

明清文人园林艺术



[明清文人园林艺术_下载链接1](#)

著者:张淑娴 著

[明清文人园林艺术_下载链接1](#)

标签

评论

明清文人园林艺术明清文人园林艺术

非常好的书籍,文化精品.

为了考博买的书，一切加油！

书很好 内容丰富 有很多学习经验

就是喜欢这类图书，好像自己走进历史，穿越到从前.....

明清文人园林呈现山明水秀的风景，诗情画意的境界。

挺好，还没看，但质量包装不错的

文人对园林艺术的贡献无疑是巨大的，图片很精美

图文并茂。这个系列图书不错

只有乘着活动的时候入手才会划算

外学科看园林，分析很透彻，推荐

非常好的一本书，讲的非常全面。

老板买的，很不错的书！

不错的书，有待进一步研读

不错的一本书，值得一读

大概翻看了 还比较满意

很好很好很好很好很好

古代文人的生活，退而筑园，日子真安逸

明清文人园林艺术不错的书

这一套书值得收藏也值得一看

关注过去雅士的品味生活

这个书如果用简单点的装帧也许会便宜一点儿，说真的这个书不便宜。内容其实和其他的书很多都雷同，编纂的厉害了些，如果多一点儿自己的见解就更好了。我买这本书知识作为资料，因为有礼卷也就没计较太多，感觉性价比一般。

这本书是作者的博士论文，经人推荐才买的，但是买来发现写得一般。感觉没太多创见，不过作为资料索引还是可以的。毕竟作者下了不少的心血。

明清文人园林秉承“天人合一”的理念，遵循“宛自天开”的艺术宗旨，以活泼而巧妙的布局，精湛而高超的技艺，呈现山明水秀的风景，诗情画意的境界。文人园林是古代文人思想的产物，文人于此问寄托其理想，表现其智慧，体现了文人阶层的文化、艺术特质。

《明清文人园林艺术》通过中国传统文化的渗透与时代精神的影响，分析明清文人园林的哲学根源、文化内涵和艺术特征。《明清文人园林艺术》是以明清文人园林理论和相关文献为主要研究对象，考察现存的园林实物，借鉴学术界现有成果，采用动态的研究方法，从明清文人的视角诠释文人园林的美学构成。

明清文人园林秉承“天人合一”的理念，遵循“宛自天开”的艺术宗旨，以活泼而巧妙的布局，精湛而高超的技艺，呈现山明水秀的风景，诗情画意的境界。文人园林是古代文人思想的产物，文人于此问寄托其理想，表现其智慧，体现了文人阶层的文化、艺术特质。

《明清文人园林艺术》通过中国传统文化的渗透与时代精神的影响，分析明清文人园林的哲学根源、文化内涵和艺术特征。《明清文人园林艺术》是以明清文人园林理论和相关文献为主要研究对象，考察现存的园林实物，借鉴学术界现有成果，采用动态的研究方法，从明清文人的视角诠释文人园林的美学构成

明清文人园林秉承“天人合一”的理念，遵循“宛自天开”的艺术宗旨，以活泼而巧妙的布局，精湛而高超的技艺，呈现山明水秀的风景，诗情画意的境界。文人园林是古代文人思想的产物，文人于此问寄托其理想，表现其智慧，体现了文人阶层的文化、艺术特质。

《明清文人园林艺术》通过中国传统文化的渗透与时代精神的影响，分析明清文人园林的哲学根源、文化内涵和艺术特征。《明清文人园林艺术》是以明清文人园林理论和相关文献为主要研究对象，考察现存的园林实物，借鉴学术界现有成果，采用动态的研究方法，从明清文人的视角诠释文人园林的美学构成。张淑娴

，一九八三年就读于南开大学历史系博物馆学专业，二〇〇三年专事中国古代艺术史的研究，二〇〇七年获历史学博士学位。一九九五年进入故宫博物院古建部工作至今，从事明清建筑和园林艺术与历史的研究工作，侧重于明清皇家建筑室内装修与装饰艺术和明清园林艺术的研究。发表《明清宫殿建筑的室内装饰》、《古代建筑中罩的使用及其艺术成就》、《倦勤斋建筑略考》、《建福宫花园建筑历史沿革考》、《扬州匠意：宁寿宫花园内檐装修》等文章。

中国古典园林是中国传统文化的重要组成部分，以其独特的风格声名远播、影响广泛而深刻。中国古典园林的创作，秉承“天人合一”的理念，遵循“虽由人造，宛自天开”的艺术宗旨，精炼而典型地再现自然界山水风景之美，以其活泼而巧妙的布局，精湛而高超的技艺，山明水秀的风景，诗情画意的境界，让“鸢飞戾天者游园息心，经纶世务者窥景忘返”。一 明清文人园林——园林审美艺术的构建

明清时期是中国古典文化发展以达到巅峰的时期，明清园林艺术特别是从明代后期到清乾隆时期也正是中国古典园林艺术的发展达到了造园艺术的巅峰，是中国古典园林集大成、园林艺术大发展的时期，皇家园林、私家园林在这一时期得到突飞猛进的发展。

中国文人园林与皇家园林虽同属于自然山水园林体系，但两者在园林建造的理念上、艺

术的处理上存在着不同。皇室风格中，有重要的政治面向，皇家园林反映的是天朝威仪、四海统一、皇权巩固的主旨。而文人园林是带有文人情趣、流露着文人思想的园林，将文人的审美意趣表现在园林中，具有耐人寻味的思想体系和诗画般的艺术风格，是中国传统文化艺术精华之体现。

虽然我们在讨论文人园林的起源时，可以上溯到魏晋时期，而直至明代中后期开始文人园林才呈现出蓬勃发展之势。明代中期阳明心学兴起，以内心世界的反省来代替对社会的关心。与此同时，资本主义因素的成长和相应的市民文化的勃兴，知识界出现一股人本主义的浪漫思潮：以享乐代替克己，以感性冲动突破理性的思想结构，在放荡形骸的厌世背后潜藏着对尘世的眷恋和一种朦胧的自我实现的追求。文人们的生活方式和产生了极大的变化，带有一定享乐主义成分的世俗文化比前代更为强烈。反映在园林艺术上，远离城市的“灌园粥蔬”、“采菊东篱”的园景生活已不是文人所向往的场景，而是在城市园林中文人们找到了闲赏生活的依托，从而促进了“城市园林”的发展，也促成了明清园林的文人风格的深化，把园林的发展推向了更高的艺术境界。

明清文人园林秉承“天人合一”的理念，遵循“宛自天开”的艺术宗旨，以活泼而巧妙的布局，精湛而高超的技艺，呈现山明水秀的风景，诗情画意的境界。文人园林是古代文人思想的产物，文人于此寄托其理想，表现其智慧，体现了文人阶层的文化、艺术特质。

通过中国传统文化与时代精神的影响，分析明清文人园林的哲学根源、文化内涵和艺术特征。《明清文人园林艺术》以明清文人园林理论和相关文献为主要研究对象，考察现存的园林实物，借鉴学术界最新成果，采用动态的研究方法，从明清文人的视角诠释文人园林的美学构成。

作者简介张淑娴，一九八三年就读于南开大学历史系博物馆学专业，二〇三〇年专事中国古代艺术史的研究，二〇〇七年获历史学博士学位。一九九五年进入故宫博物院古建筑部工作至今，从事明清建筑和园林艺术与历史的研究工作，侧重于明清皇家建筑室内装修与装饰艺术和明清园林艺术的研究。发表《明清宫殿建筑的室内装饰》、《古代建筑中罩的使用及其艺术成就》、《倦勤斋建筑略考》、《建福宫花园建筑沿革考》、《扬州匠意：宁寿宫花园内檐装修》等文章。

明清时期，文人园林作为两宋的承传而继续发展，达到了极盛之局面。

明代初期，集权专制加强，厉行礼法统治，用严刑峻法压制一切礼制异端，朱元璋曾规定百官地宅“不许于宅前后左右多占地，构亭馆，开池塘，以资游眺”。严明的禁令，限制了私家园林的发展。明代中叶开始，禁令松弛，经济发展，奢靡之风渐盛，各地第宅逾制，造园之风兴起。

明代后期随着城市的发展，商业经济的繁荣，人口相对集中，人对自然改造的范围就愈大，人化自然的程度也愈高，自然山水地貌地域就日益缩小，人离开大自然也就愈远。园林的兴起与发展，反映人们在远离自然的城市生活中，对自然的怀恋与向往，是心理上的一种补充和精神上的需要和追求。城市化程度愈高，人们对自然的向往和怀恋之情也就愈强烈。正是因为车马喧闹人事纷纭的生活为人所常厌，而林泉之志，烟霞之侣，已耳目断绝。

处身宦海闹市的官僚士大夫们，很少再有机会去遨游名山大川，像谢灵运一样攀岩涉壑，如陶渊明似的乘舆游山；只能寄情笔墨以卧游，或于闹处寻幽，在园林中寻求云水相忘之乐。同时，作为人的物质生活组成部分的园林，需要有一定的经济和物质技术条件，商业经济的发展，又为园林建造提供了物质条件。

经济的发展，手工业分工越来越细，园林的发展，促成园林艺术达到高峰境地并逐渐成为一种造园模式。此时的文人园林更多地转向于造园技巧的琢磨，园林设计日趋专业化，技巧更为成熟。同时对造园匠师，特别是素养较深、技艺高超的造园匠师的需求上升，一大批掌握造园技巧、有文化素养的造园工匠便应运而涌现出来了。明清时期造园叠山艺术家，人才辈出，明代有陆叠山、许晋安、陆清音、周秉忠、周廷策、张南阳、顾山师、曹谅、高倪、计成、文震亨、陆俊卿、陈似云等，清代“国初以张南垣为最。康熙中则有石涛和尚，其后则仇好石、董道士、王天于、张国泰皆为妙手。近时有戈裕良。”还有张然、张熊、张钺、李渔、王君海、王石谷、龚均谷、龚璘玉、朱维胜、长淑

等人，载籍失传，事迹不彰。被埋没了的造园叠山艺术家，更是不知其凡几。他们为明清文人造园艺术的繁荣提供了人力技术条件。随着明清政治、经济、文化中心的转移，文人的造园活动从以往的长安、洛阳转移到江南、北京一些经济文化发达的地区，主要集中在北京、苏杭、扬州等地。

我是一个很爱读书的人，基本上每1-3天读完一本。所以也是经常买书的读者。其次，这本书的纸张质量很好，没有异味，不粗糙。一看就是正版，也是新书，塑封的。再次，送货员的速度很快，态度也非常好，还帮忙送上楼，一句怨言都没有。非常感动！还有，京东的价格一直挺给力，服务也好。我会继续保持一直光顾。最后，关于书籍内容方面，总体来说是一本好书，读完受益匪浅，很有作用。收藏了，有空或者书荒时会随时抽空看看。以下心得内容给各位参考参考：夏天的雨，干脆，强劲；夏天的雨，利落，爽快；夏天的雨，生动，豪爽；夏天的雨，毫不拖泥带水；夏天的雨，像个男人！

他不像春天的雨那样，淅淅沥沥，极尽了缠绵。他生性秉直，无所顾忌，来的猛烈，去的迅速。如果说春天的雨是摇曳着浅绿长裙的清纯少女，那么夏天的雨就是说来就来，说走就走的梁山汉子。他不像秋雨那样，星星点点，故寻闲愁。他总是在狂风大作中神情并茂，在电闪雷鸣中袒露胸襟，在惊心动魄中一诺千金。如果说秋天的雨是“谁怜憔悴更雕零”的李忆安，那么夏天的雨就是披长发而仰天长啸于泽畔江河的辛稼轩。他更不像冬雨那样，在噤哩叭啦的凛冽寒风中，无情的让人全身发抖。他如发怒的神兵鼓噪而来，似摧枯拉朽的千军万马凌空进发。如果说冬天的雨是给人们带来的是沉寂的气息，那么夏天的雨就是“气吞万里如虎”的粗豪男人给人带来的奔放与狂野。他虽然豪迈，虽然狂放，虽然动人心魄，虽然大气磅礴，但他和男人一样，表面上表现着坚强，内心却十分的脆弱。他忍受着苦痛佯装着干脆，经受着磨砺佯装着豁达，面带着微笑显示着生命的刚强。在他不堪重负的时候，有时会哭会笑，有时会吵会闹，但在哭过笑过吵过闹过之后，又背负着希望、疲惫和责任走向了热情；在他无奈的时候有时只会闷头抽烟，在他苦涩的时候有时只会躲起来喝酒，有只会在无人的角落里哭泣，但在抽过喝过哭过之后，又装出了一副英雄的形象来走向了强大。他总是按季节固有的程序收获他的圆满。他不会因为人们的企盼而提前，也不会因为人们体验干燥而来晚。他总是率性而为，来去从容，总是轰轰烈烈，总是在短暂的疯狂中不忘对大地的奉献，总是在即将消逝的时候充满着对生命的热爱。如果说春天的雨婀娜多姿，是俏丽佳人，秋天的雨缠缠绵绵，是悲情的怨妇，冬天的雨冷酷无情，没有了温柔，那么夏天的雨有种色彩，明艳却不庸俗；有种气氛，凄美却不绝望；有种思念，缠绵却不造作，作文之初中作文：初中生写景作文。哦，那便是秋的色彩，那便是秋的气氛，那便是秋的思念。春的繁花似锦，夏的绿树成荫，冬的白雪皑皑，在这秋风萧瑟的季节早已淡去，唯有求是人们心中独特的美景，它将归来的讯息寄予红叶，洒满一地，告诉每一个人。秋洋溢在农民的笑窝里，看那层层稻浪，金黄金黄，翻滚着近了。看那累累的果实，经过春的播种夏的洗礼，审批露水，咧开嘴露出笑容，新奇的张望这个世界。沁人心脾的清香到处弥漫。秋沉浸在涓涓的碧波里。它所代表的不仅仅是一份收获，一份凄美，还有一份来年的希冀，望枯叶落尽，你是否会感到遗憾？看燕子南去，你是否会感慨万千？请看满园的菊花，正开的姹紫嫣红，那不是一种生命力的象征么？它们红的像火，白的像雪，粉的像霞。在困境中笑傲江湖，才是真正可贵的。况且，叶子落了，又将会见来年枝头吐新芽；燕子去了，又将会见来年欢喜报新春。以笑的姿态面对落叶，面对秋天，面对生活，你会发现，就连太阳也在笑着祝福我们。秋飘洒在绵绵的细雨中。一切那么朦胧，远远望见那片枫叶林，已是火红一片。没有任何人，只剩下孤零零的荒冢，冷风吹起坟头上的白草，我想起故去的亲人。落叶归根是一份宿命，残花凋零是完成一次未完成的使命，晨露滑落更是一次生的光辉，只是感慨起脆弱的生命，感慨起梦里花落。逝去的已然逝去，我们无法左右。那面对离别，又当如何？我想起儿时的伙伴，想起曾经朝夕相处、欢笑嬉闹的日子，以及不掺任何杂质的小小的心愿，还有阔别已久的恩师、同窗，梦中花落，香到忧伤。你们现在过得好吗？秋，它的确凝聚了太多太多。

[明清文人园林艺术_下载链接1](#)

书评

[明清文人园林艺术_下载链接1](#)