

民国时期书法（套装上中下册）



[民国时期书法（套装上中下册）_下载链接1_](#)

著者:四川美术出版社 编

[民国时期书法（套装上中下册）_下载链接1_](#)

标签

评论

很好的书法临摹欣赏书，挺值得的

买了个音箱用了一年，坏了，本来抱着试试看的态度申请返修，结果京东受理并很快给我返回来，我开机一看，竟然是个全新的，为京东点赞，评价只为支持。（这本书其实很差）

这书关注了好久，这次趁着活动终于拿下，甚是欣慰。感谢京东。

然而，张三丰见到张翠山自刎时的悲痛，谢逊听到张无忌死讯时的伤心，书中写得太也肤浅了，真实人生中不是这样的。因为那时候我还不明白。

活动时候入手的，价格是最大优势，很不错

价格比较便宜，送货也很及时。

书很好，活动时买的，先收下

活动价格很划算，书很好

厚重，值得收藏、欣赏。

8开精装，资料丰富。

民国时期书法（套装上中下册）还是很不错的，要好好读的啊！

有你这样的卖家是我的荣幸，希望下次再光临本店哦！

必须说好话必须说好话必须说好话

做活动买的挺好

印刷不错，快递也很快

太好了，20年前印刷的。

不错不错不错不错不错不错

民国时期书法（套装上中下册） .

很好,很快,很满意!

很好，非常值，还会再来买

印刷装帧比较差，88年第一次印，现在的是96年的一版二印。收录的作者相对比较多，东西多来自文博单位，也有日人私人藏品。当参考资料不错

好书啊，学书法的好书。。。。。。。

不错不错不错不错不错

搞活动，很划算

快递员服务热情，应该嘉奖！！！！

质量好，速度快，服务好，价格便宜

很好，喜欢。

这么豪华的装帧，没有释文；目录在后面，没有和页码对应。

性价比不错，好书

8开本，盒装，20年前出版，纸质不错，内容所选非代表作品，稍遗憾。

快递服务态度很好，送货及时，全新正版的，包裹过硬

很好的书，活动时候入手很值得

活动时候入手价格还凑合

很好，作为资料是非常不错的。

8开大本，线装，好珍贵！定价320，京东价212，用了优惠券，才162！昨天订，今晨收货，快。非为广告，物超所值，开心，分享~

还不错

非常好

中国书法艺术源远流长，几千年来，伴随着文字和书体的演变发展，各个历史时期都造就了一批有代表性的书法家，他们的作品体现了一定时代的精神风貌，谱写了中国书法史的瑰丽篇章。
历代法书是中华民族几千年灿烂文化艺术的结晶，是全民族的宝贵财富。民国时期的大量书法精品和名人墨迹，几经战乱，幸存者散藏于海内外。最近，四川出版社对民国时期书法进行了收集出版，介绍给海内外广大读者，既可填补书法史上的一个空白，为书法家、书法爱好者、理论工作者提供一份难得的学习研究资料，又为发掘和保护历史文物作出了贡献，无疑是一项必要的、及时的、具有历史意义的工作。

书法艺术，是一座绚丽辉煌的殿堂，让人向往，让人入迷。盛世之时，人们不只是满足物质生活需要，在精神生活方面也有着更高的追求。书法艺术的殿堂就是人们追求的一个进驻目标。硕大的群体中有的已在那里探索 and 享受书法艺术之美，感受其中的乐趣；有的正在思考如何亲近和触摸书法艺术，了解这方面的知识。它不管走过多少曲折的路，迈过多少不平的坎，总是艰难而又坦然地向前走着。它与中华民族的灿烂历史同在，同样，它将书写和展望着辉煌的未来，这可能就是“国粹”的内涵吧。在这里浅谈一下民国时期的书法艺术。

1911年辛亥革命推翻了中国最后一个封建王朝，这是一场伟大的革命。但此时的中国已成为殖民主义争夺的焦点。中国民族资本与外国资本接触越来越多，一些先进的知识分子翻译和引进了西方文化，包括艺术观念和艺术形式。随着近代工业的发展，学习外国语言和科学技术的活动也活跃起来，这对中国知识分子的思想开拓和审美情趣产生了深刻影响。民国初年白话文的兴起，科举制度的废除，都对传统书法艺术，特别是官阁体造成致命的冲击。民国时期三十多年，国家处在半封建半殖民地状态，是一个不安定的多事之秋。在这种社会环境下，书法艺术依然取得不俗的成就，主要是清晚期书风得以延续，考证和对考证成果的研究有重大进展，草书呈中兴之势。

民国时期书法（套装上中下册）很满意，会继续购买印刷精致得很工作之余，人们或楚河汉界运筹帷幄，或轻歌曼舞享受生活，而我则喜欢翻翻书、读读报，一个人沉浸在笔墨飘香的世界里，跟智者神游，与慧者交流，不知有汉，无论魏晋，醉在其中。我是一介穷书生，尽管在学校工作了二十五年，但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时，时常被他们反问：你老深更半夜了，还在写作看书，可工资却不到两千！常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴，惟一好处是有双休息日，在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中，这也许在许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。还可以，和印象里的有一点点区别，可能是我记错了书比我想的要厚很多，就是字有点小，不过挺实惠的，很满意！书非常好，正版的，非常值，快递也给力，必须给好评，就是感觉包装有点简陋啊哈哈不过书很好，看了下内容也都很不错，快递也很给力，东西很好物流速度也很快，和照片描述的也一样，给个满分吧下次还会来买！好了，我现在来说说这本书的观感吧，网络文学融入主流文学之难，在于文学批评家的缺席，在于衡量标准的混乱，很长一段时间，文学批评家对网络文学集体失语，直到最近一两年来，诸多活跃于文学批评领域的评论家，才开始着手建立网络文学的评价体系，很难得的是，他们迅速掌握了网络文学的魅力内核，并对网络文学给予了高度评价、寄予了很深的厚望。随着网络文学理论体系的建立，以及网络文学在创作水准上的不断提高，网络文学成为主流文学中的主流已是清晰可见的事情，下一届的五个一工程奖，我们期待看到更多网络文学作品的入选。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍三本好书古拉格一部历史在这部受到普遍称赞的权威性著作中，安妮·阿普尔鲍姆第一次对古拉格——一个大批关押了成百上千万政治犯和刑事犯的集中营——进行了完全纪实性的描述，从它在俄国革命中的起源，到斯大林治下的扩张，再到公开性时代的瓦解。阿普尔鲍姆深刻地再现了劳改营生活的本质并且将其与苏联的宏观历史联系起来。古拉格一部历史之后立即被认为是一部人们期待已久的里程碑式的学术著作，对于任何一个希望了解二十世纪历史的人来说，它都是一本必读书。厌倦了工作中的枯燥忙碌吃腻了生活中的寻常美味那就亲手来做一款面包尝尝

今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，一下买了6本民国时期书法（套装上中下册），买来作教材的。佛教有三藏十二部经、八万四千法门，典籍浩瀚，博大精深，即便是专业研究者，用其一生的精力，恐也难阅尽所有经典。加之，佛典有经律论、大小乘之分，每部佛经又有节译、别译等多种版本，因此，大藏经中所收录的典籍，也不是每一部佛典、每一种译本都非读不可。因此之故，古人有阅藏知津一说，意谓阅读佛典，如同过河、走路，要先知道津梁渡口或方向路标，才能顺利抵达彼岸或避免走弯路否则只好望河兴叹或事倍功半。佛教十三经编译的初衷类此。面对浩如烟海的佛教典籍，究竟哪些经典应该先读，哪些论著可后读哪部佛典是必读，哪种译本可选读哪些经论最能体现佛教的基本精神，哪些撰述是随机方便说凡此等等，均不同程度影响着人们读经的效率与效果。为此，我们精心选择了对中国佛教影响最大、最能体现中国佛教基本精神的十三部佛经，举凡欲学佛或研究佛教者，均可从十三经入手，之后再循序渐进，对整个中国佛教作进一步深入的了解与研究。近几十年来，中国佛教作为中国传统文化的重要组成部分及其特殊的文化、社会价值逐渐为人们所认识，研究佛教者也日渐增多。而要了解和研究佛教，首先得研读佛典。然而，佛教名相繁复，义理艰深，文字又晦涩难懂，即便有相当文史基础和哲学素养者，读来也颇感费力。为了便于佛学爱好者、研究者的阅读和把握经中之思想义理，我们对所选录的十三部佛典进行了如下的诠释、注译工作一是在每部佛经之首均置一前言，简要介绍该经之版本源流、内容结构、核心思想及其历史价值二是在每一品目之前，都撰写了一个题解，对该品目之内容大要和主题思想进行简明扼要的提炼和揭示三是采取义译与意译相结合的原则，对所选译的经文

进行现代汉语的译述。这样做的目的，是希望它对原典的阅读和义理的把握能有所助益。当然，这种做法按佛门的说法，多少带有方便设施的性质，但愿它能成为渡海之舟筏，而不至于沦为忘月之手指。*与儒家十三经一样，佛教十三经所收入的是浩瀚佛经中最经典的十三部经书。*本套佛经是国内第一套原文、题解、注释、译文兼具的佛教十三经，适合广大喜爱阅读佛经的普通读者阅读。*本套丛书主编赖永海先生在佛教界素有北方（方立天）南赖（赖永海）之称，为南京大学博士生导师，是赖家军的领军人物，在中国佛教界具有很高的知名度。*佛教十三经自面市以来，均有很好的销售量。本次推出的全套装，外面包以函套，结集，包装精美，携带方便，更满足于广大读者送礼所需。

“汉文字的一切规律，全部表现在小篆形体之中，这是自绘画文字进而为甲文金文以后的最后阶段，它总结了汉字发展的全部趋向，全部规律，也体现了汉字结构的全部精神。”（姜亮夫《古文字学》59页，浙江人民出版社1984年版）可以毫不夸张地说，正是因为有了《说文》，后人才得以认识秦汉的小篆，并进而辨认商代的甲骨文和商周的金文与战国的古文。

利用《说文》考释甲骨文金文的最基本的方法是“比较法”，即通过已识字和未识字的字形对比来考释古文字。宋人释读金文就是从“比较法”开始的。“因为周代的铜器文字和小篆相近，所以宋人所释的文字，普通一些的，大致不差，这种最简易的对照，就是古文字学的起点。一直到现在，我们遇见一个新发现的古文字，第一步就得查《说文》，差不多是一定的手续。”（唐兰《古文字学导论》增订本，165至166页，齐鲁书社1981年版）

“比较法”在运用过程中被逐步发展完善，一开始只是笼统粗略地对照未识字和已识字的字形，以后认识到应该从文字可以分解为偏旁去进行字形的分析比较。这种偏旁的比较不仅使字形的对比变得精密合理，而且在释读古文字时能够起到举一反三以简驭繁的作用。如果要进行“偏旁分析”，就必须熟悉小篆的形体结构，就必须熟悉《说文》，因为《说文》的旨趣就在于“说文”、“解字”，即一方面阐述每个独体字的字形的含义，一方面解析每个合体字的构成情况，指明合体字由哪些偏旁构成，以及第个偏旁在记录语词汇的音和义中起什么作用。

在考释古文字的时候，有《说文》的正篆或重文可资对照，那么释读起来就确凿可信。如果是《说文》中没有的字，哪怕已经认清了古文字的偏旁结构，甚至已经可以确定它的意义，比如说是人名、地名或祭名，但是音读不明，还不能说完全认识了这些字。

如果说，小篆不如甲骨文金文更能体现原始的造字意图，这是《说文》的劣势的话，那么甲骨文金文缺乏大批有影响的文献语言做根据，而《说文》的字义说解来自古代的经传典籍，这又是《说文》的优势。所以，如果要解释古书上的疑难字词或者进行古汉语词汇研究，还要把《说文》作为主要依据。

《说文》之学是根柢之学，它在文字学、训诂学、音韵学、词典学以及文化史上都占有显著的地位。它与词义的关系尤其密切。我们解释古书上的疑难字词之所以离不开《说文》，因为《说文》训释的是词的本义，而本义是词义引申的起点。我们了解了词的本义，就可以根据本义的特点进一步了解引申义、以及和本义毫无关系的假借义。我们了解了哪个字是本字，就可以进而确定通假字，并且掌握文字用法的古今之变。

山从旗鼓分，江自洪塘下。海日生未生，有人起残夜。文明新旧能相益。心理东西本自同。王安石的一首诗，给了叶嘉莹一抹精神的灵光。诗是这样写的：“风吹瓦堕屋，正打破我头。瓦亦自破碎，匪独我血流。众生选众业，各有一机抽，切莫嗔此瓦，此瓦不自由。龙榆生《浣溪沙》句以自解：“文字因缘逾骨肉，匡扶志业托讴吟。只应不负岁寒心”

《易·大畜》：“大畜刚健，笃实辉光，日新其德。”晋·左思《娇女诗（吾家有娇女）》：“吾家有娇女，皎皎颇白皙。”唐·李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》诗：“嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。”

张之洞有一副门联可为写照：“皇王有道青春好，门馆无私白日闲。”

辛弃疾有两句词说：“莫避春阴上马迟，春来未有不阴时。阖家安泰，富贵无边；

诸行大利，福慧双全；

【正宫·端正好】没来由犯王法，不提防遭刑宪，叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿，怎不将天地也生埋怨。

【滚绣球】有日月朝暮悬，有鬼神掌着生死权。天地也！只合把清浊分辨，可怎生糊突了盗跖，颜渊？为善的受贫穷更命短，造恶的享富贵又寿延。天地也！做得个怕硬欺软，却原来也这般顺水推船！地也，你不分好歹何为地！天也，你错勘贤愚枉做天！哎，只落得两泪涟涟。

【耍孩儿】不是我窦娥罚下这等无头愿，委实的冤情不浅。若没些儿灵圣与世人传，也不见得湛湛青天。我不要半星热血红尘洒，都只在八尺旗枪素练悬。等他四下里皆瞧见，这就是咱苌弘化碧，望帝啼鹃。

你道是暑气暄，不是那下雪天；岂不闻飞霜六月因邹衍？若果有一腔怨气喷如火，定要感的六出冰花滚似锦，免着我尸骸现；要什么素车白马，断送出古陌荒阡？

你道是天公不可期，人心不可怜，不知皇天也肯从人愿。做甚么三年不见甘霖降，也只为东海曾经孝妇冤。如今轮到你山阳县，这都是官吏每无心正法，使百姓有口难言。

[民国时期书法（套装上中下册）_下载链接1](#)

书评

[民国时期书法（套装上中下册）_下载链接1](#)