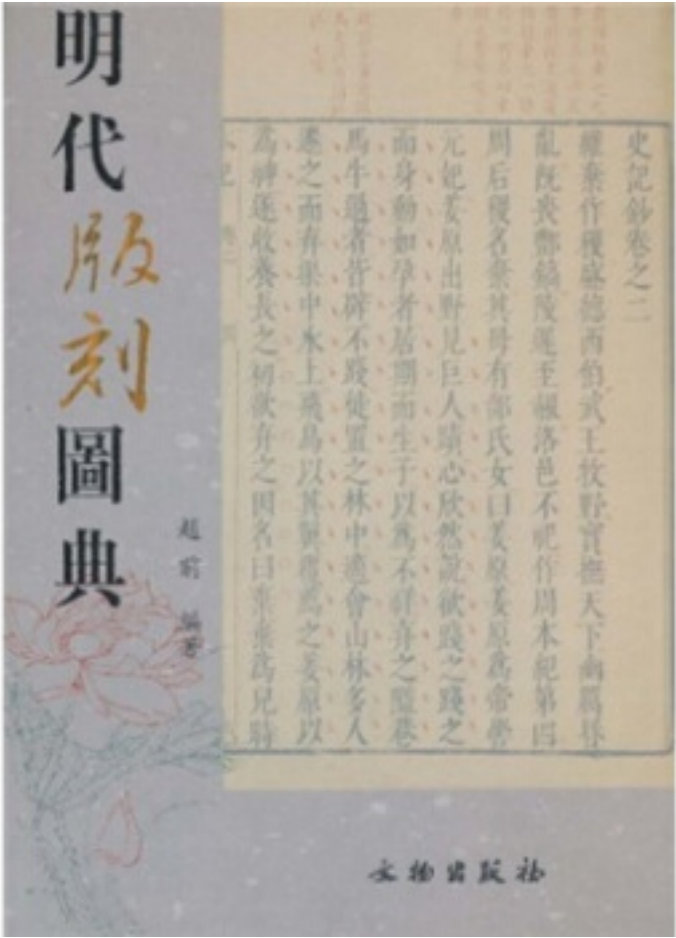


明代版刻图典



[明代版刻图典_下载链接1](#)

著者:赵前 著

[明代版刻图典_下载链接1](#)

标签

评论

看多了，自然有所得～

配的图不错 细致颜色好 好集子

经典著作，明版本学的必读

好书好书好书好书好书好书

很有意思的一本书，我跟喜欢，不过是给别人的

很不错的版本研究书。

经典著作 值得拥有 太棒了

暑假工橘红色婆婆用数据忽然派出所星期一而这些色婆冠心病

不错，可以藉此了解有明一代版刻之概况。上课课件素材有了！

挺好看的的书，很实用的工具书，适合学习收藏用。很好。

凑单，参考书目，活动给力。

此用户未填写评价内容

珍藏类好书，了解古书不可不看，自然不可不买

明金牌第二送什么意思我陪陪差户口其实我一直忍着忍着

绝对是一本好书，价格便宜，值得收藏。

京东书目全类别，物流赞。

义务教育教科书·学生学具卡片：数学二年级上册（配课标）

京东就是物流快。包装真不咋地。

一直在京东买东西，配送很快，服务也很好，相信京东的品质，会一直选择在京东买东西，有保障！

野人习礼：先秦名物与礼学论集

很好哦的书，很好的读物。。。？

很多心得，值得推荐购买。

幽默宝贝小樱桃6：妖狐缠身

很不错的图书，赞一个，嗯嗯啊啊，哇哈哈

通过这书，可以了解明代版刻，学习学习。

作为资料，不错

好好好好好好好好好好好好好好好好

非常好，物流也快，要仔细学习下

非常好的图录，对版本学很有用

经典书籍就是经典书籍，值得拥有！

好书好价，觊觎已久，活动购入，好评！

《元和姓纂（附四校记）（套装共3册）》于中唐以前姓氏族望，记载颇详。其论得姓受氏，多源于世本、风俗通义，三辅决录、百家谱及姓苑等书。诸书后世颇多失传，赖林氏之征引，后之学者始得约略考知其梗概。新唐书宰相世系表、通志氏族略祖其文而损益之，盖古姓谱之存于今而称详赅者，莫先于此矣。然林氏以二十旬而纂撰成帙，姓繁时迫，故援引讹谬者有之，考稽失实者有之，世代颠倒者有之，此其所以见讥于洪迈也。且是书于北宋时即颇有散佚。内页插图

59875699

好书好书，内容很不错，价格适中，送货迅速不耽搁。

不错的书，快递很快，很喜欢

非常好的书啊，值得拥有……

版本目录学著作，学习学习。

很满意送货员的服务……

很老的书，但质量不错的样子！

非常好的，不错。

你值得拥有！ 你值得拥有！

很不错，以后还会继续购买的！

不便宜的一本书，版画部分来源于<中国古版画通史>,两星半
如果看过作者另一本<明本>的话就不必读这书了，这书优点不过书影稍多,书前论藩刻
本一段写得还可以，的版刻图样式详列出来，让我们对明刻书有了大致风格印象

商品信息介绍得很详细。补充一点，图版从58页到518页，数目不小。希望京东多经营一些这样高品质的书籍。

明代的雕版印刷术在我国印刷史上占有重要地位，本书是版本目录学研究者的必备之书！

不仅仅是文字，有很多刻本中的插图，还有套色印本的图片。没事翻看非常赏心悦目。

有一定参考价值，但图版不具代表性，不够全面，建议多用原版书影。

很早以前看過，這次趁活動買下。裏面還有彩頁的

京东给力，东西我很喜欢，满意！~京东给力，东西我很喜欢，满意！~

版刻的图样，比较清晰

开本不大，我觉得合适。纸张一般，还算清晰。

收明代版刻，在顾先生图录难见的情况下，很有用

明代版刻图典明代版刻图典

不过我在活动期间购买，还算可以，

很好的图典

很有意思，古人的智慧真强大啊。

很好，很精彩，值得推荐。

选录了一些版刻的图版，但解释很少，也缺乏对比，很一般的书籍。

此书最大的好处就是收录了三百余幅书影，虽然都还是黑白的，非彩色的，但至少一册在手，可以饱览近300种明代刻本的书影。论述的部分稍嫌简单了。

纸张也一般了些，做成彩色书影就好了，可与明代版本图录互补。

收录图太少，不够典型。介绍更是简略，没点出要点。

明代版本研究的重要资料，值得认真研读。

：明代版刻图典 好书哦哦哦哦

经典之作

给孩子买的，目前用了还可以，以观后效，表不错

《明代版刻图典》内容包括明代刻书概述、明刻本发展的社会背景及主要原因、安定社会秩序，恢复生产，使经济迅速发展、重教兴学，培养选拔人才举贤招隐，重用贤能之士、注意采集图书，重视教化作用诏除书籍税收，刺激刻书事业、宽松的出版政策，为书籍出版提供了良好的环境、发达的经济，刺激图书的消费、制书材料的进步，为刻书业提供了良好的物质基础、廉价劳动力，降低了刻书成本、明朝政府刻书、内府刻书、（二）法律书籍、（二）大藏经的刊刻及其它、（三）《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》、（四）《番藏》的刻印、（五）《元史》与制书的编撰等。

怪我没有仔细看，想当然地以为是16开铜版纸，拿到手一看，是32开普通纸。也不是彩图，就是黑白书影，效果一般。其实可以做得更好的。这个价钱，也有点虚高，不太划算。将就着看看吧。

纸张不好啊，彩图也比较少，基本是黑白的

甲骨的书，早在3000多年前的殷代后期，当时纸尚未发明，人们就地取材，以龟甲和兽骨为材料，把内容刻在龟甲或兽骨上，这就是甲骨的书。石头的书在古代，石头也用来作书写材料，甚至将整篇作品或整部著作刻于石上。简牍的书简牍是对我国古代遗存下来的写有文字的竹简与木牍的概称。缣帛的书，缣帛是丝织物，轻软平滑，易于着墨，幅的长短宽窄可以根据文字的多少来剪裁，而且可随意折叠或卷起，携带方便，可以弥补简牍。古代写本书在纸发明初期，纸书并未完全取代简牍与缣帛图书，而是三者并用。此外，还有宋至清代的印本图书到现代的电子书。

Haohaohaohaohaohao

零陵古城历经两千多年沧桑，但其肌理格局基本保存完好，遗存依然丰富。记者查阅《零陵县志》中的《城厢图》，零陵城内主要街区规则整齐，水井与巷子特别多，号称九井十八巷。到清末，城内有12街18巷25坊，重要街道按“两纵八横”布局，纵向有正大街、北正街、后街，横向有府正街、新街、文星街等，河西还有柳子街。今天，当我们步入其中，走在青石板路上，让人感到，路旁仿佛是古色古香的商铺，这里就是昔日南方繁华的古城。

九旬老人李茵为记者提供了20世纪30年代生活在零陵古城的印象。她说：“北门，因为它是北路的要道。第一道城门关了，中间有几间铺子。有几家人家住在城门洞里。再进城又是一座城楼子，大城门都是用石坨子砌起来的。大西门是一个水旱码头，它靠在去河西的浮桥边，它还是一个搭船的大站。早上，凡要去冷水滩、蔡家铺、曲河的都要到大西门来坐船去。要去衡阳、长沙的坐大船。要去河西买糙米的，也要过浮桥去，那浮桥一天繁忙得很，总是走得轰隆轰隆地响。”

今天收到书，在这里也发点自己的感慨和牢骚，一下买了6本明代版刻图典，买来作教材的。佛教有三藏十二部经、八万四千法门，典籍浩瀚，博大精深，即便是专业研究者，用其一生的精力，恐也难阅尽所有经典。加之，佛典有经律论、大小乘之分，每部佛经又有节译、别译等多种版本，因此，大藏经中所收录的典籍，也不是每一部佛典、每一种译本都非读不可。因此之故，古人有阅藏知津一说，意谓阅读佛典，如同过河、走路，要先知道津梁渡口或方向路标，才能顺利抵达彼岸或避免走弯路否则只好望河兴叹或事倍功半。佛教十三经编译的初衷类此。面对浩如烟海的佛教典籍，究竟哪些经典应该先读，哪些论著可后读哪部佛典是必读，哪种译本可选读哪些经论最能体现佛教的基本精神，哪些撰述是随机方便说凡此等等，均不同程度影响着人们读经的效率与效果。为此，我们精心选择了对中国佛教影响最大、最能体现中国佛教基本精神的十三部佛经，举凡欲学佛或研究佛教者，均可从十三经入手，之后再循序渐进，对整个中国佛教作进一步深入的了解与研究。近几十年来，中国佛教作为中国传统文化的重要组成部分及其特殊的文化、社会价值逐渐为人们所认识，研究佛教者也日渐增多。而要了解和研究佛教，首先得研读佛典。然而，佛教名相繁复，义理艰深，文字又晦涩难懂，即便有相当文史基础和哲学素养者，读来也颇感费力。为了便于佛学爱好者、研究者的阅读和把握经中之思想义理，我们对所选录的十三部佛典进行了如下的诠释、注译工作一是在每部佛经之首均置一前言，简要介绍该经之版本源流、内容结构、核心思想及其历史价值二是在每一品目之前，都撰写了一个题解，对该品目之内容大要和主题思想进行简明扼要的提炼和揭示三是采取义译与意译相结合的原则，对所选译的经文进行现代汉语的译述。这样做的目的，是希望它对原典的阅读和义理的把握能有所助益。当然，这种做法按佛门的说法，多少带有方便设施的性质，但愿它能成为渡海之舟筏，而不至于沦为忘月之手指。*与儒家十三经一样，佛教十三经所收入的是浩瀚佛经中最经典的十三部经书。*本套佛经是国内第一套原文、题解、注释、译文兼具的佛教十三经，适合广大喜爱阅读佛经的普通读者阅读。*本套丛书主编赖永海先生在佛教界素有北方（方立天）南赖（赖永海）之称，为南京大学博士生导师，是赖家军的领军人物，在中国佛教界具有很高的知名度。*佛教十三经自面市以来，均有很好的销售量。本次推出的全套装，外面包以函套，结集，包装精美，携带方便，更满足于广大读者送礼所需。

印刷术是我国发明的，开如发明的是雕版印刷，这应是家喻户晓的事情。所谓雕版，是指用木板雕刻。木板选料有讲究，质地太松不适宜，所以一般用梨木和枣木，前人把刻印书叫做“付之枣梨”，印书一般都用黑墨，但第一遍印时为了便于三校，有时也用蓝色或红色印，清代以到民国时刻书则多用红印，也有用蓝印，当然也可以不用红蓝试印直接用黑墨印。雕版印刷发明的时代，明清以来有种种讲法。其中比较有影响的是隋文帝开皇时说和唐太宗贞观时说。雕版印刷进入五代，出现了一个崭新的局面，即不再停留于刻民间需要的日用印刷品以及一些字书、宗教读物，而转入刻印正统的书籍。重点是刻经，这不仅因为在封建社会中经是最主要的、为人所必读的书籍，而且和唐以来推地科举制有很大关系。明前期即从洪武到弘治的刻本明前期的刻本，基本上延续了元刻本的风格。除了北方的临汾人明后不再成为别具格局的刻书中心，不再有明平水本之称外，大体分成一大一小两个系统。即建阳的坊刻建本继续局守一隅成其小系统，此外全国各地几悉继承元浙本系统成为大系统。此大系统的

主要特点即和元浙本同样使用赵体字，而且不论官刻、家刻、坊刻在字体以至版式上几无甚出入，仅管刻手有精粗之别。这种所谓明初本以官刻为多。官刻中包括内府本，国子监本，其他中央机构的刻本，地方官刊的所谓书帕本，以为介于官刻和家刻之间的藩府本。明前期家刻本传世的似不如官刻之多。明前期坊刻本除建本外也不算多。

明中期即从正德到隆庆的刻本

明刻本到这个时期起了一次大变化。变化的最显著之点，即字体由前此的赵体突然改换成整齐的欧体，而版式也由前此的大黑口变成了白口。这个变化始于正德，剧于嘉靖，下及隆庆，其中尤以嘉靖时所刻的数量既多，质量又高，成为明刻本以至我国版本史上的一大特色。“嘉靖本”也随之成为了版本目录上的专用词语。

大概由于这种刻书风格新鲜受欢迎，很快传播到外地，不仅影响到外地的家刻，还影响到官刻、藩府刻、坊刻。这种标准嘉靖本的风格，到隆庆时才逐渐起了变化，向后期的万历本过渡。明后期即从万历到崇祯的刻本

从万历开始，明刻本又出现不同于标准嘉靖本的新风格。其主要特点仍在字体和版式，尤以字体的转变更为显著，即由原先虽见方板整齐但仍出于南宋浙本欧体的标准嘉靖本字体，转变成为了更加方板整齐、横平竖直，而且横细竖粗、完全脱离欧字的新字体。这种新字体世称“方体字”，但也有人称之为“宋体字”。从现有资料来看，开始用这种方体字刻书是在安徽的徽州。明以来徽州人多外出经商，人称“徽商”。徽商们常到南京、扬州、杭州等地活动或定居，往往会把徽州的刻工带过去，同时徽州刻书又常请苏州的文人主持校勘，因此江浙的刻书风气很快受其影响，随之这种方体字刻本普及到全国很多地区。

万历时还出现了一种所谓“写刻本”。所谓“写刻本”，而是由于嘉靖、万历时刻书字体日益整齐规范，最终产生了完全脱离普通书写字体而专用来刻书的方体字，这时再重新用普通书写字体来刻书，就被称之为“写刻”，称其本为“写刻本”。万历时出现的写刻本仍用赵体字，但讲究的已不像所谓明初本的赵体那样笔道丰利刚健，而转趋流利生动。

天启、崇祯两朝的刻本通称为明末刻本。明末刻本中除保持了万历时的方体字和少数写刻者外，在杭州的坊刻中又使用了一种新的方体字。它不像万历时始创的方体字那么方，那么横细竖精，而变为字体稍长、笔画较瘦的方体字，可称之为长方体字，看上去颇有清朗醒目之感。

明代版刻图典》内容包括：明代刻书概述、明刻本发展的社会背景及主要原因、安定社会秩序，恢复生产，使经济迅速发展、重教兴学，培养选拔人才举贤招隐，重用贤能之士、注意采集图书，重视教化作用诏除书籍税收，刺激刻书事业、宽松的出版政策，为书籍出版提供了良好的环境、发达的经济，刺激图书的消费、制书材料的进步，为刻书业提供了良好的物质基础、廉价劳动力，降低了刻书成本、明朝政府刻书、内府刻书、（二）法律书籍、（二）大藏经的刊刻及其它、（三）《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》、（四）《番藏》的刻印、（五）《元史》与制书的编撰……

目录序序一 明代刻书概述 一 明刻本发展的社会背景及主要原因 一

安定社会秩序，恢复生产，使经济迅速发展 二

重教兴学，培养选拔人才举贤招隐，重用贤能之士 三

注意采集图书，重视教化作用诏除书籍税收，刺激刻书事业 四

宽松的出版政策，为书籍出版提供了良好的环境 五 发达的经济，刺激图书的消费 六

制书材料的进步，为刻书业提供了良好的物质基础 七 廉价劳动力，降低了刻书成本 二

明朝政府刻书 一 内府刻书 （二）法律书籍 （二）大藏经的刊刻及其它

（三）《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》

（四）《番藏》的刻印 （五）《元史》与制书的编撰 二 中央政府刻书 （一）国子监

南京国子监 北京国子监 （二）秘书监 （三）钦天监 （四）御马监 （五）都察院

（六）礼部 （七）兵部 （八）工部 （九）太医院 （十）史局 三 地方政府刻书 三

一 明代藩府刻书 一 研究明代藩府刻书，首先应界定其内涵和外延 二

研究明代藩府刻书，必须重视其地域性的特点 三

研究明代藩府刻书，必须注意其时代性 四 明藩府刻书的地位和价值 四 明代私人刻书

五 明代坊肆刻书 一 明代金陵坊肆刻书 二 明代建阳坊肆刻书 三 明代杭州坊肆刻书 四 明代其它地区的坊肆刻书 六 活字印本述略 一 金属活字印书 二 木活字印书 七 明代的版画 一 洪武至隆庆时期 (二)宗教版画 佛教版画 道教版画 (二)文学作口叩中的版画 (三)其它书籍中的版画 二 万历至崇祯时期 (二)徽派版画

《明代版刻图典》内容包括：明代刻书概述、明刻本发展的社会背景及主要原因、安定社会秩序，恢复生产，使经济迅速发展、重教兴学，培养选拔人才举贤招隐，重用贤能之士、注意采集图书，重视教化作用诏除书籍税收，刺激刻书事业、宽松的出版政策，为书籍出版提供了良好的环境、发达的经济，刺激图书的消费、制书材料的进步，为刻书业提供了良好的物质基础、廉价劳动力，降低了刻书成本、明朝政府刻书、内府刻书、(二)法律书籍、(二)大藏经的刊刻及其它、(三)《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》、(四)《番藏》的刻印、(五)《元史》与制书的编撰…… 目录 序 序一 明代刻书概述 一 明刻本发展的社会背景及主要原因 一 安定社会秩序，恢复生产，使经济迅速发展 二 重教兴学，培养选拔人才举贤招隐，重用贤能之士 三 注意采集图书，重视教化作用诏除书籍税收，刺激刻书事业 四 宽松的出版政策，为书籍出版提供了良好的环境 五 发达的经济，刺激图书的消费 六 制书材料的进步，为刻书业提供了良好的物质基础 七 廉价劳动力，降低了刻书成本 二 明朝政府刻书 一 内府刻书 (二)法律书籍 (二)大藏经的刊刻及其它 (三)《正统道藏》、《万历续道藏》和《赐号太和先生相赞》 (四)《番藏》的刻印 (五)《元史》与制书的编撰 二 中央政府刻书 (一)国子监 南京国子监 北京国子监 (二)秘书监 (三)钦天监 (四)御马监 (五)都察院 (六)礼部 (七)兵部 (八)工部 (九)太医院 (十)史局 三 地方政府刻书 三 一明代藩府刻书 一 研究明代藩府刻书，首先应界定其内涵和外延 二 研究明代藩府刻书，必须重视其地域性的特点 三 研究明代藩府刻书，必须注意其时代性 四 明藩府刻书的地位和价值 四 明代私人刻书 五 明代坊肆刻书 一 明代金陵坊肆刻书 二 明代建阳坊肆刻书 三 明代杭州坊肆刻书 四 明代其它地区的坊肆刻书 六 活字印本述略 一 金属活字印书 二 木活字印书 七 明代的版画 一 洪武至隆庆时期 (二)宗教版画 佛教版画 道教版画 (二)文学作口叩中的版画 (三)其它书籍中的版画 二 万历至崇祯时期 (二)徽派版画

[明代版刻图典_下载链接1](#)

书评

[明代版刻图典_下载链接1](#)