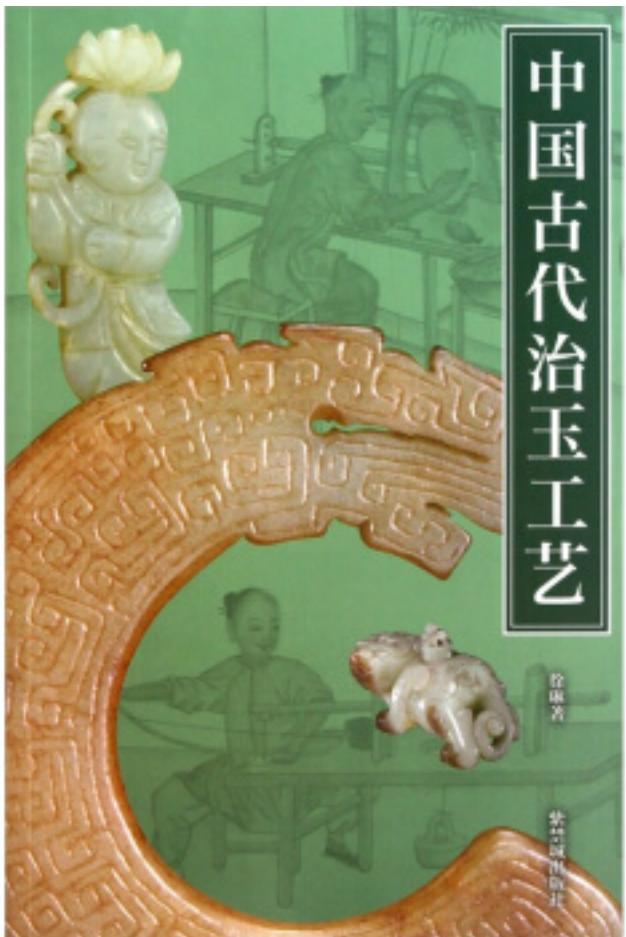


中国古代治玉工艺



[中国古代治玉工艺 下载链接1](#)

著者:徐琳 著

[中国古代治玉工艺 下载链接1](#)

标签

评论

中国古代治玉工艺一直因文献记载极少，玉器制作工艺技术保守而令人感到神秘，少有人真正进行通盘研究。《中国古代治玉工艺》从古代治玉工具入手，将八千年的中国玉器制作分为五大阶段，系统地总结了古代玉器不同时期的工艺特点。《中国古代治玉工

艺》以考古出土品及博物馆藏品为标准器，结合作者徐琳几年来从事古代治玉工艺研究课题的心得加以归纳总结。相信在赝品泛滥的当今社会，《中国古代治玉工艺》对古代玉器的鉴定亦起到一定的参考作用。

朋友推荐的，不错的专业书。

感觉作者也就是把一些有关的古玉研究资料汇总了下。第一篇先大概的介绍了从古到今的玉器风格，很笼统，一点而过，第二篇就是看图说法，介绍玉的磨制过程

之所以今天才写书评，是因为仔细阅读完后再写会比较客观，值得推荐的好书，介绍的很详细，注重文字由浅入深，系统性很强，不管是普通的爱好者还是研究人员，都是很好的辅助读物。

了解古人制玉的过程，体现古人的智慧。

玉器制作工艺技术保守而令人感到神秘，少有人真正进行通盘研究。《中国古代治玉工艺》从古代治玉工具入手，将八千年的中国玉器制作分为五大阶段，系统地总结了古代玉器不同时期的工艺特点。《中国古代治玉工艺》以考古出土品及博物馆藏品为标准器，结合作者徐琳几年来从事古代治玉工艺研究课题的心得加以归纳总结。相信在赝品泛滥的当今社会，《中国古代治玉工艺》对古代玉器的鉴定亦起到一定的参考作用。

好好好好看書

很好！物流也快！很实用！

一如既往的满意 非常的好

虽然玩过玉的人很多，但知道这些玉是怎么从一块石头变成晶莹剔透、美仑美奂的玉器的却不多，这本书是从工艺角度讲治玉的，因为不是鉴赏的，所以图片不算多，也不大，但其中一些名品的大图，可以在其他书中找到，而文字却很难见到，好书。

发货速度十分快，书的质量非常好，以后会经常来！很专业的书，值得看！

结合实物对古代治玉工艺的系统梳理 全彩印，资料丰富，图文并茂
适合一切感兴趣人士阅读

这发面的资料不多，很值得一看。

小16开软封铜版纸。这个书系不错，其实都相当于论文，配图阅读更轻松。

内容太没营养

价格给力！不错！推荐大家入手！！京东不错

这个书系很好！这个书系很好！

紫jing书系不错 喜欢

书不仅质量好内容也好

印刷精美，非常喜欢，很值得阅读和收藏。

此书用的版本不错，算完整了，不似很多阉割版本

书写得很好。图片清楚。现在还没读呢。感觉蛮好

一个算是冷僻的研究方向，值得一看。

全彩铜版纸印刷，实用性兼具研究性！

京东给力我最爱！京东给力我最爱！

非常满意非常满意非常满意

古代玉工艺，对鉴定有帮助

完全超出我的想象力！推荐

有意思的书，系列都值得买

不错的一本书，值得一读

很有意思，可以看看

不错不错不错不错不错不错

这本书图文并茂，介绍了中国各个朝代的玉石工艺和特点，让我对中国玉石文化和特点有了比较深刻的认识。
另外，这本书上的知识由浅入深，比较适合对古代玉石不了解的读者。

特别满意。

不错。。。

一本研究、介绍古代制玉工艺的书，值得爱玉、藏玉者一读。

凡涉中国宫廷文化艺术之专题专

质量不错。。装帧精美。

OK

好

玉亲人，人近玉，她并不那么难以接近。

其实，中国古代玉器的研究和欣赏，基本不外乎料、工、形、纹四个方面。如果了解历

史，能将其放回到历史的大背景下考察，研究的深度就会更进一层。从基本要素看，料只要多看就行，况且许多玉料可以借助科学仪器进行辨别；造型、纹饰的鉴定通过对考古出土玉器及博物馆收藏的传世玉器多加观摩也可逐渐掌握，实在没有机会，通过书籍也可有所帮助。唯有工艺，涉及到治玉技术，专业性很强，不要说外行人，即使是研究玉器的业内人士，也着实觉得难以入手。所以许久以来，关于这方面的论述很少，常常用一些笼统的语言一笔带过，真正的治玉工艺、治玉工具则少有人关注。

由简单到复杂，由模糊到清晰，古代玉雕工艺走过了八千年的历史。从普通的治石工艺中分化出来，独立成一个充满神秘色彩，唯权贵者才能享用的艺术门类。这期间由神玉走向王玉，又由王玉走向民玉，虽然唐宋直至明清玉器开始世俗化，商品化，但这种世俗和商品依然是贵族、富人、文人享用之物，其精神产品的实质并未改变，依然是阳春白雪，只是其神秘面纱逐渐被揭开而已。

这是一个漫长的过程，古人将治玉称为琢玉、磨玉、甚或碾玉，而非刻玉，旧石器时代晚期，石器的制作由粗糙开始向精细过渡。那些尖状器、雕刻器、小刀、石锤、石钻、石簇等加工精细，尖刃锋利，打制规整，显示了打制石器在此时期已相当进步。

新石器时代则是以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。年代大约从1.8万年前开始，约在4000年前结束。

新石器时代早期，绝大多数石器已是在打制与琢制的基础上再进行磨制而成，同时钻孔技术逐渐成熟。最初出现的磨制石器并非通体磨光，而只是在石器的刃部或锋部加以砥磨。新石器时代早期后段，砥磨技术越来越进步，并得以广泛使用，不仅对石器进行磨制，对骨器、蚌器等也同样进行磨制。各种用途不同的磨制工具出现，如斧、锛、凿、铲、犁等。这一切对新石器时代生产力的发展起到极大的促进作用。

可能就是在磨制石器的过程中，原始先民发现了砂子的神奇效果，将砂子用于治石工艺。他们发现用软性工具或石器掺和不同粒度的砂浆〔砂子和水〕，不仅可以将许多石器剖切规整，而且能够磨制精细，抛光精亮。同时，用尖状器蘸着砂浆还可以在器物上打出各种孔洞。江西修水跑马岭出土磨制石刀上的钻孔就说明了这一现象。由此，砂子的磨削作用被人们发现并熟练应用，它为玉器的制作创造了可能性。

在制作石器的过程中，可能早至旧石器时代，人们偶然发现一些美丽的石头做出来的器物具有一种神秘的光泽，其光滑莹润令人喜爱，从而将它们从石器中区分出来，这其中就包括了闪石玉、玉髓、玛瑙、水晶等天然美丽的矿石。慢慢的，古人提高了对玉料的鉴别，从偶然的拾得到专门的寻找，并将玉料专用于制作装饰品及精神层面的象征性礼器。这是玉器出现并发展的一个渐进过程，也是从玉石不分到玉石分化的过程。

玉石分化以后，玉器渐渐不再制成某种生产工具，而逐渐成为远古人们的一种精神寄托，不仅仅扮演装饰品的功能，更多的是一种与神或上天沟通的工具。所以许多新石器时代的玉器，有着精美神秘的纹饰、奇特莫测的造型，这些是石质品中所缺乏的。人们赋予玉器更多的精神因素，成为人神沟通的载体。故治玉工艺虽源于治石工艺，但在雕纹及研磨抛光方面却比治石工艺更进一步，有着自己独特的工艺手法。以后逐渐发展成为专门的治玉手工业，有专门的治玉工匠和一套完善的治玉工序。

前文已经提到，在磨制石器的过程中，砂子的神奇功用被发现并应用。

古代没有电动工具，如何治玉？通过这本书可以多懂一点关于玉的知识。图书图文并茂。

一本值得仔细阅读的书，准备细读一下

中国古代治玉工艺一直因文献记载极少，玉器制作工艺技术保守而令人感到神秘，少有人真正进行通盘研究。《中国古代治玉工艺》从古代治玉工具入手，将八千年的中国玉器制作分为五大阶段，系统地总结了古代玉器不同时期的工艺特点。《中国古代治玉工艺》以考古出土品及博物馆藏品为标准器，结合作者几年来从事古代治玉工艺研究课题的心得加以归纳总结。相信在赝品泛滥的当今社会，该书对古代玉器的鉴定亦起到一定的参考作用。

作者是复旦大学文博学院文博专业本科毕业，南京大学历史系美术考古专业方向博士毕业。工作于故宫博物院古器物部，从事玉器的保管与研究工作，现为副研究馆员。因长期工作于博物馆，一直专注于中国古代玉器的研究。博士论文《汉代王侯墓葬出土玉器研究》；发表论文《钱裕墓出土元代玉器综述》、《新古玉辨——牛毛纹的形成机理初探》、《辽代玉魁考》、《故宫藏红山玉人像考辨》、“两汉用玉思想研究”系列等十余篇。另主编《故宫博物院藏品大系——玉器编》明代卷；在《中国传世玉器全集》(8卷)中担任执行主编。绪论第一章 新石器时代治玉工艺 第一节 治玉工艺的起源 — 玉石分化 二 砂子创造的奇迹 三 原始的治玉作坊 第二节 治玉工艺及治玉工具探讨 — 采玉 二 开璞与成型 三 钻孔 四 镂空 五 雕纹 六 镶嵌 七 掏膛 八 打磨与抛光第二章 夏商周时期治玉工艺 第一节 治玉工具与治玉作坊 — 治玉工具的变革 二 王府制度的形成 三 商周时期的治玉作坊 第二节 治玉工艺 — 成型 二 钻孔 三 雕纹 四 镂空 五 镶嵌 六 掏膛 七 活链 八 打磨与抛光 九 铜内玉兵器的制作 十 改制器第三章 春秋、战国至魏晋南北朝时期治玉工艺 第一节 治玉工具与治玉作坊 — 工具的再次革新 二 治玉作坊 第二节 治玉工艺 — 成型 二 玉与金属相结合的工艺 三 玉器的活环套接技术 四 钻孔 五 镂空 六 雕纹 七 各种玉璧的制作 八 抛光 九 俏色 十 改制器十一 仿玉玻璃器的制作第四章 隋唐至明清治玉工艺 第一节 治玉工具与治玉作坊 — 治玉工具的完善及最终定型 二 玉作及治玉工匠 第二节 治玉工艺 — 隋唐五代时期 二 宋辽金元时期 三 明代 四 清代第五章 中国古代治玉常用工具及工艺流程 第一节 古代治玉常用设备、工具和辅料 — 治玉所需的空间和设备 二 治玉工具 三 辅料和辅助工具 第二节 古代治玉工艺流程 — 选料 二 审料 三 设计 四 琢磨玉器 五 抛光 六 玉器的保养与保护附录：中国古代治玉工艺术语后记

[中国古代治玉工艺 下载链接1](#)

书评

[中国古代治玉工艺 下载链接1](#)