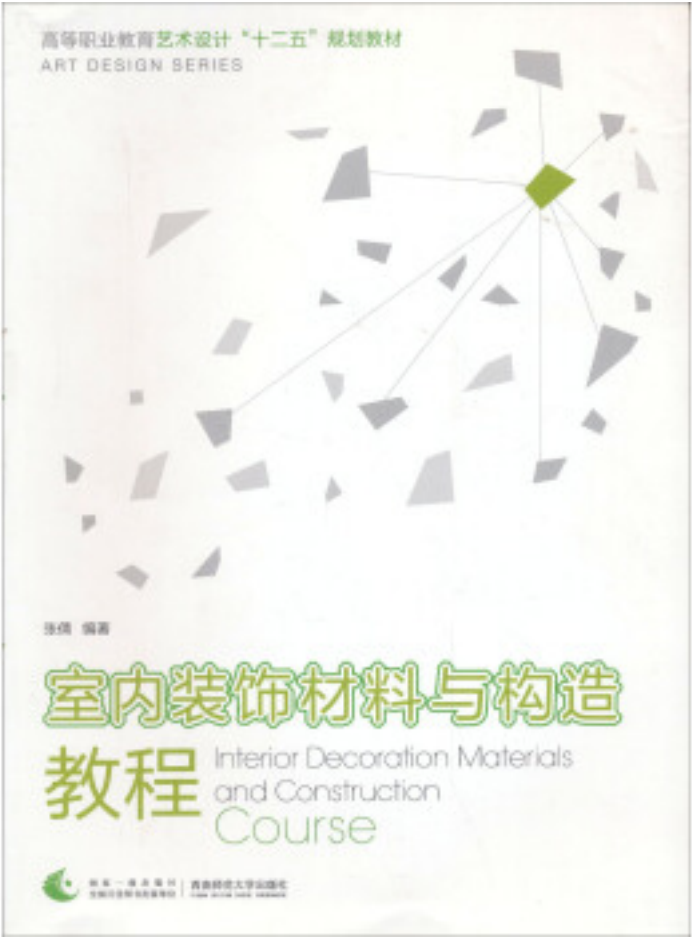


室内装饰材料与构造教程



[室内装饰材料与构造教程_下载链接1](#)

著者:张倩 著

[室内装饰材料与构造教程_下载链接1](#)

标签

评论

书很好 正版全新 快递员的态度也好

看起来是正版，挺好的

简单的工艺书，不过对于推陈出新的工艺技术来说越显老态，不过很基础。配图配文字的一本不让人打瞌睡的书！

是正品。很好

不错，不错。。。。。。

不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错，真正看不错

111111111111

喜欢,会一直在京东购书
宝贝非常不错，和图片上描述的完全吻合，丝毫不差，无论色泽还是哪些方面，都十分让我觉得应该称赞较好，完美！
书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，下次还来京东，因为看到一句话
女人可以不买漂亮衣服不买奢侈的化妆品但不能不看书，买了几本书都很好
值得看。工作之余,人们或楚河汉界运筹帷幄,或轻歌曼舞享受生活,而我则喜欢翻翻书、读读报,一个人沉浸在笔墨飘香的世界里,跟智者神游,与慧者交流,不知有汉,无论魏晋,醉在其中。我是一介穷书生,尽管在学校工作了二十五年,但是工资却不好意思示人。当我教训调皮捣蛋的女儿外孙子们时,时常被他们反问:“你老深更半夜了,还在写作看书,可工资却不到两千!”常常被他们噎得无话可说。当教师的我这一生注定与清贫相伴,惟一好处是有双休日,在属于我的假期里悠哉游哉于书香之中,这也许许多书外之人难以领略的惬意。好了，废话不多说。前天看《红楼梦》里贾宝玉和林黛玉的恋爱，谈得很不讲究。最常见的表现是吵吵闹闹，哭哭啼啼。当然都有缘由。当然后来彼此相信得到了对方的心之后，就不再吵闹了，转而进入“月中无树水无波”的境界。可是此前，他们吵闹得波涛壮阔不足以形容。尤其第二十八回元春自宫中送端午礼品，独宝钗和宝玉的一样，而第二十九回清虚观打醮，贾母又第一次谈宝玉的婚事，黛玉感到了前所未有的危机，致使宝黛二人吵得死去活来，直至惊动了贾母。
贾母抱怨说：“我这老冤家，是哪世里的孽障，偏生遇见了这么两个不省事的小冤家，没有一天不叫我你心。真是俗语说的‘不是冤家不聚头’。几时我闭了这眼，断了这口

气，凭着这两个冤家闹上天去，我眼不见心不烦，也就罢了。偏又不咽这口气。”那时我故作老成，总爱用蘸水钢笔写信写文章，那个美好的装逼时代啊，一去不复返了，可太值得回忆了，连空气里都弥漫着蓝色钢笔水味，还有老主任抽的普通香烟味。在那个出版社，我就是这么装逼着，埋头于自己的这些文学情调里，似乎对周围的一切充耳不闻。所以等人家都把房子分完了，才发现我榜上无名，才想起提着暖壶去砸领导的门，那个暖壶的作用相当于这两天波士顿恐怖分子搞爆炸的高压锅。好了，现在给大家介绍两本好书：被美国学界誉为“思想巨匠”和“最具前瞻性的管理思想家”的史蒂芬·柯维博士，他的集大成之作《高效能人士的七个习惯》已成为中国企事业单位和政府机关必备的最经典、最著名的一部培训教材；在美国乃至全世界，史蒂芬·柯维的思想和成就，与拿破仑·希尔、戴尔·卡耐基比肩。《高效能人士的7个习惯（20周年纪念版）》在每一章最后增加了一个“付诸行动”版块，精选柯维培训课程中的实践训练习题，以帮助读者加深对“七个习惯”的理解和掌握，使“七个习惯”成为属于每个人自己的行动指南，价值堪比18000元的柯维现场培训课。史蒂芬·柯维被美国《时代周刊》评为“20世纪影响美国历史进程的25位人物”之一，他是前总统克林顿倚重的顾问，《财富》杂志100强中的90%和500强中的75%的企业是他的直接受教者，AT&T、通用电子、全禄、可口可乐等大公司的高级主管都是他的学生，李开复等中国顶尖的企业家和管理者也深受其思想的启发。每年，来自全球的个人、家庭、企业、教育界及政府领导者的受教生更是高达百万人之多。东东枪和地下天鹅绒是两位在博客、微博、专栏里都非常受读者喜爱的作家，两人思维跳跃，观点奇特新颖，对待感情，他们也细细琢磨，也插科打诨。同在滚滚红尘中摸爬滚打，两位勇士将他们对两性情感的所感所悟——精彩呈现，得此《鸳鸯谱》，闪着智慧幽默的光。鸳鸯谱，靠谱。

还没有仔细品读对于有钱人来说，他们不在乎东西值多少钱，和女朋友在一起他们注重的是心上人的开心，和领在一起，他们在乎的是给领买些高贵的东西，指望着自己有机会高升，和小三在一起，我就不多说了，对于我们农村的孩子来说，我们希望物美价廉，不是我们想买盗版货，不是我们爱到批发部去买，也不是我们爱和小贩斤斤计较，是我们微薄的收入难以支付。总的来说购物本身是一个开心的过程，从中我们利用自己的劳动购买自己需要的东西。京东商城的东西太便宜了，所以我来买了。书很好是正版的，包装一般，书角有点压坏，还好的影响什么，质量很好，发货速度很快，两天就收到了，书的内容确实很实用，这些天忘记回老家拿书了，家里人帮忙收到这本书，很早就收到了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。据悉，京东已经建立华北、华东、华南、西南、华中、东北六大物流中心，同时在全国超过360座城市建立核心城市配送站。是中国最大的综合网络零售商，是中国电子商务领域最受消费者欢迎和最具有影响力的电子商务网站之一，在线销售家电、数码通讯、电脑、家居百货、服装服饰、母婴、图书、食品、在线旅游等12大类数万个品牌百万种优质商品。选择京东。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。[从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见

不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

尼克·胡哲出生于1982年12月4日。他一生下来就没有双臂和双腿，只在左侧

尼克·武伊契奇的雄姿

臀部以下的位置有一个带着两个脚趾头的小“脚”，他自称“小鸡腿”。

看到儿子这个样子，他的父亲吓了一跳，甚至忍不住跑到医院产房外呕吐。他的母亲也无法接受这一残酷的事实，直到尼克胡哲4个月大才敢抱他。

父母对这一病症发生在他身上感到无法理解，多年来到处咨询医生也始终得不到医学上的合理解释。

“我母亲本身是名护士，怀孕期间一切按照规矩做，”英国《每日邮报》7月1日援引尼克·胡哲的话报道，“她一直在自责。”学习生活

但是，武伊契奇的双亲并没有放弃对儿子的培养，而是希望他能像普通人一样生活和学习。

“父亲在我18个月大时就把我放到水里，”武伊契奇说，“让我有勇气学习游泳。”

武伊契奇的父亲是一名电脑程序员，还是一名会计。武伊契奇6岁时，父亲开

尼克·胡哲在中国长城

始教他用两个脚指头打字。后来，父母把武伊契奇送进当地一所普通小学就读。武伊契奇行动得靠电动轮椅，还有护理人员负责照顾他。母亲还发明了一个特殊塑料装置，可以帮助他拿起笔。没有父母陪在身边，武伊契奇难免受到同学欺凌。“8岁时，我非常消沉，”他回忆说，“我冲妈妈大喊，告诉她我想死。”10岁时的一天，他试图把自己溺死在浴缸里，但是没能成功。在这期间双亲一直鼓励他学会战胜困难，他也逐渐交到了朋友。

直到13岁那年，武伊契奇看到一篇刊登在报纸上的文章，介绍一名残疾人自强不息，给自己设定一系列伟大目标并完成的故事。他受到启发，决定把帮助他人作为人生目标。如今，回想起那段倍感艰辛的学习经历，武伊契奇认为这是父母为让他融入社会作出的最佳抉择。“对我而言那段时间非常艰难，但它让我变得独立”。

事实上，他拥有“金融理财和地产”学士学位。生活挑战

经过长期训练，残缺的左“脚”成了武伊契奇的好帮手，它不仅帮助他保持身体平衡，还可以帮助他踢球、打字。他要写字或取物时，也是用两个脚趾头夹着笔或其他物体。

“我管它叫‘小鸡腿’，”武伊契奇开玩笑地说，“我呆在水里时可以漂起来，因为我身体的80%是肺，‘小鸡腿’则像是推进器。”尼克·武伊契奇好样的！

游泳并不是武伊契奇唯一的体育运动，他对滑板、足球也很在行，“最喜欢英超比赛”

。他还能打高尔夫球。他先看射击的方向然后在击球时，他用下巴和左肩夹紧特制球杆，然后击打，并击打成功。武伊契奇在美国夏威夷学会了冲浪。他甚至掌握了在冲浪板上360度旋转这样的超高难度动作。由于这个动作属首创，他完成旋转的照片还刊登在了

《冲浪》杂志封面。“我的重心非常低，所以可以很好地掌握平衡，”他平静地说。由于武伊契奇的勇敢和坚忍，2005年他被授予“澳大利亚年度青年”称号。4其他信息

个人信仰 虔诚的基督徒，主耶稣基督的羔羊。演讲大师

武伊契奇从17岁起开始做演讲，向人们介绍

自己不屈服于命运的经历。随着演讲邀请信纷至沓来，武伊契奇开始到世界各地演讲，迄今已到过35个国家和地区。他还创办了“没有四肢的生命”组织，帮助有类似经历的人们走出阴影。2007年，武伊契奇移居美国洛杉矶，不过演讲活动并没有停止。他计划去南非和中东地区演讲。他用带澳大利亚口音的英语告诉记者，“我告诉人们跌倒了要学会爬起来，并开始关爱自己。”

2012年，尼克·胡哲在河南激情开讲“活出生命的奇迹”，当地多家高校的大学生还有许多人企业家感受了这位年轻人的生命激情。[1] 励志语录

1. “上帝在我生命中有个计划，通过我的故事给予他人希望。”
2. “人生最可悲的并非失去四肢，而是没有生存希望及目标！人们经常埋怨什么也做不来，但如果我们只记挂着想拥有或欠缺的东西，而不去珍惜所拥有的，那根本改变不了问题！真正改变命运的，并不是我们的机遇，而是我们的态度。”
3. “人生的遭遇难以控制，有些事情不是你的错，也不是你可以阻止的。你能选择的不是放弃，而是继续努力争取更好的生活。”
4. “你不能放弃梦想，但是可以改变方向，因为你不知道在人生的拐角处会遇到什么。”
5. “即使是我生命中最糟糕的事情，对于别人依然有着非凡的意义。”
6. “没手，没脚，没烦恼。”
7. “如果你失败了，再站起来”
8. “如果发现自己不能创造奇迹，那就努力让自己变成一个奇迹。”
9. “态度决定高度。”
10. “失败不可怕，要继续尝试。”
11. 我热爱我的生活，没什么可以阻挡我，但是我时时刻刻都快乐吗？不，我也会伤心，我有时候也会哭，那倒并不是因为我没有手脚，这倒容易接受，我是担心如果我爱的人受了伤，我却什么也不能做，这会让我感到十分痛苦。
12. 我仍热爱生活，因为我对生存的渴望。
13. 在生命中，我们不能选择什么，却可以改变什么。
14. 只要你一天没有放弃，那么你就还没有失败。

怀仁集王羲之书圣教序》，又称《唐怀仁集晋右军将军王羲之书圣教序》，因碑首横刻有七尊佛像，又名《七佛圣教序》。碑高三百一十二厘米，宽一百四十厘米，共三十行，行八十余字不等。成亨三年（672）建。刻石立于弘福寺。惜今已断裂。现藏西安碑林。高三点五米，宽一米，螭首方座，书法秀劲超群，一气呵成，世称“千王碑”。传世宋拓有墨皇本，现藏天津市艺术博物馆；明代刘正宗藏本，现藏陕西省博物馆；1972年在西安碑林石缝间发现整幅宋拓本；其它还有郭尚先藏本等，均有影印本行世。

《圣教序》全称《大唐三藏圣教序》。唐僧玄奘至印度取经，往返历十七年，回长安后，翻译经、律、论三藏要籍六百五十七部。贞观二十二年（648）时，唐太宗李世民亲自为之撰写《三藏圣教序》；翌年，皇太子李治为之作《述三藏圣教序记》，以表彰其事。此序和记，以及《答玄奘谢御制三藏序敕》、《答玄奘谢启书》、玄奘所译《般若波罗蜜多心经》，共为五篇，同刻于石。今存有四种石刻。一、褚遂良正书。永徽四年（653）建于长安慈恩寺大雁塔下，世称“雁塔圣教”。二、王行满正书。显庆二年（657）建于河南偃师。三、同州本，为褚遂良正书的临本，一说是褚氏的别写本。四、怀仁集王羲之行书而成。此即第四种。

传《圣教序》成文以后，为了永垂后世，昭示天下，乃筹备将其刻于碑石流传，又因为太宗皇帝深爱羲之书法，故大家认为这篇碑文，非书圣王羲之书法“不足贵”，于是请弘福寺沙门怀仁担任集字拼文工作怀仁集王羲之书圣教序》，又称《唐怀仁集晋右军将军王羲之书圣教序》，因碑首横刻有七尊佛像，又名《七佛圣教序》。碑高三百一十二厘米，宽一百四十厘米，共三十行，行八十余字不等。成亨三年（672）建。刻石立于弘福寺。惜今已断裂。现藏西安碑林。高三点五米，宽一米，螭首方座，书法秀劲超群，一气呵成，世称“千王碑”。传世宋拓有墨皇本，现藏天津市艺术博物馆；明代刘正宗藏本，现藏陕西省博物馆；1972年在西安碑林石缝间发现整幅宋拓本；其它还有郭尚先藏本等，均有影印本行世。

《圣教序》全称《大唐三藏圣教序》。唐僧玄奘至印度取经，往返历十七年，回长安后，翻译经、律、论三藏要籍六百五十七部。贞观二十二年（648）时，唐太宗李世民亲自为之撰写《三藏圣教序》；翌年，皇太子李治为之作《述三藏圣教序记》，以表彰其事。此序和记，以及《答玄奘谢御制三藏序敕》、《答玄奘谢启书》、玄奘所译《般若波罗蜜多心经》，共为五篇，同刻于石。今存有四种石刻。一、褚遂良正书。永徽四年（653）建于长安慈恩寺大雁塔下，世称“雁塔圣教”。二、王行满正书。显庆二年（657）建于河南偃师。三、同州本，为褚遂良正书的临本，一说是褚氏的别写本。四、怀仁集王羲之行书而成。此即第四种。

传《圣教序》成文以后，为了永垂后世，昭示天下，乃筹备将其刻于碑石流传，又因为太宗皇帝深爱羲之书法，故大家认为这篇碑文，非书圣王羲之书法“不足贵”，于是请弘福寺沙门怀仁担任集字拼文工作怀仁集王羲之书《圣教序》，又称《唐怀仁集晋右军将军王羲之书圣教序》，因碑首横刻有七尊佛像，又名《七佛圣教序》。碑高三百一十二厘米，宽一百四十厘米，共三十行，行八十余字不等。成亨三年（672）建。刻石立于弘福寺。惜今已断裂。现藏西安碑林。高三点五米，宽一米，螭首方座，书法秀劲超群，一气呵成，世称“千王碑”。传世宋拓有墨皇本，现藏天津市艺术博物馆；明代刘正宗藏本，现藏陕西省博物馆；1972年在西安碑林石缝间发现整幅宋拓本；其它还有郭尚先藏本等，均有影印本行世。

《圣教序》全称《大唐三藏圣教序》。唐僧玄奘至印度取经，往返历十七年，回长安后，翻译经、律、论三藏要籍六百五十七部。贞观二十二年（648）时，唐太宗李世民亲自为之撰写《三藏圣教序》；翌年，皇太子李治为之作《述三藏圣教序记》，以表彰其事。此序和记，以及《答玄奘谢御制三藏序敕》、《答玄奘谢启书》、玄奘所译《般若波罗蜜多心经》，共为五篇，同刻于石。今存有四种石刻。一、褚遂良正书。永徽四年（653）建于长安慈恩寺大雁塔下，世称“雁塔圣教”。二、王行满正书。显庆二年（657）建于河南偃师。三、同州本，为褚遂良正书的临本，一说是褚氏的别写本。四、怀仁集王羲之行书而成。此即第四种。

传《圣教序》成文以后，为了永垂后世，昭示天下，乃筹备将其刻于碑石流传，又因为太宗皇帝深爱羲之书法，故大家认为这篇碑文，非书圣王羲之书法“不足贵”，于是请弘福寺沙门怀仁担任集字拼文工作

身边很多人在看这本书，现在买来了我也在看。评价真的是一片叫好，我认识的人当中，有自讨腰包买了好几本送朋友的，有看书从头哭到尾的。

奇怪的是，很多人都说看完了，印象最深刻的不是作者柴静本人，而是她所描写的身边的那些人。

有人喜欢陈虻，大约也希望生活中有这样的长者指点一二。跟柴静合作的几位男女摄影和导演更是各有粉丝。

这么火红的第一女主角不被喜欢，反而是配角们纷纷抢镜，让我想到的简直就是《士兵突击》中的那个许三多。

还有人看到的是大事件，是并不那么遥远，跟我们切身相关的大事件——SARS事件，汶川地震，山西煤矿塌陷、华南虎造假，大事件像舞台上的聚光灯，把主角照的熠熠生辉，这也就是对此书不那么喜欢的人所说的——

柴静是一个电视节目主持人，而不是记者。

不知道为什么，反正跟许三多不一样，我看到的是一个人，一个人的成长。这跟CCAV的宏大背景无关，跟著名记者的光环无关，跟那些传播率极高的新闻节目无关，我能看到的，是一位女性，从年轻气盛，到平淡如水。她说二十出头的时候，采访黄永玉，问他的人生哲学是什么。黄回答“寻常”。

二十多岁的柴静不明白，心想，这也叫哲学吗？。老人家说，

“天上那么多高干子弟，七仙女为什么要下凡嫁董永？

因为她什么都有，只缺寻常。”二十几岁，她听不懂。

在最初的不适应之后，她在SARS的报道中找到了勇往直前的胆气，也找到了记者引以为豪的“正义感”和“道德感”。但是，太用力了。

太用力并不是坏事，年轻的时候，自然是应该“跨马提刀入东京”，应该“一日看遍长安花”，年轻的时候，快意恩仇是对的，热血沸腾是对的。

我想起自己十四五的时候，还拿刀割过手腕，呃----

太痛，结果放弃了。但总觉得死是件诗意浪漫的事，活得窝窝囊囊才糟糕呢。看到张爱玲说“成名要趁早”简直引为知己。当然，也并没有成名。

还有虚荣心，心里眼里老看着那个谁。

比我漂亮了也不行，比我成绩好了也不行。高中的时候强烈妒忌一个女生，人家长得也不行，成绩也普通，就语文特别强，没事作诗填个词什么的，让我气得牙痒痒，晚上打个手电也看全唐诗什么的，但是没那份文雅，一看就瞌睡，只好换成武侠小说。后来进

大学了，还跟装没事地跟老同学打听她的近况。好像都是这么过来的。用力，咬着牙地用力，拼着命地用力。看见菜场里穿着睡衣，蓬乱着头发，还有眼屎的大妈就害怕，生怕以后变成她们那样。太用力了，为赋新词强说愁。所以我才喜欢这本书，喜欢中间往后的部分，喜欢那种慢慢松下来的活法。SARS是2002年，柴静26岁。汶川地震是2008年，柴静32岁。汶川的报道是平静的，他们跟随普通的叶哥叶嫂回家，从废墟里挖出锅来，挖出土豆和白菜，做饭。镜头里几分钟都没人说话。她说“我不想提问，也不想劝谁不难过”。也许，如果是26岁的柴静，她会配上解说词“汶川人民仍然坚强地生活着”。那不行，32岁的她已经知道，那个，太用力了。因为出版社选的名字是《30岁前的每一天》，有朋友笑说你赶快写《40岁前的每一天》吧。如果是40岁前的每一天，我猜想我唯一要做的，就是不要那么用力地生活，但是认真地生活，每一天，每一天。做饭，吃饭，睡觉，起床。天凉了加床被子，天热了买个新扇子，不需过分强求，但也不一味退让。用点气力生活，但如果太累了就歇着。市井人生，就过成那个样子。这也不完全算是书评，不过是一点感受罢了。还是强烈推荐此书的。

曾经多少次跌倒在路上 曾经多少次折断过翅膀 如今我已不再感到彷徨
我想超越这平凡的生活 我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空 就象穿行在无边的旷野
拥有挣脱一切的力量 曾经多少次失去了方向 曾经多少次扑灭了梦想
如今我已不再感到迷茫 我要我的生命得到解放 我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空
就象穿行在无边的旷野 拥有挣脱一切的力量 我想要怒放的生命 就象矗立在彩虹之颠
就象穿行璀璨的星河 拥有超越平凡的力量 曾经多少次失去了方向
曾经多少次扑灭了梦想 如今我已不再感到迷茫 我要我的生命得到解放
我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空 就象穿行在无边的旷野 拥有挣脱一切的力量
我想要怒放的生命 就象矗立在彩虹之颠 就象穿行璀璨的星河 拥有超越平凡的力量
我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空 就象穿行在无边的旷野 拥有挣脱一切的力量
我想要怒放的生命 就象矗立在彩虹之颠 就象穿行璀璨的星河
拥有超越平凡的力量 曾经多少次跌倒在路上 曾经多少次折断过翅膀
如今我已不再感到彷徨 我想超越这平凡的生活 我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空
就象穿行在无边的旷野 拥有挣脱一切的力量 曾经多少次失去了方向
曾经多少次扑灭了梦想 如今我已不再感到迷茫 我要我的生命得到解放
我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空 就象穿行在无边的旷野 拥有挣脱一切的力量
我想要怒放的生命 就象矗立在彩虹之颠 就象穿行璀璨的星河 拥有超越平凡的力量
曾经多少次失去了方向 曾经多少次扑灭了梦想 如今我已不再感到迷茫
我要我的生命得到解放 我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空 就象穿行在无边的旷野
拥有挣脱一切的力量 我想要怒放的生命 就象矗立在彩虹之颠 就象穿行璀璨的星河
拥有超越平凡的力量 我想要怒放的生命 就象飞翔在辽阔天空 就象穿行在无边的旷野
拥有挣脱一切的力量 我想要怒放的生命 就象矗立在彩虹之颠 就象穿行璀璨的星河
拥有超越平凡的力量

[室内装饰材料与构造教程 下载链接1](#)

书评

[室内装饰材料与构造教程 下载链接1](#)