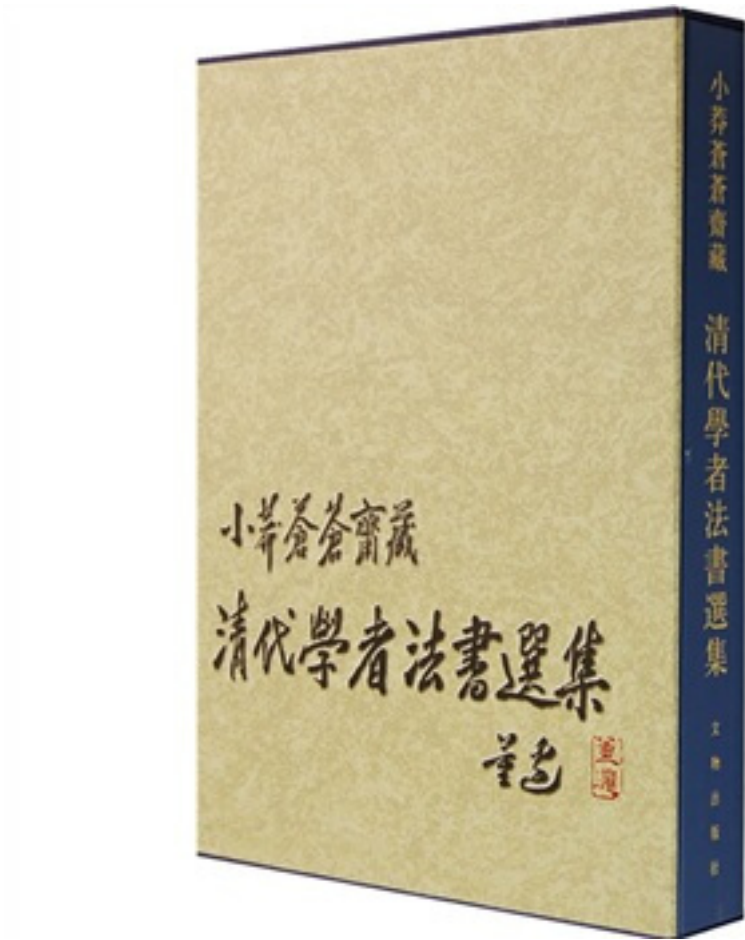


清代学者法书选集：小莽苍苍斋藏



[清代学者法书选集：小莽苍苍斋藏_下载链接1](#)

著者:中国历史博物馆 编

[清代学者法书选集：小莽苍苍斋藏_下载链接1](#)

标签

评论

很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。很好。

义务教育教科书·学生学具卡片：数学二年级上册（配课标）

书非常好，快递也快，就是包装太简单了，书爱破损！

义务教育教科书·学生学具卡片：数学一年级上册（配课标）

神印王座外传 大龟甲师漫画单行本1

碑刻的字，最初虽由毛笔书于石头，但一经刻工的手，则笔意往往损于刀意（刻工的手艺越差，则“损”得越多）。
有了这一点书法史的背景，我们就可以谈白谦慎教授的《与古为徒与娟娟发屋》了。

速度快，质量好，折扣也不错

好好好好好好好好好好好好好好好好好好

发货快，包装完整，买来送人的，很棒

活动时候入手的，价格挺划算

每次活动都来买书，各种凑单，各种添加购物车，大家一起买买买！

五笔字型104键盘指法练习卡

0411-84582202 辽宁大连

文化瑰宝，心路轨迹！页页积累，终成大家。

书很好的。值得购买。

东西很好，适合空闲时间翻翻。

书已收到!感觉很厚重,但仅看了序言部分就发现了两个错字!编辑还要努力!

06年重印，价格不贵。内容自然没得说，看看先辈手泽，真是激发读书意气啊

终于拿到手了，非常喜欢。田家英的学识使这本书分量加重不少！

值得观看学习并且收藏，家英同志也不容易，毕竟是读书人

清代学者法书选集：小莽苍苍斋藏

书很好,送货也快!总之不错!~~

图版质量太差， 编排也够乱， 录文错得也厉害

参见过在北京国家博物馆举办的同名展览

资料挺好的， 可惜彩图不多

很好！

好书

后面的图片居然不是彩印， 只有几张是彩印的， 欺诈简直是， 不推荐购买。

好

从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。换言之，书法是指按照文字特点及其涵义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。
随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已大大增加。如从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具、雕刻刀、雕刻机、日常工具（主要是指质地比较坚硬的，能用来书写的五金、生活工具）等。颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、粘合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有；品种之多，不胜枚举。从执笔方式上看，有的用手执笔、有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；中国书法的六种主要书体，篆书体（包含大篆、小篆）、隶书体（包含古隶、今隶）、楷书体（包含魏碑、正楷），燕书体（包括燕行、燕隶）、行书体（包含行楷、行草），草书体（包含章草、小草、大草、标准草书）。起源
中国的书法艺术开始于汉字的产生阶段，“声不能传于异地，留于异时，于是乎文字生。文字者，所以为意与声之迹。”（语出《书林藻鉴》，马宗霍辑）因此，产生了文字。书法艺术的第一批作品不是文字，而是一些刻画符号--象形文字或图画文字。汉字的刻画符号，首先出现在陶器上。最初的刻画符号只表示一个大概的混沌的概念，没有确切的含义。
距今八千多年前，黄河流域出现了磁山、裴李岗文化，在裴李岗出土的手制陶瓷上，有

较多的类文字符号，这种符号，是先民们的交际功能、记事功能与图案装饰功能的混沌结合，这些虽非现人能识别的汉字，但确是汉字的雏形。紧接着距今约六千年前的仰韶文化的半坡遗址，出土了有一些类似文字的简单刻画的彩陶。这些符号已区别于花纹图案，把汉文字的发展又向前推进了一步。这可以说是中国文字的起源。

田家英，原名曾正昌，1922年生于四川成都，自幼生长在一个十分贫困的家庭，1937年他奔赴延安参加革命，不久便调到毛主席身边工作，并兼任毛岸英的老师，后经胡乔木介绍，于1948年开始正式担任毛泽东的秘书，历时十八年之久。建国后他还先后兼任着中央办公厅秘书室主任、中央政治局主席秘书、中华人民共和国主席办公厅副主任、中央办公厅副主任等要职。由于受江青、陈伯达等一伙的诬陷和迫害，1966年5月23日不幸在中南海永福堂自己的书房，即“小莽苍苍斋”中含冤自缢，时年44岁。田家英一生饱读经史、才华横溢，他既有政治家的敏感思维，又有一介书生正直耿烈的品格。正如著名学者陈四益先生在为陈烈所著《田家英与小莽苍苍斋》^①一书所作序言中所说：“他对毛泽东极为崇敬，把毕生的精力与才华都用于协助毛泽东工作。辅佐明主，修齐治平，一直是中国读书人难以摆脱的情结，何况毛泽东是他理想中的人民领袖。但毛泽东晚年的错误和刚愎自用，听不得逆耳忠言，使他越来越感到了危机的存在……他不愿意看到一生最崇敬的人迷途不返，更不愿看到毕生为之奋斗的事业半途中坠。无力回天而又义不受辱，决定了他最后的选择。”田家英平时就十分崇拜像屈原、贾谊、谭嗣同等有才华、有志向而又志不得舒的读书人和历代名儒，并将其看作是自己行为的偶像，甚至于将维新志士谭嗣同的书斋“莽苍苍斋”前面冠以“小”字作为自己书斋的命名，为此田家英解释说：“莽苍”是博大宽阔、一览无际之意，“小莽苍苍”以小见大，对立统一^②。这些都铸就了他人生之悲剧，直至慷慨赴死的原因。田家英繁重工作之余，一己私好就是研究清史。他认为清朝是个很有代表性的朝代，可以说是集封建社会之大成。研究清代历史，可以了解中国封建社会的特点。但此前的清史书籍由于受时代的局限，存在很多缺点甚至谬误。他很想在有生之年，以历史唯物主义为指导撰写一部新的清史。他不仅是这样打算的，而且早已付诸于行动，其中很重要的一件事就是留意收藏清代名人墨迹，尤其是清初那些具有重要影响的名儒墨迹更是他刻意收集的重点。在此后十余年间，他将自己工资和稿酬的绝大部分都用于购买这些藏品^③。田家英去世后，他的家产包括“小莽苍苍斋”所有藏品全部被抄没。直至1980年初中央为他平反昭雪，才将他尚未遗失的这些藏品作为遗物退还给家属。尽管只存十之一、二，但当我们走进“小莽苍苍斋”幸存藏品陈列室，还是不难发现像朱彝尊、王士禛、李光地、王鸿绪、查慎行、顾贞观、陈鹏年、宋荦、袁枚、郑燮、翁方纲等等数百名士及康、雍、乾几代帝王的墨迹。其中也不乏与《红楼梦》相关的人物如曹寅、周春、改琦等名人的作品。“小莽苍苍斋”藏有曹寅墨迹，是2002年陈烈先生在他出版的《田家英与小莽苍苍斋》一书中披露的，多年来红学界专家学者们对此虽心仪已久，但很少有人能目睹真迹。去年初，通过朋友介绍，我有幸走进了这座莽莽苍苍的艺术殿堂。

图版部分有三分之一是彩图，其他是黑白图，印的还不错，但前言和释文占了全书约三分之一以上的篇幅，实在是浪费。另外，不知道什么原因，书的臭味很大
全市机动车保有量到2013年底控制在190万辆以内；到2015年底控制在210万辆以内；到2017年底控制在230万辆以内。
自2013年开始，石家庄市每年新增机动车控制在10万辆以内；自2015年起，每年小客车增量配额为9万辆，按照每月7500辆进行配置。而且，严格新增车辆管理，提高机动车准入门槛，在外地转入车辆实施国IV标准的基础上，增加“国IV标准使用三年以上不予以办理转入”的硬性规定。自2014年1月1日起，新注册车辆实行国IV标准，杜绝高

污染、高排放车辆落户省会。

自2013年起，全市各级党政机关、全额拨款的事业单位不再新增一般公务用车编制数量，严格控制对执法执勤用车的审批；自2013年起限制家庭购买第三辆个人用小客车；自2014年市区内实行机动车单、双号限行；借鉴外地经验，研究制定《石家庄市小客车数量调控规定》，自2015年起实行小客车指标摇号配置。

到2013年底，全面供应国Ⅳ标准车用汽油；到2014年底，全面供应国Ⅳ标准车用柴油；到2015年底，全面供应国Ⅴ标准车用汽油、柴油。

2013年底前，研究出台支持购买新能源汽车的相关政策。公交、环卫等行业和政府机关率先推广使用新能源汽车。采取直接上牌、财政补贴等综合措施，鼓励个人购买新能源汽车。到2017年底，全市新能源汽车保有量达到1万辆以上。

主干道每天洒水3次以上

推行市区道路机械化清扫，采取吸尘、洒水、清扫一体化作业。2013年，市区“四横八纵”主干道坚持每3天冲洗1次，每天洒水3次以上；2014年，“四横八纵”主干道冲洗、洒水次数不变，其他主次干道每5天冲洗1次，每天洒水3次以上；2015年，市区主次干道每3天冲洗1次，每天洒水3次以上；2016年，市区主次干道冲洗洒水次数不变，二环内可机扫道路每5天冲洗1次，每天洒水3次以上；2017年，二环内所有可机扫道路每3天冲洗1次，每天洒水3次以上。

2013年，市区二环内主干道及二、三环之间的国道、省道16小时清扫保洁面积达到60%以上，主次干道机械化清扫保洁率达到80%以上。遇大风、雾霾特殊天气，加大冲洗、洒水和清扫保洁次数。9月底前全部清除围城垃圾，及时清运道路两侧积土，对二、三环间大面积裸露区域进行综合治理。四级及以上大风天气停止人工清扫作业。

2013年底前，对出入市口及周边国道、省道等交通干道，特别是西部县（市）区主要运煤通道和正定、鹿泉、藁城、栾城四县（市）道路二次扬尘进行集中整治。公路路面每天清扫一遍，每周冲洗一遍。严厉查处非法运输石灰、煤炭、矿渣等易抛撒物品的车辆和不覆盖、覆盖不严等问题。创建大气污染控制示范区

2013年底前，创建10个大气污染控制示范区，总面积达到64平方公里，占主城区面积的30.5%。以“粉尘治理全覆盖、绿化硬化全覆盖、排放治理全覆盖、环境卫生无死角”为刚性目标，区域内所有施工工地实现绿色施工；所有裸露地面、煤堆、灰堆、料堆实现软硬覆盖；所有分散燃煤锅炉、窑炉、饮食炉灶全部拆除或改烧天然气、电等清洁能源；所有学校操场全部绿化，开展楼顶冲洗、绿化和立体绿化试点工作。

2013年底前，完成“高污染燃料禁燃区”划定工作，禁燃区面积不低于建成区面积的80%。禁燃区内禁止原煤散烧，并向社会公布。通过政策补偿、实施峰谷电价、季节性电价和天然气补贴等措施，逐步推行天然气分布式能源系统和以电代煤。

商场要按绿色建筑标准设计

[ZZ]写的的书都写得很好，[sm]还是朋友推荐我看的，后来就非非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。[SM]，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。

书的内容直得一读[BJTJ]，阅读了一下，写得很好，[NRJJ]，内容也很丰富。[QY]，一本书多读几次，[SZ]。快递送货也很快。还送货上楼。非常好。

[SM]，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。[BJTJ]，买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢下了。所在来这里买书是非常明智的。然而，目前社会上还有许多人被一些价值不大的东西所束缚，却自得其乐，还觉得很满足。经过几百年的探索和发展，人们对物质需求已不再迫切，但对于精神自由的需求却无端被抹杀了。总之，我认为现代人最缺乏的就是一种开阔进取，寻找最大自由的精神。

中国人讲“虚实相生，天人合一”的思想，“于空寂处见流行，于流行处见空寂”，从而获得对于“道”的体悟，“唯道集虚”。这在传统的艺术中得到了充分的体现，因此

中国古代的绘画，提倡“留白”、“布白”，用空白来表现丰富多彩的想象空间和广博深广的人生意味，体现了包纳万物、吞吐一切的胸襟和情怀。让我得到了一种生活情趣和审美方式，伴着笔墨的清香，细细体味，那自由孤寂的灵魂，高尚清真的人格魅力，在寻求美的道路上指引着我，让我抛弃浮躁的世俗，向美学丛林的深处迈进。合上书，闭上眼，书的余香犹存，而我脑海里浮现的，是一个“皎皎明月，仙仙白云，鸿雁高翔，缀叶如雨”的冲淡清幽境界。愿我们身边多一些主教般光明的使者，有更多人能加入到助人为乐、见义勇为的队伍中来。社会需要这样的人，世界需要这样的人，只有这样我们才能创造我们的生活，[NRJJ]希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。希望下次还呢继续购买这里的书籍，这里的书籍很好，非常的不错，。给我带来了不错的现实享受。很好的书籍很好的学习必备佳品，，，，希望宣传能给力的，能越做也好，下次还会在来的额，京东给了我不一样的生活，这本书籍给了我不一样的享受，体会到了购物的乐趣，让我深受体会啊。希望你能越做越好，成长有你有我大家一起来，很好的宝贝。

田家英的收藏品都是清代书法家的精品之作，可以作为样板。该书印刷精美们值得收藏。

卤味老汤一步一步熬出来2012年10月25日 贝太厨房

老汤即卤汁，一锅经年老汤的阅历决定了禽、肉的卤质优良。犹如家传一宝，老汤资历愈长，卤味香味愈浓，不同于其他形式多样的烹饪手法，在平静的卤汁浸泡下，卤汁浓郁的香味以最沉稳的方式丝丝渗透。专业的老汤配方 老姜500g；八角60g；砂仁50g；草果50g；白蔻50g；三奈40g；小茴香40g；桂皮40g；干姜30g；丁香5g；藿香30g；陈皮30g；花椒20g；香叶20g；红曲米30g；盐15g；料酒15ml；冰糖15g；骨汤适量。老汤的熬制

老汤之所以称之为老汤，是随着时间的积累而成，任何一口老汤都是从第一锅的熬制开始。

1. 主料：第一锅汤总是需要有先驱者做贡献，以鸡、排骨、或猪肉等易于出味等肉食为佳，但万不可以羊肉等膻味重的肉类做主料，否则，所有卤味都会散发羊肉味。

2. 调料：

大料、花椒、胡椒粒、豆蔻、丁香、陈皮、草果、小茴香、沙仁、山奈、桂皮、肉桂、老姜、盐、白砂糖。

3. 将主料切成小块、清洗干净，放入锅内，加上调料包，加入清水，主料煮熟后，将肉食捞出食用。4. 拣出调料，撇净杂质，锅内的汤汁就是老汤的初始状态。

熬老汤要注意

1. 调料所列种类并非缺一不可，可按照时令、市场供应情况采购，但比较常用的调料不要少于三分之二。

2. 在熬制第一锅汤时，葱、蒜、酱油、红糖等较常用的调料不利于汤汁的保存，故最好不要加入。

3. 和一般炖肉时一样，在熬制老汤时应把不易拣出的调料要用纱布包好，已免调料满锅都是，影响卤味的卖相。4. 所加入的清水应比平时略多。老汤之旅真正开始

从第二次炖鸡、肉或排骨时，老汤才真正开始其“老汤之旅”，将老汤倒入锅中，把我们想卤制的主料再加入前文所述调料，添适量清水。炖熟主料后，依前法留取汤汁。如此反复，最有“城府”的浓郁老汤渐渐熬制成功，大家尽情卤制喜欢的食物，个中美妙，非旁人所能体味。需注意问题：

1. 每次卤制前加入的调料的用量要比第一次熬汤时少一半。

2. 每次卤制前所加入的清水水量要依原有老汤的多少而定，但总量要稍多于正常量。

3. 每次卤制的主料不要过多，以免减弱最后卤味的美味。卤水菜肴的制法

1. 把已制成的卤汤放在大锅内，加入适量的水，再加入盐、葱、姜等调料。

2. 将要卤制的主料（如鸡、鸭、猪肉、牛肉、猪耳、猪舌等）先用开水稍稍煮一下，去其血污，放入卤汤内烧开，将漂在卤汤表面的泡沫撇干净，转用文火慢慢卤熟。

3. 待卤味已确定卤熟之后，关火，根据主料的材质，在卤汤里腌泡30分钟至几个小时不等，捞出晾凉，美妙卤味即可供你品尝。卤菜肴需注意

1. 在卤制过程中不能卤的太烂，否则卤味会因太散而不好改切。

2. 卤熟之后，在卤汤腌泡的时间并非时间越长味道越浓郁，久泡会使肉质发腐，影响口感。
3. 如需卤制豆制品、羊肉等易发酸味、膻味食物时，可单独取出一些汤来卤制，以免“坏了一锅汤”。
4. 卤味捞出后，如短时间内不食用，可薄薄的涂上一层香油可避免水份流失。

老汤的保存

1. 在每次制作完成后，一定要清除老汤中的大葱、姜等容易变质的调味料，过滤出细碎的食物颗粒。
2. 将卤汁以陶瓷、搪瓷、玻璃等材质的有盖器皿盛放。待彻底凉透后放入冰箱内，不要用塑料、金属容器，以保证老汤与容器不会发生化学反应。
3. 先盖上容器的盖子，外面再套上塑料袋系紧，放在冷藏室，大约一周内不会变质。如果较长时间不用老汤，可放在冷冻室内可保存，再使用时应煮沸杀菌后再继续保存。

经典的卤味——卤牛腱

1. 将牛腱用沸水氽烫去血水、污物，待牛腱一收缩，随即捞起晾凉。
2. 将大葱洗净切段，辣椒切末、老姜切片待用。
3. 锅内放少许油，将葱段、姜片、辣椒末爆香，舀入适量老汤，煮沸后将牛腱放进锅内。中火卤煮20分钟，转小火卤30分钟，老汤要淹过牛腱，卤制过程要不时轻轻搅动，防止糊底。
4. 熄火后再焖30分钟，捞出牛腱沥干汤汁，待其自然晾凉。
5. 牛腱切片装盘，撒少许香葱末，经典美味的卤牛腱。

疏俊嗜酒。及玄宗既平内难，将欲草制书，难其人，顾谓壤曰：“谁可为诏？试为思之。”壤曰：“臣不知其他，臣男颢甚敏捷，可备指使，然嗜酒，幸免沾醉，足以了其事。”玄宗遽命召来。至时宿醒未解，粗备拜舞，尝醉呕殿下，命中使扶卧于御前，玄宗亲为举衾以覆之。既醒，受简笔立成，才藻纵横，词理典贍。玄宗大喜，抚其背曰：“知子莫若父，有如此耶？”由是器重，已注意于大用矣。韦嗣立拜中书令，壤署官告，颢为之辞，薛稷书，时人谓之三绝。颢才能言，有京兆尹过壤，命颢咏“尹”字，乃曰：“丑虽有足，甲不全身，见君无口，知伊少人。”壤与东明观道士周彦云素相往来，周时欲为师建立碑碣，谓壤曰：“成某志不过烦相君诸子：五郎文，六郎书，七郎致石。”壤大笑，口不言而心服其公。壤子颢第五，诜第六，冰第七，诜善八分书。玄宗御勤政楼，大张乐，罗列百妓。时教坊有王大娘者，善戴百尺竿，竿上施木山，状瀛洲、方丈，令小儿持绛节出入于其间，歌舞不辍。时刘晏以神童为秘书正字，年十岁，形状犷劣，而聪悟过人。玄宗召于楼上帘下，贵妃置于膝上，为施粉黛，与之巾栉。玄宗问晏曰：“卿为正字，正得几字？”晏曰：“天下字皆正，唯‘朋’字未正得。”贵妃复令咏王大娘戴竿，晏应声曰：“楼前百戏竞争新，唯有长竿妙入神。谁得绮罗翻有力，犹自嫌轻更著人。”玄宗与贵妃及诸嫔御欢笑移时，声闻于外，因命牙笏及黄文袍以赐之。

杨国忠之子暄，举明经，礼部侍郎达奚珣考之，不及格，将黜落，惧国忠而未敢定。时驾在华清宫，珣子抚为会昌尉，珣遽召使，以书报抚，令候国忠具言其状。抚既至国忠私第，五鼓初起，列火满门，将欲趋朝，轩盖如市。国忠方乘马，抚因趋入谒于烛下，国忠谓其子必在选中，抚盖微笑，意色甚欢。抚乃白曰：“奉大人命，相君之子试不中，然不敢黜退。”国忠却立，大呼曰：“我儿何虑不富贵，岂藉一名，为鼠辈所卖耶！”不顾，乘马而去。抚惶骇，遽奔告于珣曰：“国忠持势倨贵，使人之惨舒，出于咄嗟，奈何以校其曲直？”因致暄于上第。既而为户部侍郎，珣才自礼部侍郎转吏部侍郎，与同列。暄话于所亲，尚叹己之淹徊，而谓珣迁改疾速。萧颖士，开元二十三年及第，恃才傲物，曼无与比。常自携一壶，逐胜郊野。偶憩于逆旅，独酌独吟，会有风雨暴至，有紫衣老人，领一小童，避雨于此。颖士见之散冗，颇肆陵侮。逡巡风定雨霁，车马卒至，老人上马呵殿而去。颖士仓忙覘之，左右曰：“吏部王尚书，名丘。”初，萧颖士常造门，未之面，极惊愕，则日具长笺造门谢。丘命引至庑下，坐责之，且曰：“所恨与子非亲属，当庭训之耳。”顷曰：“子负文学之名，踞忽如此，止于一第乎？”颖士终扬州功曹。

[清代学者法书选集：小莽苍苍斋藏_下载链接1](#)

书评

[清代学者法书选集：小莽苍苍斋藏_下载链接1](#)