

武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究



[武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究_ 下载链接1](#)

著者:陈峰 著

[武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究_ 下载链接1](#)

标签

评论

比较感兴趣，希望能增长见识

写得通俗易懂，很好！

这本书写的六朝精神，我觉得不是太好，因为里面很多对中国的历史认识的不够全面，导致作者的史料引用还是不太符合中国特点的，我们在认知这点，一定结合历史的研究方法，所以这个不是和复合现代观点，我觉得不好，应该多元化的人认识，而不是简单的二元论。

好书 价优~~~1好书 价优~~~1好书 价优~~~1

不错，可以一看

不错的历史科普型著作，比当前无良书商花钱炒作出来的书靠谱多了！

武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究 不错！

这本书将北宋的崇文抑武现象剖析的很入骨……

很好，不错哦、、、

因为是专家，写作态度还是材料选取都是严谨的，因为通俗，所以对于北宋的武将群像还是片段式的扫描。中后期的少了点。

任何制度都是有利有弊，不可能十全十美

不错的书，但是白色的封皮被弄得很脏。

关于北宋武官的整体故事，这本书是值得一读的。但书中少部分事例、观点，总感觉有点强扭之意。

好

《武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究》稿通过宋朝开国以来历代朝政的演进、兴衰，以诸多代表性文臣武将人物的活动为线索，探究和分析宋朝突出的“崇文抑武”时代特征，以及其对当代社会产生的影响。《武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究》所展现的史实，皆取自丰富的文献史料，从学术上来说属于系统探究宋朝“崇文抑武”现象的首部研究成果。但《武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究》的特色则是突出可读性，有关人物的跌宕事迹，君臣之间的复杂关系，事件的来龙去脉，都以生动的叙事过程来体现。《武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究》最终的主标题也选择了“武士的悲哀”，以凸显宋代不同于汉唐英雄主义的格调。陈峰，1960年出生，山西芮城人，历史学博上。西北大学文博学院教授、副院长，陕西师范大学中国古代史专业博士生导师，中国宋史学会理事、北京人学中国古代史研究中心兼职研究员。1982年2月毕业于陕两师范大学历史系；1984年师从著名历史学家漆侠先生攻读研究生，后又在职攻读博士研究生。

主要从事宋史及古代政治、经济史的研究。已出版《漕运与古代社会》、《武士的悲哀——北宋崇文抑武现象透析》等专著，发表《北宋枢密院长贰出身变化与以文抑武方针》、《北宋武将素质的整体考察》及《论漕运对中国古代社会的消极影响》等论文数十篇。出版主编《多媒体中国通史》等高校教材及合著多部。陈峰，1960年出生，山西芮城人，历史学博上。西北大学文博学院教授、副院长，陕西师范大学中国古代史专业博士生导师，中国宋史学会理事、北京人学中国古代史研究中心兼职研究员。1982年2月毕业于陕两师范大学历史系；1984年师从著名历史学家漆侠先生攻读研究生，后又在职攻读博士研究生。

主要从事宋史及古代政治、经济史的研究。已出版《漕运与古代社会》、《武士的悲哀——北宋崇文抑武现象透析》等专著，发表《北宋枢密院长贰出身变化与以文抑武方针》、《北宋武将素质的整体考察》及《论漕运对中国古代社会的消极影响》等论文数十篇。出版主编《多媒体中国通史》等高校教材及合著多部。

凡物皆有可观苟有可观皆有可乐非必怪奇伟丽者也哺糟啜醪皆可以醉果蔬草木皆可以饱推此类也吾安往而不乐夫所为求福而辞祸者以福可喜而祸可悲也人之所欲无穷而物之可以足吾欲者有尽美恶之辨战乎中而去取之择交乎前则可乐者常少而可悲者常多是谓求祸而辞福夫求祸而辞福岂人之情也哉物有以盖之矣彼游于物之内而不游于物之外物非有大小也自其内而观之未有不高且大者也彼挟其高大以临我则我常眩乱反复如隙中之观斗又乌知胜负之所在是以美恶横生而忧乐出焉可不大哀乎余自钱塘移守胶西释舟楫之安而服车马之劳去雕墙之美而蔽采椽之居背湖山之观而适桑麻之野始至之日岁比不登盗贼满野狱讼充斥而斋厨索然日食杞菊人固疑余之不乐也处之期年而貌加丰发之白者日以反黑予

既乐其风俗之淳而其吏民亦安予之拙也于是治其园圃洁其庭宇伐安丘高密之木以修补破败为苟全之计而园之北因城以为台者旧矣稍葺而新之时相与登览放意肆志焉南望马耳常山出没隐见若近若远庶几有隐君子乎而其东则庐山秦人卢敖之所从遁也西望穆陵隐然如城郭师尚父齐桓公之遗烈犹有存者北俯潍水慨然太息思淮阴之功而吊其不终台高而安深而明夏凉而冬温雨雪之朝风月之夕予未尝不在客未尝不从撷园蔬取池鱼酿酒漚脱粟而食之曰乐哉游乎方是时予弟子由适在济南闻而赋之且名其台曰超然以见余之无所往而不乐者盖游于物之外也

史泰龙的动作电影一直是动作为主，特技次之，顶多是爆破、追车，而阿诺的电影可说是好莱坞特效动作

大片真正进入爆发性年代的重要代表人物，相比之下史泰龙在动作电影里面的硬派江湖地位是显而易见的，不说成龙、李连杰那类功夫为主的特型演员，阿诺还是老史的好友，说不准当年拍动作片还蒙他赐

教不少。至于说老布，我们最难忘的还是他那《虎胆龙威》里面与歹徒斗智斗勇，桀骜不纯，特立独行的洛杉矶警察形象，可以说身上赋予了更多的两面性，其叛逆的一面使老布完全可以胜任反派角色，但

跟史泰龙站在一起的时候，显然要退避一线。其实尚格云顿更加不必比较，此君更加着重格斗搏击，而且他拍过不少品质一般的动作片，却少有让人难以忘怀的银幕形象就是硬伤，所以在《敢死队2》里面4

人的摆放位置来确立当代动作片的江湖老大地位可谓合符情理。

最后回到影片的讨论，其实不少观众咋舌说史泰龙和老辛演智慧型有点不适应，其实老辛的《铁血战士》已经提过，而老史的《炮弹专家》相信不少影迷看过，里面还有与莎朗斯通的一幕经典的浴室激情镜头，而那次也是史泰龙为数不多的与女角色来电的银幕情节。

说到影片的优点，我们可以毫不犹豫地用消费商业片的角度去看，首先，影片基本上无尿点，文戏和武斗、机智悬念的戏份都恰到好处，规格来讲比阵容臃肿却制作马虎的《敢死队》可谓高一个档次。再者就是高科技外衣算是勉强过关，破绽的确不少，当然动作片其实破绽不是太重要的，反而几次调侃式的搞笑情节还是不少亮点，比方说老辛调戏中东男，一个幽默的镜头就干脆地交代了抢囚犯的眼镜制作六分仪。其实物理破绽还好说，既然是人设计的监狱，必然有漏洞这可以接受，而且即使监狱没有漏洞，但人为管理上会可能百密一疏。说到影片最大的硬伤反而不是物理漏洞，而是配角的塑造不够饱满，演技到家、造型抢眼的男神詹姆斯卡维泽的确不负所托，他演的阴险狡诈的典狱长可谓出色的地完成任

务，看惯他在《疑犯追踪》里面那陌陌完成任务的孤胆特工形象，那优雅和故事性极强的浅笑，的确是连男人也为之折服（楼主性取向正常，但里瑟大叔的魅力的确是让男人也佩服。）可惜的是，典狱长的性格塑造还不够饱满，制作蝴蝶标本的情节本来可以适当展开一下，但是却没有。比起《肖申克救赎》里面鲍勃·冈顿和《一级谋杀》里面加里·奥德曼的典狱长相比，还欠缺了一些最为狠辣的东西。而医生的角色就是最糟糕的，医生着墨太少，结果导致帮助老史传送摩斯密码的情节显得过于唐突。

而老辛在甲板上扛起机枪狂扫，那个经典的无谓形象再次调侃观众的胃口，不得不让人怀念动作老英雄的年代，可能是现在的科技特效太神奇，很难再出现以演员为中心的英雄电影，我们可以看看巨石

强森和范迪塞尔、杰森斯坦森，显然都难当大任，不得不感叹既然是时代造就英雄，也是英雄创造了时代。-----
原来真正动笔为动作电影英雄写点文字还是第一次，在此向西尔维斯特·史泰龙和阿诺·施瓦辛格致敬！祝大家观影愉快！ 分享到 推荐 有用 35 没用 6

四月的阳光，不再那么含蓄，温热的风情把春天又一次延伸。这个时候，春色没有先前的拘谨，张弛到了极致。随意一瞥，你会发现最美人间四月天，这话一点儿不假。

靠近校园墙角的梧桐树开花了，一朵朵簇拥着，在高挂的枝头宣扬着春天的到来。紧凑的花瓣，在风里形成一团团紫色云雾，把四月的春天点亮。你看，它就像一个小喇叭；五色花瓣向外翻开，又像一个小花瓶。花瓣的内壁布满了许多淡紫色、浅黄色的小斑点，花蕊里吐出五根又白又细的鱼钩状的嫩芽。我不禁走上前，站在一块大石头上，伸出手去触摸低处那颌首的花蕾，感觉她们是相互紧拥又自守本色，既没有叶的陪衬，也不见坠落的痕迹，体现出一种清新绝俗而又含蓄执著的性情。

每到春天，树枝刚刚吐出稀稀落落的嫩芽，梧桐花就不甘落后地一串串地开满了枝头，随风飘荡，似乎在向人们炫耀它那淡紫色的衣裳。一串串紫粉色的梧桐花挺立在枝头，不久便长出一片片绿叶，像新来的女老师那样美丽而年轻。

对于梧桐花，我再熟悉不过了。小时候，它长在家门口，每到四月就绽放出应有的美丽，不俗不媚，亲切又略显高贵。它长在高处，你很难触摸到，只能用仰望的眼神注视着，直到一天天的陨落。

在这个风情万种的四月，有很多花儿竞相开放，而我独将心停放在一处紫色的云雾面前，只因这团团的紫色，触动了浮躁许久的心……

记得初入校门，贫瘠的周边环境，低矮的院墙，陈旧的办公室，还有那一群近乎于土的掉渣的孩子们，我的心薄凉到了极点。梦想与现实完全的脱节，生活竟是如此的残酷，把大学时候的那份美梦一一打碎。

一封介绍信，短短的几行字，我便从此就要在这里扎根。没有在人事上迂回，只有一颗素心，安放在僻静的土壤，来绽放我年轻的春色。心里沉积着郁闷，走在浮尘中，总想到远处才会是我的理想沃土。

那时候，唯一可以盛放我心的一处角落，便是校园操场的一棵老梧桐树。每到春天，梧桐花格外的美丽，吸引来了蜜蜂和蝴蝶，成群结队的在树下嘤嗡。我拿上书本，领着孩子们坐在黄昏的操场，一起诵读诗词……

犹记得那些句子：“梧桐树三更雨，不道离情正苦一叶叶、一声声，空阶滴到明。”

“梧桐树三更雨，不道离情正苦一叶叶、一声声，空阶滴到明。”

“梧桐更兼细雨。” “一声梧叶一声秋，一点芭蕉一点愁。”

美妙的诗词在梧桐花盛开的季节，伴随着我和孩子们一起长大。也许，这就是农村孩子们眼里最诱人的春天。

六年的光阴就在那座僻静的校园度过，我喜欢上了那里的梧桐花和孩子们。送走了一拨又一拨的孩子，等来了一年又一年盛开的梧桐花，收获了一次又一次的感动。

后来，我调到另一所学校。所有的环境都比原来好了许多倍，只是单位依然处在郊区，好庆幸，我在操场的拐角处邂逅了一棵梧桐，这梧桐树老的都已经驼背了，压在枝头的叶子却异常的浓密。

校长在一次闲谈中提到，这棵梧桐树是他刚分配进学校的时候带领学生们栽种的，已经快40年了。是呀，头发已经花白的他在这里耕耘了四十年，怎么会不老呢？一个老党员，他的一生就在这里勤勤恳恳，兢兢业业，从普通的老师做起，一直到当了校长，依然没有离开过这片土壤，这样的毅力和精神不正和那棵陪伴他四十年的梧桐树一样吗？

不择地点，无欲无求，只为年年开花，只为展示自己生命的价值，奉献，敬业。难道不值得我们去学习吗？

“听说，梧桐树可以栖息凤凰，它是高贵的树。我栽种它，就是等你们来。这不，咱们学校来了多少大学生呀！”校长说这话的时候，脸上洋溢着满足的笑容。

我笑了，十几年的光阴在这里度过，早已褪去了当初的浮躁，长成了一棵挺拔的梧桐树。在这十几年的点滴中，我们迎来了新生，送走了毕业生，有多少是国家的栋梁？恐怕早已记不清楚了。像校长那样一棵苍老的梧桐，栖息了多少只凤凰？谁又能说的清楚呢？

此生不是高贵的梧桐，却依然甘愿做像老校长那样的一棵树，用生命守护在这片静洁的土壤，为青春撑起教育的半边天空。

[武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究_下载链接1](#)

书评

[武士的悲哀：北宋崇文抑武现象研究_下载链接1](#)