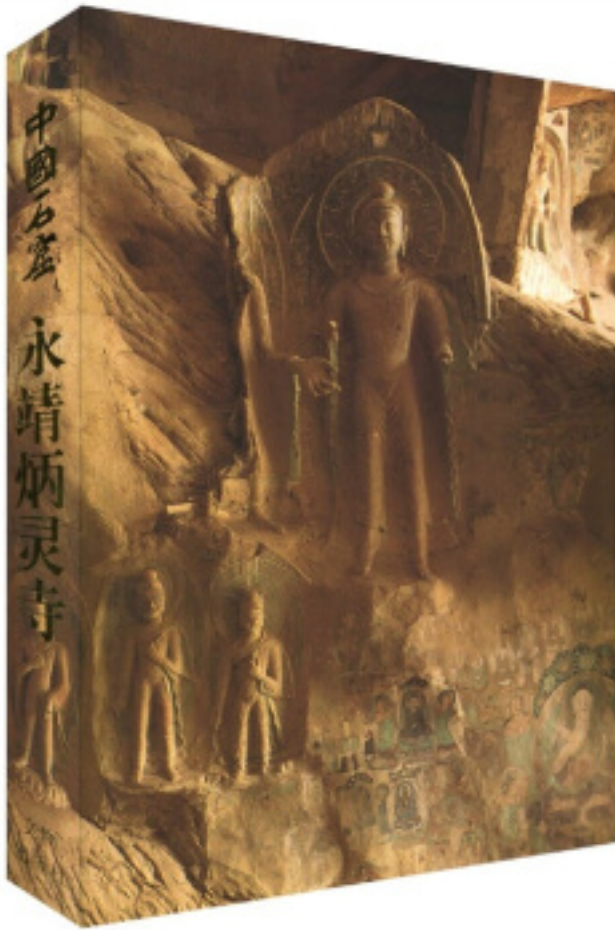


中国石窟：永靖炳灵寺



[中国石窟：永靖炳灵寺_下载链接1](#)

著者:甘肃省文物工作队，炳灵寺文物保管所 编

[中国石窟：永靖炳灵寺_下载链接1](#)

标签

评论

这套书放购物车很久了，终于等到放价，16本一起购买，很喜欢敦煌的壁画和佛像雕塑，这套书可以很好地了解中国石窟的艺术。除了敦煌的几本油墨味稍重外，内容图片还有京东的售后服务这些都是很完美的。

一版一印，这个小众石窟买来算是收藏吧。

几年去敦煌莫高窟买了七本中国石窟，今天终于收集到十六本，值得珍藏

二印后面的字印刷质量比四印五印的好。有的盒子已经开了，有的摔角。多好的书，不珍惜。

活动选购，精美的图片，内容丰富精湛

集中采购有点慢，但书本质量和物品包装都不错，全5星。

非常好，这套书等了很久才买到，终于有货了以后还会持续关注其他部分的

还可以的了，年代感很强，期待新的画册。

活动买的，实惠，给力京东

装帧印刷精美，非常喜欢。

不错的书，特价买的

粗翻了翻感觉很有启发。

印刷精美，内容全面，非常不错的石窟书籍，读完吴作人的序，了解炳灵寺石窟勘测的不易，相比较考古人员的付出，这类书籍的价格并不贵

这书很可能有问题。因为尽管图片印刷很精美，从书本身很难挑出问题，但一版一印的书保存到现在，而且一直有货，基本是不可能的。我也找文物出版社负责人求证过，他们说库存早已没有一版一印的中国石窟，他们也从未给京东等电商供过这书。所以提出来，请朋友们自己判断。ps：书确实做的很好。

中国石窟的最后一本，趁着活动终于收齐了。内容印刷都很好。

石窟看了不少，能进去仔细看的毕竟不多，还是来本书看的过瘾

很好的一套书，文物出版社出的。

这个坑有点大，定价也高，跳进去就出不来了。

炳灵寺最早叫“唐述寺”，是羌语“鬼窟”之意。后历有龙兴寺、灵岩寺之称。明永乐年后，取藏语“十万佛”之译音，取“炳灵寺”或“冰灵寺”之名。位于临夏永靖县西南35公里处的小积石山中。从兰州出发乘车行75公里，到刘家峡水电站大坝换乘游艇，经过54公里浩渺的高原平湖，西拐进峡口，过姊妹峰，即可到达。炳灵寺第169窟是利用天然大溶洞造成，位于距地面30多米峭壁上，窟中存有一批珍贵的西秦造像及壁画。

好好哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈经典

期待已久，趁活动拿下，满意！！

好哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦哦

价格便宜，活动购买，速度很快！！

打折购入 商品未拆 京东物流很快

书非常好，印刷精美，纸张质量高，不得多得的精品

此用户未填写评价内容

太棒了，活动价太有诱惑力了

上次去刘家峡水库，导航显示炳灵寺那里没有路，又遇到淡季船都不开过去，真是遗憾。不过最近在网上看到兰州可以开车到炳灵寺了，有机会还是要去看看的。先买书学习下，内容非常详细，甘肃实在太美了，去了两次都不够。

印刷精美，包装完好，这次购书比较满意

我这套书喜欢了好久，一直舍不得买，这次买了好开心。

暂时去不了，只能用图片解解馋

东西不错的，物流运输可以的

文物出版社的画册，照片很精美，就是价格也不秀气

一直搞不懂，这么贵的书为什么拿一个塑料袋子装着就了事。书角撞破了。封皮还有鞋子踩过的痕迹！！！太过分！

不错不错不错不错不错不错

很好，活动给力！

一套好书值得收藏

好书，值得推荐

期待已久，趁着活动叠加优惠券入手，满意！

手机中手机中很不错的系列

物流包装太简单，容易磨损，阅读感觉还不错。买几本先存着，还没时间看

好书，甘肃永靖的炳林寺是丝路文化的一个要点，和莫高窟是一个文化脉系，非常值得一看！

价格太便宜了，这么好的绝版书。

108块，买到了当年标价200多的书，简直不敢相信！原价都值得买！

不错的一套书，尽量买齐了

一套很多册。快收集齐了

中国石窟系列，甘肃著名石窟之一，与敦煌和佛教东传有很大渊源。第一次收到的书外封有破损，还好换来的比较完美，要知道库存就两本呀。一版一印，平凡社图版精美，配上说明和介绍性文章，加上文物出版社的牌子，没得说。努力集齐中。

速度快，货正，快递师傅服务好，只买京东是对的

炳灵寺，补课，以前没听说过。印得还可以。

等好急，八天才出库，两周才收到。书是好书，二十多年了，珍贵资料。

拿到书本，外壳有些脏，橡皮都擦不掉哦，这个不应该。

收藏经典，还有专业评述，图片质量很好！

很好的一本书 很精美 值得收藏

中国石窟系列，很有价值，不错。

中国石窟：永靖炳灵寺

质量非常好，非常值得信赖

非常值得收藏的一套书

一版一印的好书，还有折扣！过这村就没这店了。孔夫子上虽然有，但没有发票。

的确是老书质量很好

可以可以可以可以可以可以

这本画册是在京东满三百减一百时买的，坦白的我说，太划算了，我太喜欢了。炳灵寺之前去过若干回，有本画册在手里，感觉挺踏实的。文物出版社和倭国平凡社出版的，整体这套书都不错吧。只是，现在已经开始离这里越来越远了。

一版一刷，本体完好盒子上下都脱胶了，自己拿双面胶粘了下

书品相不错，很好!

京东品质不错，就是外包装实在惨不忍睹

1989年出版的老书，现在还能保持这么好的品相，多亏了平凡社精印，不服不行。可惜拿到的时候外壳脱胶，只好自己粘一下。

这是一部图文并茂的高质量著作，推荐购买。

炳灵寺，位于甘肃临夏永靖县西南35公里处的小积石山中。从兰州出发乘车行75公里，到刘家峡水电站大坝换乘游艇，经过54公里浩渺的高原平湖，西拐进峡口，过姊妹峰，即可到达。
炳灵寺最早叫“唐述窟”，是羌语“鬼窟”之意。后历有龙兴寺、灵岩寺之称。明永乐年后，取藏语“十万佛”之译音，取“炳灵寺”或“冰灵寺”之名。炳灵寺在唐代称为龙兴寺，宋代称为灵岩寺，初建于16国时期。
炳灵寺以下为主，创建于西秦，历经北魏、西魏、北周、隋、唐、元、明、清各代扩建，距今已有1600多年历史。

印刷年代比较早，纸张和印刷效果虽然比不上现在，但是也有那个时代的特色。而且定价现在看来不算贵，再加上搞活动。

炳灵寺第169窟的塑像和壁画，虽然还带有浓郁的西域风格，但它所受到中原汉民族文化影响的因素是不可忽视的。

去过一次炳灵寺 好多石窟雕塑也只能遥望 这本书总算贴补了一些遗憾

一直很喜欢这一系列的书，收到后一点也不失望，很喜欢，一版一印的，值得收藏

买给家人的，是老版没涨价的，很好

继续收全这一系列，非常值得

图片印刷精美，文字内容详细。是一本可以看一辈子的书！

一版一印的《中国石窟》系列，除了叫好！还有什么话说呢？

物流快，宝贝好，值得推荐。

图片清晰，印刷质量高，是全面研究的必备丛书，值得购买！

8月份去了兰州，特地去看了炳灵寺石窟，好地方。好书。文物出版社应该多出版这样的好书

很漂亮的图册，值得珍藏。

很好，印刷精美，非常佩服古人的精神。

京东的书，物美价廉。

很好啊！可惜错过了折后半价的好机会了。

这套书看见了买就是，爱不释手

老版本，不错

书品好，送货也快，价格公道，不错！

印刷精美 值得信赖的壁画 雕塑 超值

资料充分，研究权威，不错的好书呀

文物出版社的这系列丛书,比起一般的纯粹画册类的好多了.

值得保存的资料，这一系列都不错。

印制精美，图片清晰，很好

资料保存，印制精美，值

这套书很经典！伺机而购！

东西不错，送货及时。

一版一印，非常清晰。

永靖炳灵寺

学术界推崇的学艺术史必看的书，

帮人买的，朋友很满意

包装太差，塑料袋的包装磨破了一个角，书也伤了一个角，还好书本身带有一个硬纸外壳多少保护了一点。

看不懂是否盗版书

1989年第一版，不错。

中国石窟系列不错，文字与图片相得益彰，长见识了。

大16开。函套好，纸张好，文字好，图片相对弱，不够大也不够精细。比预期有差距，缺了点传说中的震撼感。这一有口皆碑的中国石窟系列，与欧日艺术画册的精美程度相比，应该还有很大的提升空间。

东西不错，就是贵啊，能便宜再便宜就好了

应该不错帮人下单，人家没说什么

该系列图书图文并茂，确实是不错的书。

内容还是不错的，就是书比较脏

这本书是2016年11月第二次印刷。不知道真假

非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持
京东非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东非常好，支持京东

《中国石窟》丛书由具有代表性的石窟群编成，共17卷,每卷发表图版192~300幅,论文
2~5篇，并有图版说明、大事年表和实测图，还发表各石窟群的内容总录。全书依次为：
《敦煌莫高窟》5卷，《巩县石窟寺》1卷，《克孜尔石窟》3卷，《库木吐石窟》1
卷，《永靖炳灵寺》1卷,《天水麦积山》1卷,《龙门石窟》2卷,《云冈石窟》2卷，《安
西榆林窟》1卷。
石窟的开凿起源于印度,在中国起自十六国时期,延续至明清,长达一千数百年之久,尤以北
朝、隋、唐、宋、元各代更为盛行。无数艺术匠师们根据当时的宗教信仰、社会风尚并
结合他们自身的生活感受，以及在吸收外来文化艺术的基础上不断有所创新，形成中国
的特色，反映了中国封建时代的思想文化和社会生活，集建筑雕塑和绘画艺术之大成。
《中国石窟》丛书相当系统全面地发表了中国石窟艺术的重要作品和论文等研究参考资
料，反映了最新的研究水平，印刷精美，是中国文物考古界和出版界合作的成果。出版
以来为世界各国学术界所瞩目。

喜欢

很好

正版

买的是高仿赝品，哎，这社会。

好！

好

物流速度还行，就是书的外壳是坏的，是卖家的问题，给卖家差评。

okokokokokokpl

很好，是一版一印，价格也合理。印度的佛教正式传入中国，大约始于公元一、二世纪的东汉时期。首先越过兴都库什山脉进入中亚，并逐渐移入新疆，沿着河西走廊进入中原。位于新疆拜城的克孜尔千佛洞，库车的库木吐拉千佛洞，其年代虽然尚无定论，但从壁画风格看，显然比甘肃现存石窟要早。而甘肃的石窟寺，大多兴起于十六国时期。位于河西走廊的敦煌莫高窟，肃南文殊山、金塔寺，武威天梯山以及永靖炳灵寺，天水麦积山等，都是在这一时期开创的。中国早期的佛教艺术是在继承秦汉以来传统艺术的基础上，融合外来的一些艺术形式而创造出来的，具有中国的民族特色。炳灵寺早期塑像和壁画也是如此，炳灵寺第169窟的塑像和壁画，虽然还带有浓郁的西域风格，但它所受到中原汉民族文化影响的因素是不可忽视的。任何外来的文化艺术，如不能与本地区、本民族文化艺术相结合，则将成为无源之水，不会有很大的发展。

雕塑艺术在旧石器时代就已经产生，在奥地利维林多福洞穴中发现的用石炭岩雕刻的妇女形象，是属于旧石器时代奥瑞纳文化的雕塑杰作。中国的新石器时代，人们采用陶泥雕塑人物形象已不是罕见的了，即如甘青地区，礼县高寺头、秦安大地湾、广河半山、青海柳湾都出土了属于仰韶文化人头形陶器，堪称精美的雕塑艺术品①。到了殷周时期，大量的青铜器纹样和玉雕以及石刻的奴隶形象等，都是以完整的人物为主题的雕塑。秦汉时期则更出现了形象逼真的大型石刻和陶塑人物，如陕西临潼秦始皇陵兵马俑，兴平汉武帝茂陵的石刻，题材内容逐渐以反映现实生活为主。这些不同历史时期雕塑艺术的产生与发展，给后来佛教雕刻大规模发展打下了基础。

印度的佛教正式传入中国，大约始于公元一、二世纪的东汉时期。首先越过兴都库什山脉进入中亚，并逐渐移入新疆，沿着河西走廊进入中原。位于新疆拜城的克孜尔千佛洞，库车的库木吐拉千佛洞，其年代虽然尚无定论，但从壁画风格看，显然比甘肃现存石窟要早。而甘肃的石窟寺，大多兴起于十六国时期。位于河西走廊的敦煌莫高窟，肃南文殊山、金塔寺，武威天梯山以及永靖炳灵寺，天水麦积山等，都是在这时期开创的。中国早期的佛教艺术是在继承秦汉以来传统艺术的基础上，融合外来的一些艺术形式而创造出来的，具有中国的民族特色。炳灵寺早期塑像和壁画也是如此，炳灵寺第169窟的塑像和壁画，虽然还带有浓郁的西域风格，但它所受到中原汉民族文化影响的因素是不可忽视的。任何外来的文化艺术，如不能与本地区、本民族文化艺术相结合，则将成为无源之水，不会有很大的发展。

此次收货品相不错，谢谢京东！继续加油！支持京东！

清水混凝土施工所使用的模板就称为“清水模”，这样能使拆掉模版后的混凝土表面没有一般混凝土表面粗糙、窝麻面、夹渣、锈斑和气泡，而保有光滑而细致的材质。与柯布西耶被称为“粗野主义”的做法相对[1]。

编辑本段墙的意愿 “在建筑的墙体中，有的是侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可风之教堂7 风之教堂7

能是拒绝的……在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。它们表现的是一种建筑的反叛。”

风之教堂中，除了主体的围合外，墙的意图显得比较被动——作为限定，温和的回归其原本的作为。至于反叛之心却是在光之教堂的空间形式上发挥到淋漓尽致。

光的个性风之教堂4 风之教堂4

光与风，如同细语着韵律与和谐；光与水，在镜像中碰触光的形态；光与黑暗，则像一柄利刃撕裂虚无……

光的本身不存在个性，在运用中作为某种自然现象的附属，有趣的是总能很讨巧地抓住人的心理变化。力场 意味着人工环境和自然的融合。

“在一个场地中，建筑试图去控制空无，而空无同时也在控制建筑。

如果一个建筑想要获得自律和特性，不仅是建筑，空无本身也应具有自身的逻辑。” 风之教堂建立在一个坡面上，所以庭院和入口的设计顾忌了该方面的影响。同时，大师借助坡势达到了丰富空间的效果——长廊的纵深感、连接处出人意料的下降以及圣坛的高高在上，使人在运动时不经意的产生了心情的转换，这一切无不是顺应地形的杰作。清水混凝土施工所使用的模板就称为“清水模”，这样能使拆掉模版后的混凝土表面没有一般混凝土表面粗糙、窝麻面、夹渣、锈斑和气泡，而保有光滑而细致的材质。与柯布西耶被称为“粗野主义”的做法相对[1]。

编辑本段墙的意愿 “在建筑的墙体中，有的是侵入性的，有的是抵御性的。换言之，它们既可能是暴突的，也可风之教堂7 风之教堂7

能是拒绝的……在邀入的时候必定拒绝，在拒绝的时候必定邀入。它们表现的是一种建筑的反叛。”

风之教堂中，除了主体的围合外，墙的意图显得比较被动——作为限定，温和的回归其原本的作为。至于反叛之心却是在光之教堂的空间形式上发挥到淋漓尽致。

光的个性风之教堂4 风之教堂4

光与风，如同细语着韵律与和谐；光与水，在镜像中碰触光的形态；光与黑暗，则像一柄利刃撕裂虚无……

刷精美，值。炳灵寺太难去了，还是看看书吧。内容翔实，印刷精美，值。炳灵寺太难去了，还是看看书吧。内容翔实，印刷精美，值。炳灵寺太难去了，还是看看书吧。内容翔实，印刷精美，值。炳灵寺太难去了，还是看看书吧。内容翔实，印刷精美，值。

[中国石窟：永靖炳灵寺_下载链接1](#)

书评

[中国石窟：永靖炳灵寺_下载链接1](#)