表明这个时代最重要预言家的不凡洞见。

价格小贵，包装良好，有塑封，还没有拆，收藏之。

发货速度快，服务好，物美价廉，非常满意，以后会经常在京东买书。

以为是电影研究，结果是战争研究。思路奇特。

关于电影研究的经典作品了，作者大牛。

好书一本，值得一读。

书买了，还没看，不过听别人评价应该很不错

还是一本不错的书。可以看看。

研究电影与人类社会关系的重要哲学著作。

不好看。。。以为是探讨电影中的战争。。。结果探讨的是战争中的电影。。。

薄薄的小书，蕴含着深刻的道理。

战争与电影：知觉的后勤学

梳理技术视觉在战争中的运用，虽写于冷战时代，仍是目前探讨视觉文化的重要参考

这个系列的书都很不错，特别喜欢装帧和开本

很新鲜的角度与题目，文字稍显枯燥

不是很有趣，但值得一读。

未看内容，因与布迪厄、利奥塔、波德里亚一起，故买下

暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。
暗蓝色的海上，海水在欢快波溅。我们的心是自由的，我们的思想是无边的。
量一量我们的版图，看一看我们的家乡。这全是我们的帝国，它的权力到处通行。
我们过着粗旷的生活，在风暴动荡里。从劳作到休息，什么样的日子都有乐趣。
船长夫妇的生活也是这样吧。日日辛苦劳作，与海浪搏斗，与海鸥嬉戏，有时也会像现在这样，在风平浪静的时候，把笃定的目光投向深海，就像骄傲的君主，无边的大海就是他们的疆域版图。
莫非他们就是海盗的后裔，遗传或者宿命让他们选择了这样的生活。
我崇拜这样的人，向往这样的生活。

战争之于电影，是一个永远无法规避的素材，人们从战争中获得了剧烈的情感撕裂，也从中获得了工业技术的急剧改进。本书的视角独特，将历史与影像技术两者结合，以专业论述的口吻带我们深入到历史的细枝末节中，从而带出那些为我们所熟知的影像故事。

“获知国家的实质、战争的实质这个问题，与获知感知的实质乃为同一性质的问题。”莫里斯·梅洛-庞蒂如是说。或许这句话，使得整本书有了一个可供挖掘的目的和性能，因为它实际上远远超过了大众对于电影的单纯热爱，而是从偏一个角度谈战争中技术衍生和工业手段的运用，也起到了启示现代生活的意义。

战争中武器的强悍和不断改进，催生了一些用于“注视”行为的借助设备，比如望远镜

、监视机器，它给予官兵们具备“千里眼”之功能，超出肉眼所能承载的视野范围。而战争又常常与作战速度连接在一起，这就不得不依赖电子成像技术，红外线的热感成像与雷达成像，这些电子光学之光很大程度上为人类开辟出更为精确和隐蔽的作战方式。还有人将摄像头安置于飞机机翼发射器之上，以便撷取战争电影所需的作战视点，实际上这种方式也多为后来的电影所采用。战争催发了人们以自己的想象去建构一种可能，从而使这种可能在影像技术中成为不可取代的手段。

作者引用了斯坦利·库布里克的电影《奇爱博士》的结尾，来指出他这一段“沿用”和“复制”了广岛原子弹爆炸的纪录片的手法很老旧，但遵循了现实主义风格，“直捣一个战争影像的本质”。库布里克是伟大的，因为他有一个忠于他“瞳仁”和“心灵”的摄影机，可是在战争的不断延伸中，影像技术也曾因叠印和曝光过度等问题而成全了一段叫“鬼魂工业”的时光，在1870年的普法战争之后，《通灵》杂志的主管莱马利和摄影师一起炮制了一批亡灵照片，最后被判犯有欺诈罪，被判入狱。这其实也说明影像技术发展过程中在保证精确的前提下，有时也会出其不意的出些“状况”，但这种“状况”在刚一出现时，往往就被赋予了魔力，不像现在，人们一见到不可思议的影像必定会说“这是PS的”。然而你不能否认，正是这些“状况”的偶尔发生，使得电影在真实中生化出更多虚幻和美妙的假象来，这也许正是撇去技术以外的艺术性。

作者维利里奥是法国著名的城市建筑家、随笔作家、哲学家，他因自己生长的年代处于二战时期，对于德国纳粹暴烈手法印象深刻，而他在书中提到的一些影片以及明星，诸如阿斯泰尔的舞蹈在战争中起到了鼓动作用，玛丽莲·梦露是身材是所有军医们最乐意检查的身体等等，他用的影片案例都非常经典，乃至中国读者读了也懂得他所述为何。然而讲到战事理论，精确到技术理论之时，读者难免捉摸不透。这无论对于读者还译者，专业术语和文化隔阂难免有所疏远，这使得书不像一般的大众哲学好读。书的中后部分，也提出科波拉的《现代启示录》摒弃战争电影一以贯之的现实主义取景，运用先进电子科技、电影剪辑技术艺术化的集成战争场面，他也从政治角度批判了当时德国宣传部长约瑟夫·戈培尔，利用影像及声音传播来起到为希特勒权力生涯铺路的效果。

“后勤学”（Logistics）是军事物流学的概称，整个军事计划执行的运输和维护所要用到方式方法，该词出自希腊文，有“精于计算”之意。当然，本书作者是以“知觉的后勤学”为副标，带出感官之于影像技术革命的重要性和精确性。他的书的前言中就讲到：“现在，我们可以更好地理解这一‘感知的后勤学’以及围绕在它周围的秘密所具有的终极重要性了。因应于一种要照亮一切的意愿，影像与声音的战争取代了实物的战争，它能够在任何地点、任何时刻把一切都提供出来以供观看，以供了解。上帝之瞳禁止一切的事故与意外，而影像与声音的战争正是对上帝之瞳的科技翻版。”

[战争与电影：知觉的后勤学_下载链接1](#)

书评

[战争与电影：知觉的后勤学_下载链接1](#)