

明拓鲁峻碑



[明拓鲁峻碑_下载链接1](#)

著者:文物出版社 编

[明拓鲁峻碑_下载链接1](#)

标签

评论

京东的正版书籍，我认为这本书还是很可度的

底本不算好，但印刷没得说。

文物出版社很好的一本书,印刷精美,很值得购买,值得学习.

不错哦，没有推荐错！

好啊， 好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊好啊

典型汉碑，值得收藏。

建议要买此册的最好先看看实物，因为里面能看清楚的字没几个，对一般的爱好者没有啥用处，关键价格也不低。

满意

许结教授所撰《栖霞山赋》大手笔、大思维，呈现大气象、大境界，它是当代不可多得的经典辞赋。它以简洁凝练、古意盎然又充满时代情愫的艺术语言，记录了一座名山、一座名寺、一座名城与在这里生活的人们。它是栖霞乃至南京山水地域、人文历史的全方位多层次的写照，更是这座六朝古都从传统至当代人文精神的传承、延续和发展的一曲壮歌！细嚼这860字赋文，其宏阔的气势、高远的立意、淳古的气息与优美的辞章使人陶醉与振奋！它是历史的，更是当代的；它是怀古的，更是颂今的；它是生态自然的礼赞，更是人文心灵的呼唤！它陈述了栖霞、南京历史长河演进中的沧桑，更寄托着当代南京人博爱奋进的精神诉求！

我为许教授此赋所感动，所感奋！怀着对中华文化的敬畏与虔诚，我于去年秋季以汉隶书体完成了这篇赋文的28米长卷。学生问为什么不写大草？我想，考虑到赋词记事的庄重、静穆与严谨，以汉碑的形式来记录时代，表述历史更能传颂出赋文内质中所表达的博大、沉雄、苍浑、淳古与朴茂的精神气质与民族特质。需要指出的是，这篇赋词在对自然生态的赞颂中同时道出了当代社会人文生态乃至心灵生态建设的呼唤，这也就是本篇赋词最终的精神诉求和人文关怀。它告诉人们：在改革开放后三十多年的今天，当物质极大丰富的语境下，全民的精神高原不能走向沉寂与陷落！中国梦不是一句空话，而是要脚踏实地地进行时代的文明创造。让我们守护文化灵魂，回归中华民族精神的本源

帮同学买的，她很喜欢！发货速度和物流超快
非常好的一本书，京东配送也不错！读书是一种提升自我的艺术。“玉不琢不成器，人不学不知道。”读书是一种学习的过程。一本书有一个故事，一个故事叙述一段人生，一段人生折射一个世界。“读万卷书，行万里路”说的正是这个道理。读诗使人高雅，读史使人明智。读每一本书都会有不同的收获。“悬梁刺股”、“凿窗映雪”，自古以来，勤奋读书，提升自我是每一个人的毕生追求。读书是一种最优雅的素质，能塑造人的精神，升华人的思想。

读书是一种充实人生的艺术。没有书的人生就像空心的竹子一样，空洞无物。书本是人生最大的财富。犹太人让孩子们亲吻涂有蜂蜜的书本，是为了让他们记住：书本是甜的，要让甜蜜充满人生就要读书。读书是一本人生最难得的存折，一点一滴地积累，你会发现自己是世界上最富有的人。

读书是一种感悟人生的艺术。读杜甫的诗使人感悟人生的辛酸，读李白的诗使人领悟官场的腐败，读鲁迅的文章使人认清社会的黑暗，读巴金的文章使人感到未来的希望。每一本书都是一个朋友，教会我们如何去看待人生。读书是人生的一门最不缺少的功课，阅读书籍，感悟人生，助我们走好人生的每一步。

书是灯，读书照亮了前面的路；书是桥，读书接通了彼此的岸；书是帆，读书推动了人生的船。读书是一门人生的艺术，因为读书，人生才更精彩！

读书，是好事；读大量的书，更值得称赞。

读书是一种享受生活的艺术。五柳先生“好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食”。当你枯燥烦闷，读书能使你心情愉悦；当你迷茫惆怅时，读书能平静你的心，让你看清前路；当你心情愉快时，读书能让你发现身边更多美好的事物，让你更加享受生活。读书是一种最美丽的享受。“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。”

一位叫亚克敦的英国人，他的书斋里杂乱的堆满了各科各类的图书，而且每本书上都有着手迹。读到这里是不是有一种敬佩之意油然而升。因为“有了书，就象鸟儿有了翅膀”吗！

然而，我们很容易忽略的是：有好书并不一定能读好书。正如这位亚克敦，虽然他零碎地记住了不少知识，可当人家问他时，他总是七拉八扯说不清楚。这里的原因只有一个，那就是他不善于读书，而只会“依葫芦画瓢”。

朱熹说过：“读书之法，在循序渐近，熟读而精思。”

所谓“循序渐近”，就是学习、工作等按照一定的步骤逐渐深入或提高。也就是说我们并不要求书有几千甚至几万，根本的目的在于对自己的书要层层深入，点点掌握，关键还在于把握自己的读书速度。至于“熟读”，顾名思义，就是要把自己看过的书在看，在看，看的滚瓜烂熟，能活学活用。而“精思”则是“循序渐近”，“熟读”的必然结果，也必然是读书的要决。有了细致、精练的思索才能更高一层的理解书所要讲的道理

朋友推荐的，还可以。

，阅读了一下，写得很好，鲁峻碑，全称「汉故司隶校尉忠惠父鲁君碑」，鲁峻之子鲁叔撰文，镌立于汉熹平二年（一七三）。碑额隶字一「行」共十二字，碑阳十七行，行三十二字，碑阴存二列，各二十一行，剥落情况较碑阳好。碑高二六九厘米，宽一四九厘米。碑现存山东济宁。鲁峻，山阳昌邑（今山东省金乡县）人，历任郎中谒者、河南太守丞、侍御史、东郡顿丘令、九江太守、太尉长史、御史中丞、司隶校尉等官职，颇有政绩，卒于熹平元年，卒年六十一岁。按鲁峻之官职当载入史籍而被逸脱，故碑文之存在可弥补史籍之不足。碑文中异体字同（近）音字的应用，可为古文字学的研究提供参考数据。鲁峻碑是学习汉隶的重要模板，书法艺术价值广受褒扬。清孙承泽庚子消夏记评为「分法劲拔古雅，汉石之佳者。」清万经分隶偶存评此碑「字体方整匀净，凡勒笔、超笔、挑起处极丰肥，开元诸家似仿其体」。杨守敬评碑记亦云（鲁峻碑）「丰腴雄

伟，唐明皇、徐季海亦从此出，而肥浓太甚，无此气韵矣」。鲁峻碑的书风在汉碑中属朴茂雄强，宽博丰腴一路，字体结构平正而不刻板，用笔浑厚而不失飘逸。直至清邓石如、赵之谦等，亦汲取鲁峻碑、衡方碑、郎阁颂等而自成一家。此揭本为明揭本。前有清朝著著名金石考据家张燕昌、学者汪中、书画鉴赏家陆绍曾钤印，后有著名金石家姚华题跋。揭工考究，纸墨精良，字口清晰，神完气足。现据以影印，供书法学习者、爱好者借鉴、参考。，，。

记得有一次，我独自一人出来逛街。逛了大半天，什么也没有买到，不是东西不合适，就是价格太高，就在我准备两手空空打道回府的时候，无意中发现前方不远处有一个卖小百货的商店，走上前去一看，商店里面正挂着一些极其精致漂亮的背包，那时为了不至于两手空空回去，我总想凑合着买点东西，经过一番讨价还价，便商定了价格，付了钱之后，我正准备拿起我相中的背包离开的时候，无意中发现背包上有一根拉链坏了，于是我又重新挑选了一个，正要转身离开，那店主居然耍赖说我还没有付钱，硬拉着要我付钱，还说什么谁能证明你付了钱呢没办法，我是自己一个人去的，旁边又没有其它顾客，谁能证明呢天晓得。我辩不过她，只好愤愤不平地两手空空回去了。从那以后，我吃一堑，长一智，我就常常到网上购物了。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具不这么说，不这么写，就会别扭工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是器，有时候又是事，对

鲁峻碑，全称「汉故司隶校尉忠惠父鲁君碑」，鲁峻之子鲁叔撰文，镌立于汉熹平二年（一七三）。碑额隶字一「行」共十二字，碑阳十七行，行三十二字，碑阴存二列，各二十一行，剥落情况较碑阳好。碑高二六九厘米，宽一四九厘米。碑现存山东济宁。

鲁峻，山阳昌邑（今山东省金乡县）人，历任郎中谒者、河南太守丞、侍御史、东郡顿丘令、九江太守、太尉长史、御史中丞、司隶校尉等官职，颇有政绩，卒于熹平元年，卒年六十一岁。按鲁峻之官职当载入史籍而被逸脱，故碑文之存在可弥补史籍之不足。碑文中异体字同（近）音字的应用，可为古文字学的研究提供参考数据。

鲁峻碑是学习汉隶的重要模板，书法艺术价值广受褒扬。清孙承泽《庚子消夏记》评为：「分法劲拔古雅，汉石之佳者。」清万经《分隶偶存》评此碑：「字体方整匀净，凡勒笔、超笔、挑起处极丰肥，开元诸家似仿其体」。杨守敬《评碑记》亦云：（鲁峻碑）「丰腴雄伟，唐明皇、徐季海亦从此出，而肥浓太甚，无此气韵矣」。鲁峻碑的书风在汉碑中属朴茂雄强，宽博丰腴一路，字体结构平正而不刻板，用笔浑厚而不失飘逸。直至清邓石如、赵之谦等，亦汲取鲁峻碑、衡方碑、郎阁颂等而自成一家

鲁峻碑，全称「汉故司隶校尉忠惠父鲁君碑」，鲁峻之子鲁叔撰文，镌立于汉熹平二年（一七三）。碑额隶字一「行」共十二字，碑阳十七行，行三十二字，碑阴存二列，各二十一行，剥落情况较碑阳好。碑高二六九厘米，宽一四九厘米。碑现存山东济宁。

鲁峻，山阳昌邑（今山东省金乡县）人，历任郎中谒者、河南太守丞、侍御史、东郡顿丘令、九江太守、太尉长史、御史中丞、司隶校尉等官职，颇有政绩，卒于熹平元年，卒年六十一岁。按鲁峻之官职当载入史籍而被逸脱，故碑文之存在可弥补史籍之不足。碑文中异体字同（近）音字的应用，可为古文字学的研究提供参考数据。

鲁峻碑是学习汉隶的重要模板，书法艺术价值广受褒扬。清孙承泽《庚子消夏记》评为：「分法劲拔古雅，汉石之佳者。」清万经《分隶偶存》评此碑：「字体方整匀净，凡勒笔、超笔、挑起处极丰肥，开元诸家似仿其体」。杨守敬《评碑记》亦云：（鲁峻碑）「丰腴雄伟，唐明皇、徐季海亦从此出，而肥浓太甚，无此气韵矣」。鲁峻碑的书风在汉碑中属朴茂雄强，宽博丰腴一路，字体结构平正而不刻板，用笔浑厚而不失飘逸。直至清邓石如、赵之谦等，亦汲取鲁峻碑、衡方碑、郎阁颂等而自成一家

鲁峻碑，全称「汉故司隶校尉忠惠父鲁君碑」，鲁峻之子鲁叔撰文，镌立于汉熹平二年（一七三）。碑额隶字一「行」共十二字，碑阳十七行，行三十二字，碑阴存二列，各二十一行，剥落情况较碑阳好。碑高二六九厘米，宽一四九厘米。碑现存山东济宁。

鲁峻，山阳昌邑（今山东省金乡县）人，历任郎中谒者、河南太守丞、侍御史、东郡顿

丘令、九江太守、太尉长史、御史中丞、司隶校尉等官职，颇有政绩，卒于熹平元年，卒年六十一岁。按鲁峻之官职当载入史籍而被逸脱，故碑文之存在可弥补史籍之不足。碑文中异体字同（近）音字的应用，可为古文字学的研究提供参考数据。

鲁峻碑是学习汉隶的重要模板，书法艺术价值广受褒扬。清孙承泽《庚子消夏记》评为：「分法劲拔古雅，汉石之佳者。」清万经《分隶偶存》评此碑：「字体方整匀净，凡勒笔、超笔、挑起处极丰肥，开元诸家似仿其体」。杨守敬《评碑记》亦云：（鲁峻碑）「丰腴雄伟，唐明皇、徐季海亦从此出，而肥浓太甚，无此气韵矣」。鲁峻碑的书风在汉碑中属朴茂雄强，宽博丰腴一路，字体结构平正而不刻板，用笔浑厚而不失飘逸。直至清邓石如、赵之谦等，亦汲取鲁峻碑、衡方碑、郎阁颂等而自成一家

鲁峻碑，全称「汉故司隶校尉忠惠父鲁君碑」，鲁峻之子鲁叔撰文，镌立于汉熹平二年（一七三）。碑额隶书「鲁君碑」行共十二字，碑阳十七行，行三十二字，碑阴存二列，各二十一行，剥落情况较碑阳好。碑高二六九厘米，宽一四九厘米。碑现存山东济宁。

鲁峻，山阳昌邑（今山东省金乡县）人，历任郎中谒者、河南太守丞、侍御史、东郡顿丘令、九江太守、太尉长史、御史中丞、司隶校尉等官职，颇有政绩，卒于熹平元年，卒年六十一岁。按鲁峻之官职当载入史籍而被逸脱，故碑文之存在可弥补史籍之不足。碑文中异体字同（近）音字的应用，可为古文字学的研究提供参考数据。

鲁峻碑是学习汉隶的重要模板，书法艺术价值广受褒扬。清孙承泽《庚子消夏记》评为：「分法劲拔古雅，汉石之佳者。」清万经《分隶偶存》评此碑：「字体方整匀净，凡勒笔、超笔、挑起处极丰肥，开元诸家似仿其体」。杨守敬《评碑记》亦云：（鲁峻碑）「丰腴雄伟，唐明皇、徐季海亦从此出，而肥浓太甚，无此气韵矣」。鲁峻碑的书风在汉碑中属朴茂雄强，宽博丰腴一路，字体结构平正而不刻板，用笔浑厚而不失飘逸。直至清邓石如、赵之谦等，亦汲取鲁峻碑、衡方碑、郎阁颂等而自成一家

[明拓鲁峻碑_下载链接1](#)

书评

[明拓鲁峻碑_下载链接1](#)