

音乐剧魅影



[音乐剧魅影_下载链接1](#)

著者:蔡塘 编

[音乐剧魅影_下载链接1](#)

标签

评论

正版，很好的图书，了解了很多

书还不错书还不错书还不错

很喜欢很喜欢很喜欢很喜欢

非常满意，五星

内容丰富，详细介绍了四大音乐剧和主要的音乐剧演员。但是看起来内容上缺乏一致性和逻辑性，有些是人物小传，有些则是作者的主管感受。不过对于音乐剧爱好者来说，这是本入门的好书。

还行，没见过音乐剧的人可以读读。不过说实话，深度不够啊，呵呵

国内关于音乐剧的书真的很少，这本书详细的介绍了韦伯的知名音乐剧，买来看看，因为真的非常喜欢韦伯的音乐剧

最近喜欢上音乐剧 这本书了解音乐剧的一本不错的书

没有想象中的好，感觉艺术性不够，但体系性还是挺完整的。京东售后太差，我一个简单的补开发票的请求，竟然两周都没有合理的解决，所谓的高级客服wuyanmei@jd.com还忽悠我，打太极、踢皮球，迟迟不给回复，一次次约定的回复时间都不见音讯，经多次交涉、投诉，始终无法维护我自己的权益。专横跋扈，天理不容，快乐购物，远离京东！

这种介绍书的文章有点像现在香港中学生很流行的通识育功课，总是照时事填充一份很“多角度思考”很有内容的报告出来。一弄不好，所谓的“多角度思考”其实就是一堆观点和数据的罗列；而那些观点和资料，不消说，全部来自互联网。如果有机会看这些功课，你大概会以为学生全在互相抄袭，因为里头引用的数据都很像。其实不是的，这只是懒惰的结果。我们在Google搜索一个关键词，头两页出现的网页链接就是功课“

多元”观点的来源了。

更常见的问题出在这些功课的结构上。一篇东西有不同甚至彼此矛盾的论点不一定就能显示你懂得“多角度思考”，假如没有一套逻辑清晰的架构安放它们的话；这便只能叫做混乱，或者“短路”。同样的道理，材料再五花八门，假如不知简繁轻重，看到什么就丢什么进去，那就叫做垃圾堆填，而不是信息完备。

台湾出版奇才詹宏志纵跨纸媒网络两世代，他当然喜欢而且擅用互联网时代带来的无限知识宝库，但是处理如斯庞大信息量的方法与能力，他得承认还是来自阅读。读书和上网最大的不同在于前者自成架构，每一本书的有限恰恰就是一套结构的显现。在网上搜寻古罗马的材料，可以是趟漫无边际的追逐；在一本罗马史书中得到的，则是行程有始有终，景点也布置得站站分明的旅行。我甚至以为，一个经过充分阅读训练的人，就算上网搜集资料也能分外地得心应手。

这或许是老一辈人的想法。尤其干传媒这行，真得有三头六臂的功夫，遇到任何事件，都要即刻为它联想起各式各样的关联，使之立体，让它丰满。所以香港有不少传媒前辈都是深藏不露的杂学家，平常写报道下标题看似风平浪静，肚子里的墨水却如海潮汹涌。而叶辉正是这等人物，三十多年来从体育记者做到报社社长；细致的专访，耸动的头条，他都优而为之。另一方面，他又分裂出好几个笔名，写诗，写散文，写小说，办文化刊物，而且提携后进，成为香港文坛年轻人心目中的大长老。许多文艺青年都觉得很不可思议，一个畅销大报的社长到底是怎样在审理完杀人放火的消息之后，又回到家中平心静气地埋首攻读齐泽克；又如何可能在夜半为艺人裸照配上香艳刺激的标题之后，复于清晨吟诗一首以和他心爱的保罗·策兰？这简直就像机器猫小叮当在两个世界中间开了一扇任意门。

这部《书到用时》或许就是答案了。卸下传媒主管工作的重担，如今叶辉每周只在报纸上写一篇书话，非常完整地把他传媒人和读书人的身份结合呈现。电影《蝙蝠侠》来港取景，北京奥运风波，贝·布托被人暗杀，这等报刊上的头等大事都成了他展露学问的机会，让你知道事事有来历。就像一个少不更事的青年和一位见多识广的前辈在广式茶楼饮早茶翻报纸似的，你才兴奋地读出一条惊天大消息，他就接了过来条分缕析、引经据典，冷冷地把你的一句感慨变成一篇真正“多角度”思考的时事分析，仿佛世间万事尽在老夫计中。叶辉这派头，实是香港前辈文人的小传统。多少世外高人平日隐姓埋名，表面上只不过是这腥风血雨的传媒江湖中的小角头，什么“巨鲸帮”帮主“五毒教”教主，自命名门正派的少年才俊多半要瞧他不起，没想到那传说中的后山扫地僧正是眼下此人。

对《剧院魅影》、《猫》、《悲惨世界》、《巴黎圣母院》等当代流行音乐剧详加品评，为音乐剧大师韦伯、莎拉·布莱曼等灿烂群星及演艺中心伦敦西区、百老汇分别作传。书中讲述的还有十部推荐音乐剧DVD/CD、十首特色音乐剧单曲、十大音乐剧网站等，增强了本书的资料收藏价值。
上篇 名剧之魅 第一章

现实版“美女与野兽”——《剧院魅影》 — 《魅影》传说 二 非凡之作 魅力何来 三

百年魅影 魅力无穷 四 大师手笔 浪漫经典 五 探访“幽灵”的家——巴黎歌剧院 六

《魅影》登陆上海滩 第二章 精灵在月下起舞——《猫》 —

黑暗中的神秘精灵——《猫》的剧情及角色介绍 二 风夜狂想曲——《猫》鉴赏宝典 三

变幻莫测的猫——《猫》的多样性特色 四 与猫共舞至天明——《猫》迷心语 第三章

伟大的人道主义史诗——《悲惨世界》 — 重现悲惨世界——人物及剧情介绍 二

从素描到油画——《悲惨世界》成长记 三

走进历史的长卷——《悲惨世界》英语版音乐赏析 第四章 断翅的蝴蝶——《西贡小姐》

— 断翅的蝴蝶——《西贡小姐》剧情详解 二 西方音乐的东方情调——音乐分析 三

西贡有女初长成——幕后花絮 四 多元化的《西贡小姐》人物 第五章

大教堂撑起信仰的年代——《巴黎圣母院》 — 《巴黎圣母院》概况 二 法语音乐剧综述

下篇 台前幕后的故事 第六章 星光灿烂 — 当代音乐剧大师——安德鲁·劳埃德·韦伯

二 概念音乐剧鼻祖——斯蒂芬·桑德海姆 三 法语音乐剧教父——普拉蒙东 四

舞台超人气偶像——迈克尔·波尔 五 音乐剧红伶——伯纳黛特·彼特斯 六

与依莲·佩姬相逢在英伦 七 飞天女神——莎拉·布莱曼 八 我见到了斯多克斯 第七章

梦幻舞台 — 伦敦西区掠影 二 百年百老汇 附编 特别推荐 十部推荐音乐剧DVD
《剧匠魅影》 《10周年纪念演唱会》 《韦伯50岁生日纪念演唱会》
《桑德海姆作品演唱会》 《巴黎圣母院》 《猫》 《约瑟夫和神奇梦幻彩衣》
《埃维塔》 《西区故事》 《芝加哥》 十部推荐音乐剧CD 《剧院魅影》 《悲惨世界》
《巴黎圣母院》 《变身怪医》 《耶稣基督万世巨星》 《马丁盖尔》 《堂吉诃德》
《秘密花园》 《莫扎特》 《雪狼湖》 十首特色音乐剧单曲
拿什么来拯救我——《星幻》之《伤心之地》 不一样的爱国——《棋王》之《颂歌》
飞吧，骄傲的海鸥！——《伊丽莎白》之《我只属于我自己》
佳人如镜——《巴黎圣母院》之《美人》
我与“我”的交锋——《变身怪医》之《对抗》
一生的传奇——《澳洲男孩》之《去日留痕》
起舞于黑暗无边的世界——《吸血鬼之舞》之《心之全蚀》
永恒的主题——《罗密欧与朱丽叶》之《爱》
那一场风花雪月的事——《油脂》之《不可救药爱上你》
日落星殒——《日落大道》之《从来没有说再见》 十个值得推荐的音乐剧网站
音乐剧爱音客 “真正好”公司 伦敦剧院官方网站 伦敦演出和剧院指南 百老汇
Stacy的“音乐剧” Keero的《猫》 剧网 音乐剧原声专辑信息 音乐剧101 剧团四季 跋
爱音客笔下的魅影

[音乐剧魅影 下载链接1](#)

书评

[音乐剧魅影 下载链接1](#)