

女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）



[女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）](#) [\[下载链接1\]](#)

著者:[德] 克劳迪娅·朗法可尼 著, 宁宵宵 译

[女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）](#) [\[下载链接1\]](#)

标签

评论

很不错的书，内容很喜欢，值得一看，京东发货也很快，不错

图书馆系列的应该都不错

服务一贯好，速度一贯快。

精致的铜版纸印刷好书，值得购买。

更多的是在讲摄影，还是值得看看的

好书，和美的历史可以补充

自营快递，速度一流。

图文并茂 非常好 值得一看

铜版纸印，看起来轻松

书不错哦，下次来买哦

值得推荐。先拿积分。

是在对折活动的时候买的，不然，还是觉得比较贵。
图片比较精美，文字配合的也不错，休闲看看很好。

汇聚了艺术史上最美丽的肖像，展现的是珍珠赋予女人的性感、自信和非凡气质。

值得一看，文笔不错，内容很好

铜版纸，字很大，插图都很美，内容不如我想象的多，还没看完。

送货快~~ 送货快也挺好的 以后还在京东替家人买书。

里面是全彩铜版纸印刷的，还不错

完全不是书名中的“史”。泛泛翻翻可以。

《女人与珍珠:绘画与摄影中的恋物史》内容简介：女人喜爱珍珠，这份爱恋几千年来不曾淡化。书名《女人与珍珠:绘画与摄影中的恋物史》已透露了《女人与珍珠:绘画与摄影中的恋物史》的内容：通过一些鲜为人知或举世闻名的艺术作品，展现女人与珍珠之间的爱恋。

珍珠正在成为复古时尚的最佳象征。在古老的波斯神话中，珍珠是诸神的眼泪。古希腊罗马人认为珍珠是上天赐与的礼物。对大多数女性来说，珍珠具有难以抗拒的魅力。为了拥有它，有人可以挥金如土，有人则命运多舛。《女人与珍珠:绘画与摄影中的恋物史》希望展现的是珍珠赋予女人的性感、自信和非凡气质。

艺术史学者克劳迪娅·朗法可尼娓娓讲述从古希腊、古罗马以至当代，佩戴珍珠的意义已经发生了多样转变。她以幽默的笔触介绍了七十多幅闻名于世的绘画和摄影作品，读来轻松有趣。

书中汇聚了艺术史上最美丽的肖像，无论是青史留名的女皇，还是神话虚构出来的神灵、令人倾慕的世家名媛、红极一时的好莱坞女星或令艺术家灵感迸发的普通女性，她们无一例外地佩戴着珍珠。除了人们熟知的奥黛丽·赫本、凯特·波提切利等天才艺术家眼中的缪斯女神。《女人与珍珠:绘画与摄影中的恋物史》中到处可见昂贵、精致的首饰，这些绝世美女的颈上佩戴着珍珠、发辫里编入珍珠、洋装上嵌着珍珠……不知道是她们施与珍珠项链魔法，还是珍珠项链向她们施了魔法，总之，一幅幅经典永恒的画面，就这样构成了。

城市的天际露出晨光，纽约第五大道刚刚醒来。奥黛丽·赫本扮演的角色郝利·戈莱特利无比厌恶这个世界，唯一的解药是前往她最爱的名牌珠宝店——蒂凡尼。她左手托着

的纸袋中有一杯外带咖啡和刚刚烤好的早餐面包，她就这样站在橱窗前，眼望璀璨的珠宝、梦想着美好生活早日到来，比如遇见个有钱的男人，帮她把浑身的假珠宝换成真正的蒂凡尼珍珠，几颗就好。

奥黛丽·赫本，一九二九年出生于布鲁塞尔，她妩媚、优雅，同时又不乏勇敢和坚强，是二十世纪五六十年代的女性近乎完美的理想模范。她的风格不仅凝固在影像中，也在时装和造型方面成为一股引领时尚的力量：她俏皮的短发、使用丝巾作为头饰、利用高领毛衣突出颈部线条、身着剪裁合身的长裤、绑带合腰的衬衫以及芭蕾舞者一般的优雅气质，都让人过目难忘。奥黛丽·赫本在她的处女作《罗马假日》（1953）中以清新脱俗、略带孩子气的形象，击败若干好莱坞如日中天的著名女演员，拿下了炙手可热的奥斯卡最佳女主角奖。著名导演比利·怀尔德就曾预言：“这个女孩将结束胸大为美的历史。”

喜欢，会一直在京东购书发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！今天家里没有牛奶了，我和妈妈晚上便去门口的苏果便利买了一箱牛奶和一点饮料。刚好，苏果便利有一台电脑坏了，于是便开启了另外一台电脑。因为开电脑和调试的时间，队伍越排越长。过了7分钟，有一个阿姨突然提出把键盘换了，这样就能刷卡了。我妈妈就在旁边讲了一句键盘

女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）（德）克劳迪娅·朗法可尼

女人喜爱珍珠，这份爱恋几千年来不曾淡化。书名女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）已透露了本书的内容通过一些鲜为人知或举世闻名的艺术作品，展现女人与珍珠之间的爱恋。珍珠正在成为复古时尚的最佳象征。在古老的波斯神话中，珍珠是诸神的眼泪。古希腊罗马人认为珍珠是上天赐与的礼物。对大多数女性来说，珍珠具有难以抗拒的魅力。为了拥有它，有人可以挥金如土，有人则命运多舛。本书希望展现的是珍珠赋予女人的性感、自信和非凡气质。艺术史学者克劳迪娅·朗法可尼娓娓讲述从古希腊、古罗马以至当代，佩戴珍珠的意义已经发生了多样转变。她以幽默的笔触介绍了七十多幅闻名于世的绘画和摄影作品，读来轻松有趣。女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）中汇聚了艺术史上最美丽的肖像，无论是青史留名的女皇，还是神话虚构出来的神灵、令人倾慕的世家名媛、红极一时的好莱坞女星或令艺术家灵感迸发的普通女性，她们无一例外地佩戴着珍珠。除了人们熟知的奥黛丽·赫本、可可·香奈儿，还有提香、波提切利等天才艺术家眼中的缪斯女神。本书中到处可见昂贵、精致的首饰，这些绝世美女的颈上佩戴着珍珠、发辫里编入珍珠、洋装上嵌着珍珠不知道是她们施与珍珠项链魔法，还是珍珠项链向她们施了魔法，总之，一幅幅经典永恒的画面，就这样构成了。

你布置了两台电脑，那你随时都要准备好换一台电脑呀，你现在让人的感觉就是你只有一台电脑能用，那一台就好像是摆设，没有一点用。我气愤不过跟妈妈说我们去网上买吧这样就来京东了，看到了这本书就顺便买了。通读这本书，是需要细火慢烤地慢慢品味和幽寂沉思的。亲切、随意、简略，给人洁净而又深沉的感触，这样的书我久矣读不到了，今天读来实在是一件叫人高兴之事。作者审视历史，拷问灵魂，洋溢着哲思的火花。人生是一段段的旅程，也是需要承载物的。因为火车，发生过多少相聚和分离。当一声低鸣响起，多少记忆将载入历史的尘梦中啊。其实这本书一开始我也没看上，是朋友极力推荐加上书封那个有点

毛泽东诗词书法诗意图鉴赏》全面展示了一代伟人毛泽东的诗词书法。内容简介

《毛泽东诗词书法诗意图鉴赏》收录了毛泽东诗词76首，毛泽东手书152件，傅抱石、关山月等著名画家就毛泽东诗词所绘的诗意图108幅。每首诗词的内容最多包括八个项目：毛泽东诗词、毛泽东自注自解、写作背景、修改情况、注释诗词赏析和译文、书法纪事、毛泽东诗意图等。是国内到目前为止，首次全方位解读毛泽东诗词的鉴赏精品

。作者简介

季世昌，1940年10月生，江苏泰兴人。教授、高级编辑。1962年扬州大学中文系毕业，随后在扬州大学、南京大学任教。历任江苏人民广播电台副台长兼金陵之声广播电台台长、江苏电视台副台长。现任中国毛泽东诗词研究会副会长、江苏省毛泽东诗词研究会、江苏省诗词协会、江苏省楹联研究会副会长。主要著作有《毛泽东诗词鉴赏大全》《书法家毛泽东》《瞿秋白诗歌鉴赏》《周恩来诗歌楹联赏析》《中国楹联学》《演讲学》《修辞文荟》《孔子思想与现代文明》等。

毛泽东诗词书法诗意图鉴赏》全面展示了一代伟人毛泽东的诗词书法。内容简介

《毛泽东诗词书法诗意图鉴赏》收录了毛泽东诗词76首，毛泽东手书152件，傅抱石、关山月等著名画家就毛泽东诗词所绘的诗意图108幅。每首诗词的内容最多包括八个项目：毛泽东东诗词、毛泽东自注自解、写作背景、修改情况、注释诗词赏析和译文、书法纪事、毛泽东诗意图等。是国内到目前为止，首次全方位解读毛泽东诗词的鉴赏精品

。作者简介

季世昌，1940年10月生，江苏泰兴人。教授、高级编辑。1962年扬州大学中文系毕业，随后在扬州大学、南京大学任教。历任江苏人民广播电台副台长兼金陵之声广播电台台长、江苏电视台副台长。现任中国毛泽东诗

《圣经·马太福音》里提及“珍珠之喻”的地方共两处：一是“不要把你们的珍珠丢在猪前，恐怕它践踏了珍珠，转过来咬你们。”二是“天国又好像买卖人寻找好珍珠，遇见一颗重价的珍珠，就去变卖他一切所有的，买了这颗珍珠。”根据经学家奥里金的解释，这里的“珍珠”是指“上帝或耶稣的道”。而社会文化史家看到的是另一面：珍珠之喻得以成立的社会基础是——珍珠的确珍贵，好珍珠甚至与一个商人的全部财产等价。

需求决定价值，人类对珍珠的热爱一直很难抑制。有史可考的最古老的珍珠饰品出现于四千三百多年前的古波斯。波斯湾出产的珍珠令人趋之若鹜，亚述帝国和波斯帝国的国王们不仅用它来装饰衣服，就连精心修剪的美髯上也要编织粒粒珍珠。随后，亚历山大大帝远征至波斯边境，顺便也引入了珍珠贸易。罗马人将珍珠视为美神维纳斯的象征，在凯撒大帝和卡里古拉大帝的带动下，珍珠成为上流社会最喜爱的装饰品。传说中，埃及艳后克里奥帕特拉拥有两颗当时世界上最大的珍珠，但是在宴请安东尼的时候，出于夸富心理，她让仆人送上一支装着浓醋的高脚杯，眼睛都没眨一下就把她价值连城的珍珠耳环浸入其中，然后一饮而尽。

步入基督教时代，《圣经》试图调整妇女与珍珠的关系，“才德的妇人谁能得着呢？她的价值远胜过珍珠。”“又愿女人廉耻、自守，以正派衣裳为妆饰，不以编发、黄金、珍珠和贵价的衣裳为妆饰。”换言之，被誉为珍珠的女人在日常生活中是不能佩戴珍珠的。在中世纪的虔敬氛围里，只有宗教器物特别是圣母像，才值得用珍珠来做装饰。

变化发生在16世纪，这个世纪又被称为“珍珠时代”。文艺复兴对人性的解放之一，是使权贵们无视圣经的训诫，僭越地用珍珠装饰自己。自比为童贞女的英国女王伊莉莎白一世，拥有超过三千件缀着珍珠的衣裳。在著名的1588年《舰队肖像》上，她的头发上插着24颗鸽子蛋大小的梨形珍珠发钗；胸前挂着至少六圈垂坠到腰部以下的珍珠项链；蓬松的袖子上看得见的地方缝着30余颗大珍珠、看不见的地方不算；皮氅边缘亦绣着一颗颗密集排列的珍珠、数不胜数……一眼望去，女王犹如淹没在珍珠的海洋，奢华到令人发指的地步。新大陆的发现扩大了珍珠的出产区，从太平洋、哥伦比亚海岸、委内瑞拉，珍珠不断被运送至欧洲，原本仅属于贵族的珍珠逐渐走进市民家庭。为了遏制珍珠向低层阶级的流动，威尼斯和佛罗伦萨两个城市甚至颁发了《珍珠法》，明确规定只有皇室成员才能佩戴珍珠。但是，哪里禁得住。

到了17世纪荷兰画家维米尔笔下，富裕市民的家庭中已经时时闪动着珍珠的特殊光泽——在他现存的35幅作品中，至少有8幅作品描绘了戴珍珠耳环的女性，最为著名的是《戴珍珠耳环的少女》，那颗夺目的、硕大无朋的珍珠，甚至比伊莉莎白女王身上最大的珍珠还要大。众所周知，评价珍珠价值的首要标准永远是尺寸大小，一个穿着朴素的少女怎可能佩戴一颗富可敌国的珍珠？除非它是赝品！实际上，一部珍珠的流行史总是伴行着一部珍珠的人造史，古希腊、罗马时代的能工巧匠已经学会在小球外包裹一层银粉或玻璃，以模仿天然珍珠的质感。文艺复兴时期，达·芬奇发明了一种人造大粒珍珠的方法，即用柠檬汁溶解小粒、廉价的珍珠，晾干得到珍珠粉，再与鸡蛋清混合，塑造成形状规则、浑圆的大珍珠。善于制造玻璃的威尼斯人发明出另外一种仿制工艺，他们将液态水银填满玻璃珠。迷恋玫瑰念珠的法国人发明了一种更廉价的方法，他们用鲱鱼和沙丁鱼的鳞片搀合树脂，制成的人造珍珠光泽几可乱真。在维米尔的时代，人造珍珠的技术已经日益完善，一颗鸽子蛋大小的假珍珠？是的，绝对有可能。（南方都市报SouthernMetropolisDailyMark南都网）

如何解释全民性的“珍珠狂热”呢？第一个对人类“奢侈”现象进行研究的学者维尔纳·桑巴特睿智地指出，所有的个人奢侈都是从纯粹的感官快乐中发生的，任何使眼耳鼻舌身愉悦的东西都趋向于在日常生活中找到更加完美的表现形式，而且恰恰是对这些物品的消费构成了奢侈。以珍珠为例，它莹润的光泽、圆润的形状、温润的质感，满足了人们的某种视觉和触觉需要，激发了一种特殊的“美感”，这使珍珠从物质属性上成为大众普遍认同的“珠宝”。在此基础上，当财富开始增长而人们的欲望得以解放的时候，奢侈就开始形成了。其他一些心理动机将进一步推动奢侈向社会化的方向发展，比如雄心、虚荣、攀比、权力欲和炫耀欲。以挥霍来赢得社会尊重、以奢侈来谋求社会地位，植根于人类本性中的这种恶习创造了资本主义本身。曼德维尔在《蜜蜂的寓言》中诠释了这种由“恶”驱动的新型“社会哲学”：“虚荣和忌妒本身，决定了工业的发展，美食、家具和服装，显示了他们的愚蠢和轻浮，而这种古怪可笑的恶习，正是推动商业

前进的动力。”

我是京东的忠实买家，京东的书，食品，家电，数码都买过。每次收到的商品都非常不错。真心感谢京东平台给予的实惠和方便以及省钱。言归正传，除了这个书之外，还有另外1本书推荐给大家--《我所理解的生活》。

大约十年前，我看过的韩寒的一本书《零下一度》。十年后的这一天，依然在这座北国的小城，室外温度零下一度，我的手边是韩寒的另一本书《我所理解的生活》。十年前的我还是个学生，那是老师告诉我要读韩寒的书，但不要学韩寒。十年后的我成了老师，开始去审视曾经那个桀骜不驯的孩子而立之年的自我审视与剖析。有时候，触动我们心灵的也许只是一个相似的巧合，有时则或许是已经面目全非了的时光。

随着前不久《心术》的热播，特鲁多铭言为国人所了解：有时治愈，常常帮助，总是安慰。这句话本意是强调医生在行医的过程中，医术只是一个方面，有时起到的作用甚至是最微末的。而更重要的，是医德，一颗关心病人，致力于救死扶伤的善心，是人文关怀，不止抵达生命，而且直通灵魂。

细细想来，这个社会上很多工作都是如此，比如像韩寒，我们姑且把他称作一位语言文字工作者。文字的优劣其实还在其次，不如像这本书，收录的大部分都是韩寒过往的博文，文笔粗粝，加之其鲜明的个人特征，绝算不上上乘之作。但为什么那么多人喜欢韩寒，追捧韩寒，甚至称他为“公民韩寒”？因为作为一个国家中的个体，他对这个国家保有期许、热情和批判，他关心这片土地和这片土地生活的人们，他敢于参加社会公众事务，乐于为在社会底层挣扎的人们发出声音。

古人说“书剑报国”，我们每个人都用自己的学识和工作服务于我们所生活的社会，奉献我们所生长的国家。作为一名语言文字工作者，手中的笔便是利剑，便是我们对我们所生活的世界热忱的关怀。

路见不平，拔笔相助。碰见好的捧个场，碰见坏的冷个场，一笑置之而已。

每隔一段时间，韩寒都会把自己博客的文章结集出版，每一本杂文集，都代表着韩寒人生的一个阶段，而这本书所代表的阶段无疑是重要的，因为其中包含了“韩三篇”对他而言意义非凡的文章，也因为这一阶段的韩寒，经历了代笔风波等质疑，有别于以往的所向无前，开始停下来思考，甚至可以说反思一些事情。

上一本杂文集《青春》，讲城市，讲世博，讲春运，关心国际民生。而本书里，虽然国事天下事也有，并且由于“韩三篇”的存在，分量不轻，但这本书和名字一样，定位到生活，定位到自己，这是一种无奈，也是一种成熟。说无奈，是因为作为一个公共人物，一个文化偶像，难以在遭受质疑的时候保持沉默，不得不站出来澄清，说成熟，是因为跟质疑者针锋相对相比，选择与公众沟通剖析，无疑是更聪明的办法。

回到这本书上来吧，本书的序不可不读，《我所理解的生活》让读者得以观其大略，简单了解韩寒的性格为人，虽然对众粉丝来大可不必，但对于这本书而言，绝不算多此一举，提纲挈领，开篇名义必不可少。

“国事”这部分是韩寒的代表性文章——时评杂文，如《暴雨行车指南》种种，风格行文一如既往，用不着多讲了。

“天下势”部分包括“韩三篇”和《就要做个臭公知》，《这一代人》，这些文章可能是韩寒政治精神上最重要的体现，也是韩寒作为80年代精神一个无法逾越符号的最好论证。

“家世”和“过去式”这两部分，韩寒开始转向自己，讲了近期个人生活的一些细节和思考，从微博到年度总结，从代笔质疑到婚姻儿女，其中有真诚，有疲惫，有辛苦，韩寒在这两部分的文章里，又从一个文化偶像变回了一个“人”，历世间百态，谈人情冷暖。

最后一部分“我是”则是韩寒的精神诉求，《春萍，我做到了》、《青春就是一场远行》《我只希望我可以自由的写作和说话》这些篇章，回首前尘往事，慨叹抱负与功名，抒发自己追求的境界。不必先天下之忧而忧，但必须坚持自己，永不放弃，已过而立之年的韩寒，依然入世，依然进取，依然励志，这也是我们80一代最宝贵，最不能摒弃的精神。

从前的韩寒，可以说是被许多人推动着，在通往牛B的路上一路狂奔，那现在有人一把

把他拉住，让他停一停，这对韩寒来讲，未尝不是一件好事。人太顺利就容易头脑发热，适当的停下来审视自我，是为了更好的前行。支持京东，支持正版。

[女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）](#) [下载链接1](#)

书评

[女人与珍珠（绘画与摄影中的恋物史）](#) [下载链接1](#)