

人文中国：中国民居



[人文中国：中国民居_下载链接1](#)

著者:单德启 等 著

[人文中国：中国民居_下载链接1](#)

标签

评论

搞活动买的、性价比超高。

好好好好好好好好好好好好好好

对自己有一定的帮助就要好好看看

中国疆域辽阔、历史悠远，各地自然和人文环境不尽相同，因而中国民居的多样性在世界建筑史中也较为鲜见。这里有高墙深宅、深邃富丽的北京四合院，有清雅朴素、空灵俊秀的皖南民居，有临河依水、粉墙照影的浙江民居，也有随势而筑、雄浑壮美的西藏碉房……无论北方民居的深沉厚重，抑或南方民居的洒脱灵秀，都于外在浪漫的意境中，蕴藏着中国人信奉的“天人合一”的哲理，以及讲求尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分的宗教伦理思想。

写建筑写历史写人文 读学术读沉淀读风情

不错啊

, , , , , , , , , , , , , , , ,

庭院深深
北京四合院与棋盘式街道网络格局有着深刻的内存联系。正规四合院一般依东两向的胡同而坐北朝南，中轴对称，左右平衡，对外封闭，对内向心，方方正正。四合院规模不同，人小相差悬殊。但无论大小，都是由基本单元组成的。

由四面房屋围合起一个庭院，为四合院的基本单元，称为一进四合院；两个院落即为两进四合院，三个院落为三进四合院，依此类推。北京大型四合院（如王府）可多达七进、九进院落，除中路主院外，两侧还有东两跨院，可谓“深宅大院”。

北京四合院的房间布置也比较固定，一般由正房、耳房、厢房、后罩房及倒座房组成。由日照的影响，四面的房子以坐北朝南为最好，因而四合院都以北房为正房，东两两侧次之，为厢房。四合院最贵的房间是正房，祖宗牌位及常屋设任正房的中间，所以正房在全宅中所处的地位最高。其开间、进深和高度的尺度都大于其他房间。正房的开间一股为三间，中间为祖堂，东侧的次间往往住祖父母，西侧的次间住父母，而且老房了正房左边（东边）的次间比右边（西边）的略大，这是受“左为上”传统习俗影响的结果。四合院中，除中轴线上的堂屋外，东厢被认为是次好的房间，所以人们也把主人称为“东家”、“房东”。

位于正房之前、拉开院子的宽度、相对而立的房子叫厢房。厢房一般为三间，供晚辈居住。

正房两侧大都再建耳房。耳房与正房一样也是面南，只小过尺度较小，也就足后墙与正房齐平，而前墙比正房向后退缩。由于进深窄，因而屋顶的高度也矮。如果将正房比喻为人的脸面，那么，耳房就像是人的双耳。正房两侧的耳房有各一间的，也有各两间的。各一间的被称为“明三暗五”，也就是看上去正房是三间，但事实上正房为五间；各两间的则被称为“明三暗七”。耳房前面正对的是东厢房或西厢房的北山墙，这个小空间的东西两侧义各为院墙和游廊所隔挡，恰好形成耳房前的一对小院子。由于这两个小院子不铺砖石，因而被称为“露地”，常常种植一些房主人喜爱的花木。一些文人也将书房设在耳房，阳光可以直射房中，而窗前的小空间又十分私密，日影斑驳、轩窗静寂，可说是极好的读书环境。耳房的室内一般都有门与正房的次间相通。在构造上，正房、耳房各自都有独立的山墙，但民国（1912-1949）以后建的四合院往往将构造简化，两个山墙合二为一。四合院的正房、厢房之间，一般由抄手游廊连接沟通。抄手游廊是开敞式附属建筑，既呵供人行走，又可供人休憩小坐、观赏院内景致。

书籍人文中国中国民居装帧精美，单德启，等将司空见惯的文字融入耳目一新的情感和理性化的秩序驾驭，从外表到内文，从天头到地脚，三百六十度的全方位渗透，从视觉效果到触觉感受始终追求秩序之美的设计理念把握，并能赋予读者一种文字和形色之外的享受和满足，开本大小很合适，充满活力的字体不仅根据书籍的体裁、风格、特点而定。字体的排列，而且还让读者感受受第一瞬间刺激，而更可以长时间地品味个中意韵。从秩序有臻的理性结构中引伸出更深层更广瀚的知识源，创游一番想像空间，排列也很准确，图像选择有规矩，构成格式、版面排列、准确的图像选择、有规矩的构成格式、到位的色彩配置、个性化的纸张运用，毫厘不差的制作工艺中国疆域辽阔、历史悠远，各地自然和人文环境不尽相同，因而中国民居的多样性在世界建筑史中也较为鲜见。这里有高墙深宅、深邃富丽的北京四合院，有清雅朴素、空灵俊秀的皖南民居，有临河依水、粉墙照影的浙江民居，也有随势而筑、雄浑壮美的西藏碉房无论北方民居的深沉厚重，抑或南方民居的洒脱灵秀，都于外在浪漫的意境中，蕴藏着中国人信奉的天人合一的哲理，以及讲求尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分的宗教伦理思想。近似在演出一部静态的戏剧。插图也十分好，书画让我觉得十分细腻具有收藏价值，书的图形，包括插图和图案，有写实的、有抽象的、还有写意的。具备了科学性、准确性和感人的说明力，使读者能够意会到其中的含义，得到精神感受。封面设计虽然只是书刊装帧中的一部分但这个书设计彩鲜艳夺目、协调统一，设计出来的画面，显得比较丰富不会给人看一眼就产生没有看头的感觉，庭院深深北京四合院与棋盘式街道网络格局有着深刻的内存联系。正规四合院一般依东两向的胡同而坐北朝南，中轴对称，左右平衡，对外封闭，对内向心，方方正正。四合院规模不同，人小相差悬殊。但无论大小，都是由基本单元组成的。由四面房屋围合起一个庭院，为四合院的基本单元，称为一进四合院两个院落即为两进四合院，三个院落为三进四合院，依此类推。北京大型四合院（如王府）可多达七进、九进院落，除中路主院外，两侧还有东两跨院，可谓深宅大院。北京四合院的房间布置也比较固定，一般由正房、耳房、厢房、后罩房及倒座房组成。由日照的影响，四面的房子以坐北朝南为最好，因而四合院都以北房为正房，东两两侧次之，为厢房。四合院最币要的房间是正房，祖宗牌位及常屋设任正房的中间，所以正房在全宅巾所处的地位最高。其开间、进深和高度的尺度都大于其他房间。正房的开间一股为三间，中间为祖堂，东侧的次间往往住祖父母，曲侧的次间住父母，而且老房了正房左边（东边）的次间比右边（西边）的略大，这是受左为上传统习俗影响的结

单德启，等写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，中国疆域辽阔、历史悠远，各地自然和人文环境不尽相同，因而中国民居的多样性在世界建筑史中也较为鲜见。这里有高墙深宅、深邃富丽的北京四合院，有清雅朴素、空灵俊秀的皖南民居，有临河依水、粉墙照影的浙江民居，也有随势而筑、

雄浑壮美的西藏碉房无论北方民居的深沉厚重，抑或南方民居的洒脱灵秀，都于外在浪漫的意境中，蕴藏着中国人信奉的天人合一的哲理，以及讲求尊卑之礼、长幼之序、男女之别、内外之分的宗教伦理思想。非常好的一本书，京东配送也不错!读书是一种提升自我的艺术。玉不琢不成器，人不学不知道。读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。读万卷书，行万里路说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。悬梁刺股、凿窗映雪，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。书是灯，读书照亮了前面的路书是桥，读书接通了彼此的岸书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩!读书，是好事读大量的书，更值得称赞。读书是一种享受生活的艺术。五柳先生好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为有了书，就象鸟儿有了翅膀吗!然而，我们很容易忽略的是有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零零碎碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善长于读书，而只会依葫芦画瓢。朱熹说过读书

[人文中国：中国民居_下载链接1](#)

书评

[人文中国：中国民居_下载链接1](#)