

安阳殷墟小屯建筑遗存



[安阳殷墟小屯建筑遗存_下载链接1](#)

著者:中国社会科学院考古研究所 编

[安阳殷墟小屯建筑遗存_下载链接1](#)

标签

评论

8错

殷墟是中国商朝晚期都城遗址，古称“北蒙”，甲骨卜辞中又称为“商邑”、“大邑商”，是中国历史上第一个有文献可考、并为考古学和甲骨文所证实的都城遗址，位于河南安阳市西北殷都区小屯村周围，由殷墟王陵遗址、殷墟宫殿宗庙遗址、洹北商城遗址等构成。

自1928年科学发掘以来，殷墟出土了大量都城建筑遗址和以甲骨文、青铜器为代表的丰富的文化遗存，系统展现了中国商代晚期辉煌灿烂的青铜文明，确立了殷商社会作为信史的科学地位。被评为20世纪中国“100项重大考古发现”之首、国家AAAAA级景区。2006年被联合国科教文组织列为世界文化遗产。

宫殿宗庙遗址位于洹河南岸的小屯村、花园庄一带，南北长1000米，东西宽650米，总面积71.5公顷，是商王处理政务和居住的场所，也是殷墟最重要的遗址和组成部分，包括宫殿、宗庙等建筑基址80余座。在宫殿宗庙遗址的西、南两面，有一条人工挖掘而成防御濠沟，将宫殿宗庙环抱其中，起到类似宫城的作用。

宫殿宗庙区还有商王武丁的配偶妇好墓，这是迄今为止发现的唯一一座保存完整的商王室成员墓葬，也是唯一能与甲骨文联系并断定年代、墓主人及其身份的商代王室成员墓葬。墓室有殉人16人，出土器物1928件，包括468件青铜器，755件玉器以及564件骨器，另有将近7000枚海贝。

殷墟宫殿宗庙区还分布着为数众多的甲骨窖穴，共出土甲骨约1.5万片。

王陵遗址位于洹河北岸侯家庄与武官村北高地，东西长约450米，南北宽约250米，总面积约11.3公顷。自1934年以来，在这里累计发现大墓13座，陪葬墓、祭祀坑与车马坑2000余处，并出土了数量众多、制作精美的青铜器、玉器、石器、陶器等，是学术界公认的殷商王陵所在地。其中，东区祭祀坑数量众多，排列有序，坑内有不少人、畜骨架，是殷王室祭祀先祖的一个公共祭祀场地，现辟为M260展厅。

另外，在王陵的东边出土的后母戊大方鼎，是现今为止所发现的最重的青铜器。

虚拟演播室灯光系统设计 A) 布光的总体思路

灯具的要求：虚拟演播室灯光系统是建立在新型的三基色柔光灯的基础之上的，这种灯发光均匀、阴影小、发热少、色温恒定而均匀，光布在主持人脸上自然而逼真。此种灯满足了虚拟演播室对光线的基本要求。

区域布光：在虚拟演播室，为了增强节目的真实性，活泼性，主持人都会有一定的活动区域，因此，对前景（主持人）布光不能象新闻类布光一定位的点布光，而必须进行区域布光。

立体布光：传统的新闻类演播室一般都运用三点式布光原理就能满足电视灯光的要求，而虚拟演播室技术采用的是色键器消蓝技术进行抠蓝处理，因此，要消除蓝色对前景（主持人）的影响就必须要有立体布光的理念。

先前景布光，后蓝箱布光：因为三基色柔光灯发光面积大，对前景（主持人）布好光后，必将在蓝箱上产生一定的光照度。因此，前景照度符合要求后，再对蓝箱进行适当补光就能满足计算机抠蓝的要求。前景与电子背景完美融合的关键在于前景与蓝箱科学而合理的布光。

照度的要求：虚拟演播室的照度不同于传统演播室，它要求前景与蓝箱背景照度相匹配，追求光照的一致性。另外，虚拟演播室栏目的灵活性、电子背景的多样性也要求照度必须满足不同栏目、不同电子背景的需要。 B) 几个注意点

面光方面：虚拟演播室的面光一般布得较低平，尽量避免产生主持人身上的初级投影。因为蓝箱反射光作用于阴影，通过计算机处理后，此阴影将会被色键器的蓝消除电路消除，从而影响输出的前景（主持人）的图像质量。虚拟演播室不建议加主光源，因为如果使用不当，可能出现投影环境的逻辑错误，而出现实际光源与虚拟光源的不一致性。

另外，主光源在蓝箱上产生的次级投影也会影响计算机的图像处理。

逆光方面：传统的布光原则是逆光强于主光，从而凸现主持人鲜明的轮廓，增强空间立体感。虚拟演播室必须注意逆光的合理使用。太强的逆光，使蓝箱地面显得亮白而破坏蓝箱色调的一致性，影响计算机抠蓝效果；前景在蓝箱地面上的次级投影也会影响计算

机的图像处理。而不用逆光或逆光太弱，则前景（主持人）象贴在电子背景上，很死板。因此，逆光的合理使用能很好地体现人与场景的关系，从而加强纵深感，增强三维立体效果。

侧光方面：虚拟演播室必须加侧光。因为虚拟系统中的色键器采用蓝色消除电路，由蓝箱反射光作用于主持人衣物边缘上的蓝色调将被蓝色消除电路去除，出来的主持人边缘变黑。因此必须加侧光以消除主持人衣物边缘上的蓝色成分。

折散光方面：尽量避免主持人服饰的反射光、透明类道具所产生的折射光对蓝箱的影响，蓝箱上的高亮点会造成合成图像的背景部分出现雾状影像。

白平衡方面：注意避免蓝箱反射光对白平衡的影响。白平衡调整得不好，会造成掩膜信号电平变低和前景物体颜色失真。

7、虚拟演播室背景兰箱设计
根据演播室的实际尺寸，我们设计的背景兰箱尺寸如下：（注意：所有转角处的圆弧应平滑过渡）
虚拟背景兰箱正视图 虚拟背景兰箱俯视示意图

8、演播室系统主要设备性能指标 高清数字色键

美国高创公司推出的SMARTMATTE系列色键是专用于虚拟演播室系统抠像的专业设备，是业内独有的采用内置DSP芯片进行色键算法处理的全数字实时抠像合成设备，使用简单、功能完善，采用线形键的方式对红、绿、蓝三种颜色进行抠像合成。色键的内置DSP芯片处理技术保证色键的内部处理为全数字运算，精度高，无任何损失，算法灵活，功能强大。本产品主要功能：

- 1、按线形键的方式选择红、绿、蓝三种颜色进行抠像；
 - 2、按亮色、暗色、灰色、红色、绿色、蓝色等不同现象调节前景物体透明度；
 - 3、按红绿组合的中间色细调前景物体透明度；
 - 4、按亮色、暗色、色彩组合等不同现象修正前景物体色彩失真；
 - 5、按亮度、红色、绿色、蓝色等不同现象调节前景半透明物体的透明度、清晰度和色彩还原度；
 - 6、按亮度、红色、绿色、蓝色等不同现象调节前景物体的阴影效果；
 - 7、业内独有的对前景物体采用1/100像素级精度的柔化边缘、锐化边缘、缩减边缘，而且可以按照10多种不同方向 and 不同模板进行，对于虚拟演播室中常见的抠像效果不好而产生的黑边消除非常实用；
 - 8、独有的噪波点、污点消除技术，可以处理抠像过程中由于光线变化导致摄像机光圈变化而引起的噪波以及蓝箱上的污点；
 - 9、具有自动抠像功能和按像素点手动选择幕布抠像颜色两种模式；
 - 10、背景模糊功能，当镜头推进时可实现背景虚焦；
 - 11、输出控制可以选择输出前景、背景、掩模、合成等不同形式输出；
 - 12、窗口控制可以生成无限蓝箱；
 - 13、可以生成外键来实现虚拟演播室中的前景和虚拟背景物体的遮挡；
 - 14、对调节好的参数进行文件保存、调用，文件数量不受限制；
 - 15、可以对色键的视频输入、输出及同步方式进行选择。
- 虚拟演播室系统采用3DHD色键所能实现的独特的功

[安阳殷墟小屯建筑遗存_下载链接1](#)

书评

[安阳殷墟小屯建筑遗存_下载链接1](#)