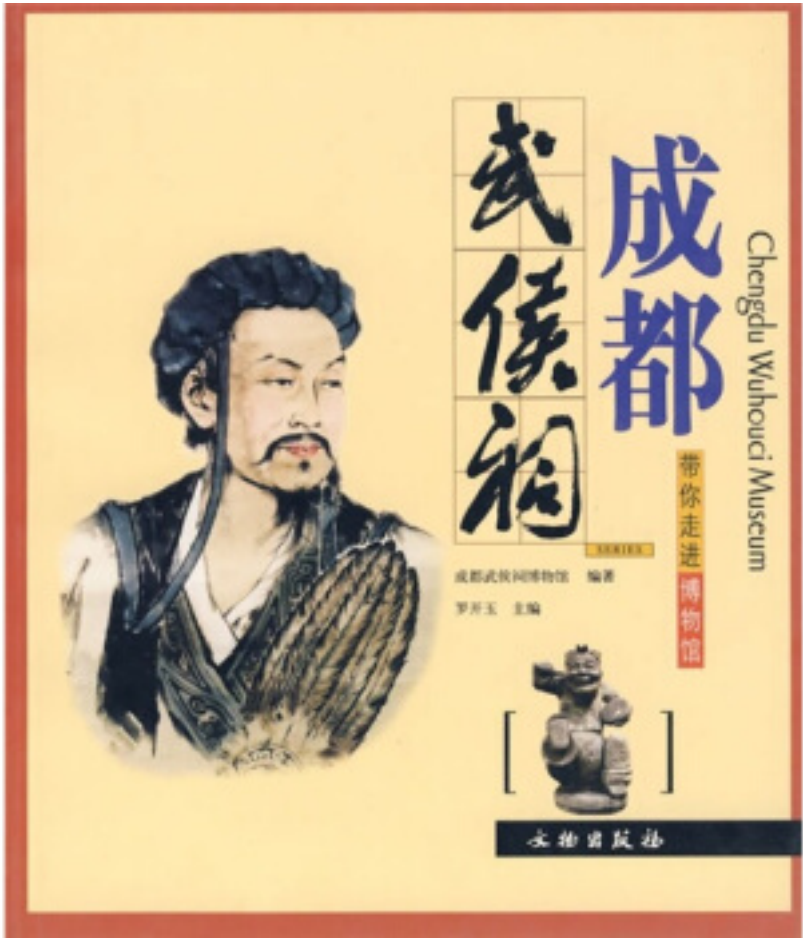


带你走进博物馆：成都武侯祠 [Chengdou Wuhouci Museum]



[带你走进博物馆：成都武侯祠 \[Chengdou Wuhouci Museum\]_下载链接1](#)

著者:成都武侯祠博物馆，罗开玉 编

[带你走进博物馆：成都武侯祠 \[Chengdou Wuhouci Museum\]_下载链接1](#)

标签

评论

说了一小堆,感觉好像也没说什么.

还可以,了解信息,就是印刷感觉很渣.

非常不错！！！！！！

武侯祠始建于蜀汉末年，千多年来，几经毁损，明朝初年重建时将武侯祠搬进了祭祀刘备的“汉昭烈庙”内，成为君臣合祀的祠庙。武侯祠坐北朝南，一条中轴线贯穿大门、二门、刘备殿、过厅、武侯祠五重建筑。其中，刘备殿所处位置最高，建筑最为雄伟壮丽，显示了皇帝至高无上的尊严。跨进汉昭烈庙大门，游人可见前方两侧各有一高大挺拔的碑廊。东侧唐碑由唐朝著名宰相裴度撰文，著名书法家柳公绰（柳公权之兄）书写，名匠鲁建勒石上碑，因文章、书法、镌刻都出自名家，被后世称之为“三绝碑”。在我国历史文化中，好多帝王将相、文人墨客、富豪显贵，皆不为后人所知，但三国马夫周仓、丫环貂蝉却家喻户晓，妇孺皆知。这是为什么？三国文化是中华文明在全世界宣传最持久、影响最深远、普及最广泛的一个分支文化。本书包括庙堂见朝仪——汉昭烈庙、丞相祠堂耸云霄、三义庙及游喜神方、听鹂馆、听鹂苑、三顾园和三国茶园等内容。

由于希腊文化的影响，公元前三世纪埃及亚历山大城成立了一所庞大的博物院，以研究学术学识为重心，设立图书馆，并收藏珍贵文物。百余年后，罗马帝国掠夺希腊，所有美术品皆移存到罗马城的宫廷、寺院及王公贵族的家园里，美术品变成贵族私产。中古世纪的欧洲基督教寺院成为保存美术品的场所。十六世纪欧洲航海事业兴起，私人搜集珍物的热潮展开，文艺复兴运动亦激起古物学研究的风气。使博物馆学的领域展开新局面，文物分类法与修护技术相随而起。十七世纪私人收藏家开始公开其珍藏文物供一般民众参观，私人博物馆出现，公共性博物馆相继成立。十八世纪至十九世纪间美国各地大兴博物馆事业，亚洲国家中国、印度、日本、韩国亦新兴博物馆事业。二十世纪初叶迄今，现代博物馆管理的方法与观念日趋进步，由静态进入动态，视听设备及新科技皆被应用到新的陈列设计与管理上。

公元前4世纪，马其顿的亚历山大大帝在建立地跨欧亚非大帝国的军事行动中 埃及博物馆 埃及 博物馆 (13张)

，把搜集和掠夺来的许多珍贵的艺术品和稀有古物交给他的教师亚里士多德整理研究，亚里士多德曾利用这些文化遗产进行教学、传播知识。亚历山大去世后，他的部下托勒密·索托建立了新的王朝，继续南征北战，收集来更多的艺术品。公元前三世纪托勒密·索托在埃及的亚历山大城创建了一座专门收藏文化珍品的缪斯神庙。这座“缪斯神庙”，被公认为是人类历史上最早的“博物馆”。博物馆一词，也就由希腊文的“缪斯”演变而来。

与我们今天见到的博物馆不同，缪斯神庙其实是一个专门的研究机构，里面设大厅研究室，陈列天文、医学和文化艺术藏品，学者们聚集在这里，从事研究工作。传说在洗澡时发现了浮力定律的著名物理学家阿基米德以及著名数学家欧几里德都是在这里从事研究工作的。

缪斯神庙这座人类历史上最早的博物馆，在公元5世纪时被毁于战乱。学者黄摩崖认定，按照西方的标准，中国最早的孔庙也是最早的博物馆。

现代意义的博物馆在17世纪后期出现。在18世纪，英国有一位内科医生汉斯·斯隆，是个兴趣广泛的收藏家。为了让自己的收藏品能够永远“维持其整体性、不可分散”，

他决定把自己将近八万件的藏品捐献给英国王室。王室由此决定成立一座国家博物馆。1753年，大英博物馆建立，它成为全世界第一个对公众开放的大型博物馆。1946年，国际博物馆协会在法国巴黎成立。1974年协会对博物馆进行了明确的定义，公益性成为它的首要职责。从1977年开始，国内博物馆 (10张) 国际博物馆协会把每年的5月18日确定为“国际博物馆日”，并且每年都会确定一个主题。

还有一种说法：“博物”作为一个词，最早在《山海经》就出现了，它的意思是能辨识多种事物；《尚书》称博识多闻的人为“博物君子”；《汉书·楚元王传赞》中也有“博物洽闻，通达古今”之意。到了19世纪的后半叶，中国模仿日本，把“博物”一词开始作为一门学科的名称，“博物”的内容包括动物、植物、矿物、生理等知识。

“博物”与“馆”连成一个词作为一种文化教育机构的称呼在中国出现得比较晚，仅有一百来年的时间。日语中的“博物”一词来源于英文、法文、德文中通用的museum—新加坡国家博物馆 新加坡国家博物馆

词，而这一来源于拉丁文的词又是出于希腊文meusion一词，它的意思是一个专门为供奉希腊神话中掌司诗歌、舞蹈、音乐、美术、科学等活动的九个女神meusin的场所

在古代希腊，另外有一种与现代博物馆性质比较接近的专为保藏宝物的机构，它是一种专门保存版画、珠宝、王室的旗帜和权杖以及其它珍贵饰物的收藏机构。这种宝物库在欧洲其它的国家也有发现。一直到了文艺复兴时期，随着收藏内容的扩大，原来一些宝物库逐渐使用了当时流行的拉丁文museum。在德国慕尼黑，两种不同名称的博物馆同时存在了很长的时间。随着时代的转移和社会教育发展的需要，改了名称并扩大了规模的博物馆逐渐取代了原来的宝物库，终于成为今天流行的为广大群众开放的博物馆

博物馆在适应社会发展的漫长历程中，形成多职能的文化复合体。随着社会的发展，博物馆的职能仍在不断

[带你走进博物馆：成都武侯祠 \[Chengdou Wuhouci Museum\]_下载链接1_](#)

书评

[带你走进博物馆：成都武侯祠 \[Chengdou Wuhouci Museum\]_下载链接1_](#)