

中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作



[中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作_下载链接1](#)

著者:陶涛 著，刘立滨 编

[中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作_下载链接1](#)

标签

评论

东西不错很满意东西不错很满意

从这本书学到很多，书的质量也不错

书很好，很喜欢，绝对正版

很实用的一本书，感兴趣的可以买。

帮老婆买的，效果不错

比较适合纪录片研究者和创作者

感谢！

买这个是用来给学生上课使用！！！！

不错

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》的任务不仅仅着眼于训练导演领导摄制组与后期剪辑创作，它也包含了张扬与融合电视栏目纪录片类型风格与作者风范的一整套结合技术、知识与情感三者的技巧。

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少

，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》的任务不仅仅着眼于训练导演领导摄制组与后期剪辑创作，它也包含了张扬与融合电视栏目纪录片类型风格与作者风范的一整套结合技术、知识与情感三者的技巧。

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》的任务不仅仅着眼于训练导演领导摄制组与后期剪辑创作，它也包含了张扬与融合电视栏目纪录片类型风格与作者风范的一整套结合技术、知识与情感三者的技巧。

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》的任务不仅仅着眼于训练导演领导摄制组与后期剪辑创作，它也包含了张扬与融合电视栏目纪录片类型风格与作者风范的一整套结合技术、知识与情感三者的技巧。

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》的任务不仅仅着眼于训练导演领导摄制组与后期剪辑创作，它也包含了张扬与融合电视栏目纪录片类型风格与作者风范的一整套结合技术、知识与情感三者的技巧。

介绍纪录片历史及美学的专业书籍已是汗牛充栋，但关于纪录片导演技巧的书却是甚少，而电视纪录片，尤其是电视栏目纪录片作为一种新兴的纪录片形态，尽管其综合了电视传播物质和纪录片的品格正逐步形成独特的创作观念与生产模式，但对于它的创作定性研究却是凤毛麟角。

《中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作》试图总结多年来学术界关于电视栏目纪录片创作的理论成果，并结合作者自身从事电视栏目纪录片创作的感悟与经验，旨在从电视栏目纪录片本体特性与创作两个层面大胆为电视栏目纪录片作一次全方位理性梳理，《中央戏剧学院系列教

[中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作_下载链接1](#)

书评

[中央戏剧学院系列教材（影视专业）：电视纪录片创作_下载链接1](#)