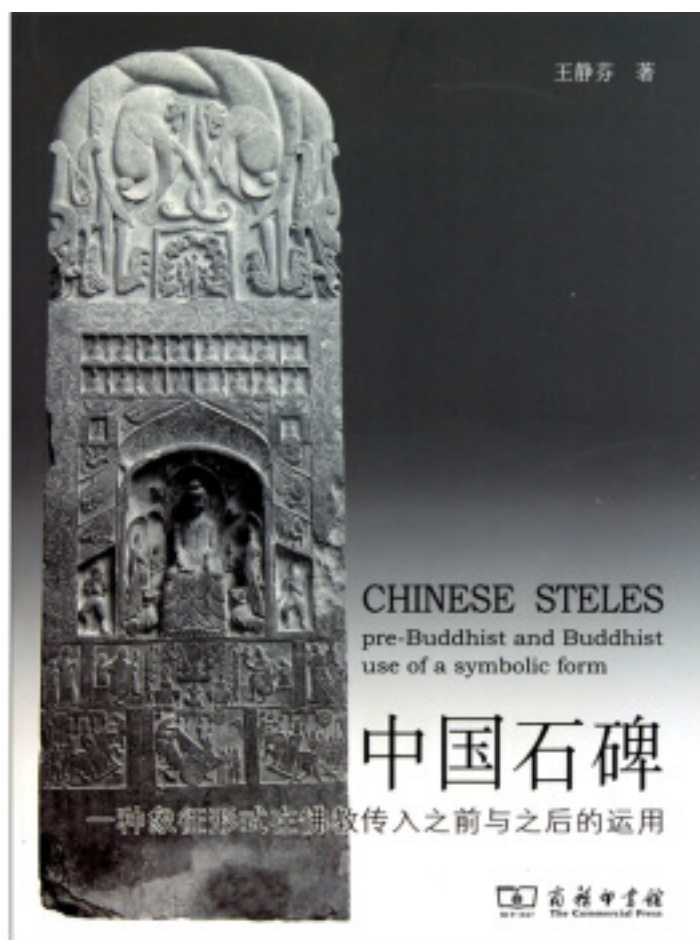


中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用



[中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用_下载链接1](#)

著者:王静芬 著

[中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用_下载链接1](#)

标签

评论

中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用

好好好好好好好好好好

好好好！verygood！

聊备一格，开卷有益吧，毕竟是个冷门课题。

作为研究中古石刻造像的一本论著，此书虽然研究深度不能恭维，但是胜在梳理了大量资料，作为入门书很不错，呵呵呵，不过作为哈佛的博士论文就让人无言了。

读了以后很有启发意义 在国外做学问的思路就是不一样 不过我们最好既要有功底也要有视野 国内学者还有多多努力

经典。。。。。。。。

也是一部期待已久的书，不过商务印书馆的包装和印刷跟三联比，还是有差距的。书很好，是研究中国早期佛教造像的范本。

还可以还不错还好的还不错

金石学研究的成果之一，美国优秀的博士论文

是一本不错的资料，正在慢慢的看

质量真的很不错价钱给力

关于造像碑的研究，挺有意思

观点新，可读性比较强的书

非常喜欢的书啊。冲着作者去的。

绝对值得一读，有内容，有方法。

书很好,送货也快!总之不错!~~

还著有《法隆寺再思》（Horyoji Reconsidered）一书（任主编并有论文发表，2008年），并发表多篇与佛教艺术有关的论文。

题目叫中国石碑，其实研究的是石碑中的造像碑。这种大题目小文章的做法，美国、日本都很像。

很好。此書對於碑刻的起源與佛教的關係，其後的背景意義，以及石碑的造像等等都有細緻深入的講解，是一本全面的好書。

写得简单了些，许多为基础材料的介绍。作为了解材料的桥梁，也许能起到写作用。

中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用 很好的书哦哦

学术性相当强，要是不感兴趣的人会读不进去。同事是学哲学的，对这类图书比较感冒。
。

书本身还可以，价格很给力

国外艺术史的博士论文，可以参考，但不可盲目推崇

凑单用的,印得一般,内容不好讲.

交货快、价格好、简便 某些商品——户外用品自行车配件货种少

书正在阅读中，作者具有比较独特的视角

蛮看下，新的视角，希望有收获

给朋友买的，据说还不错。

研究的切入点不错，值得关注

价廉物美，很划算的图文版

出版社应多出一点这样段书。

专业论文，值得拜读，提高自己

这本书很有参考价值!

不知道喝这个不知道喝这个跟喝蒙牛什么的有什么不一样蒙牛不知道喝这个不知道喝这个跟喝蒙牛什么的有什么不一样蒙牛不知道喝这个跟喝蒙牛什么的有什么不一样的有什么不一样知道喝这个跟喝蒙牛什么的有什么不一样的有什么不一样

非常不错，物超所值！！！！！！！！！！！！！！！！！！！！

一般般的书，但因为国内这样的书少，所以也可以一看，强烈建议中国专家应该写一点这样的书

原版出的早了。书里有的观点值得商榷，一些书里都指出了，大概看看吧。

中国佛像雕塑前夕，与之后。

说好的发票呢？说好的发票呢？京东越来越不靠谱！

本书并非一部以年代、地域或文化编排的通史，也不是一本仅仅研究古代中国青铜器铭文和纹饰的专著。作者不厌其烦地全而梳理考古发现、视觉艺术实例、铭刻资料和文献

信息，并对一些重大课题进行深入研讨，其苦心所在，凝缩于对中国古代社会关键问题所产生的感悟之中。从某种角度讲，这些感悟实际上是对早期中国数千年历史发展脉络的概括性总结。试图勾勒出中华民族及其文化在始创和形成进程中来自多方的贡献、错综复杂的形态与别具一格的特性。

ESTEE LAUDERESTEE LAUDER

其形状似一只大乌龟，凸目昂首，一足前迈，作负重匍匐爬行的姿态。元代翰林传讲学士袁桷曾参与朝廷很多勋臣碑铭的撰作，他有诗咏道：“龟趺负穹石，浮语极褒多。”从实地调查情况来看，石碑的碑首。碑身为一块整石雕琢而成，碑座是用另一块巨石雕琢而成，两者之间以神卯结构相连，浑然一体。南朝陵墓石碑与神道石柱一样，从下往上逐渐“收分”，变小变窄，但肉眼是无法观察出这种微小变化的。“收分”既增加了石碑的稳定性能，又增加了整个石碑的美感。南宋曾极《金陵百咏·没字碑》咏叹道：“漫漫荒地浸绿芜，残碑一丈载龟趺。当年刻画书勋伐，雨打风吹字已无。”可见，早在南宋时期，墓碑已面目全非。目前，梁代陵墓石碑共有12通，4通石碑较为完整，全部在南京境内；8通石碑仅剩龟趺座，其中6个角趺座在南京，2个龟趺座在丹阳梁文帝萧顺之建陵前。这些现存的梁代石碑中，以梁安成康王萧秀墓石碑数量最多，以梁始兴忠武王萧谡墓石碑文字最为完整，以梁临川靖惠王萧宏墓石碑雕刻纹饰最为精致华美。今人歌咏六朝石碑形象地写道：“六百座碑，胜迹犹堪论兴废；三千行字，遗迹自可作文章。”

三国两晋时期，一改东汉的厚葬之风，崇尚薄葬，禁碑之风盛行。帝王陵墓之前不设石碑。门阀士族经过皇帝特许，方可在墓前树碑，如王导、温峤。郗鉴、谢安等人均树有石碑。在《全晋文》中，仅东晋著名文士孙绰书写的碑文就保存有7篇，它们是：《丞相王导碑》、《太宰郗鉴碑》、《太尉庾亮碑》。《太傅褚褒碑》、《司空庾冰碑》、《颍川府君碑》和《桓玄城碑》。遗憾的是，这些墓碑无一遗存。到了南朝，虽有碑禁，但已成一纸空文。帝王陵墓神道石刻中，石碑与石柱、石兽均成对出现，成为一项固定的制度。古人认为龟是灵物，耐饥渴，有很长的寿命，所以用它托碑。五代以后，我国开始流传“一龙生九子，九子各不同”的说法，并且根据每个龙子不同性格、爱好等特点，把它们装饰在不同的器物上。它们是：赑屃，善于负重，形象是驮石碑状；鸱吻，喜欢眺望，装饰在屋檐上；饕餮，习性贪饕，装饰在食具上；睚眦，性凶恶，喜杀戮，装饰在兵器上；狻猊，憎恨犯罪，装饰在监狱门上；狻猊，喜好烟火，装饰在香炉盖上；叭夏，喜欢水，装饰在桥栏杆上；椒图，讨厌生人，装饰在大门口；蒲牢，爱好音乐，装饰在钟纽上。明代杨慎《升庵集》也有此说法。龟的名声，到宋以后才逐渐不雅了。南朝陵墓石碑的碑座刻物，可以理解为龙子之一。其形状似一只大乌龟，凸目昂首，一足前迈，作负重匍匐爬行的姿态。元代翰林传讲学士袁桷曾参与朝廷很多勋臣碑铭的撰作，他有诗咏道：“龟趺负穹石，浮语极褒多。”从实地调查情况来看，石碑的碑首。碑身为一块整石雕琢而成，碑座是用另一块巨石雕琢而成，两者之间以神卯结构相连，浑然一体。南朝陵墓石碑与神道石柱一样，从下往上逐渐“收分”，变小变窄，但肉眼是无法观察出这种微小变化的。“收分”既增加了石碑的稳定性能，又增加了整个石碑的美感。南宋曾极《金陵百咏·没字碑》咏叹道：“漫漫荒地浸绿芜，残碑一丈载龟趺。当年刻画

书勋伐，雨打风吹字已无。”可见，早在南宋时期，墓碑已面目全非。目前，梁代陵墓石碑共有12通，4通石碑较为完整，全部在南京境内；8通石碑仅剩龟趺座，其中6个角跌座在南京，2个龟趺座在丹阳梁文帝萧顺之建陵前。这些现存的梁代石碑中，以梁安成康王萧秀墓石碑数量最多，以梁始兴忠武王萧谡墓石碑文字最为完整，以梁临川靖惠王萧宏墓石碑雕刻纹饰最为精致华美。今人歌咏六朝石碑形象地写道：“六百座碑，胜迹犹堪论兴废；三千行字，遗迹自可作文章。”棋盘山风景区满堂乡中水泉村李艳打来电话：“我家房东侧埋着一个石碑。村里要动迁，请记者协调文物部门保护这个石碑吧！”赶赴中水泉村，寻找查看这甬石碑。

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。据说真到晚年，白石老人还念念不忘此事。他因而40岁后画画出名，跨越了1个世纪，终年95周岁。

著名国画家潘天寿，14岁到县城读书时，从文具店买到一部《芥子园画谱》，成了他学画的第一位老师。在无人指导下，他照谱学画，如醉如痴，终成一代大师。

山水画名家陆俨少，从小喜画，苦于无师。12岁到南翔公学读书时，得到一本石印的《芥子园画谱》，像得到心爱的宝物一样，如饥似渴地临摹，从此迈出了画家生涯的第一

步。

郭沫若先生是众所周知的文学家、历史学家和诗人，然其能画，则鲜为人知。他尤喜画兰花，曾画兰赠友人范令棣先生。他之所以能画，是因在家塾“绥山馆”里，常描摹《芥子园画谱》。郭沫若先生曾为其弟郭开运画的《葵菊图》题诗道：“不因能傲霜，秋葵亦可仰。我非陶渊明，安能作欣赏。幼时亦能画，至今手犹痒。愿得芥子园，恢复吾伎俩。”郭老如能学画不辍，早当成名画坛了。

《芥子园画谱》施惠画坛300余年，育出代代名家，可谓功德无限。何鏞所言，此书“足以名世，足以寿世”，然也。

在中国的画坛上，流传广泛，影响深远，孕育名家，施惠无涯者，《芥子园画谱》当之无愧也。

《画传》出世，备受时人赞赏。光绪十三年，何鏞在所作后序中写道：“一病经年，面对此谱，颇得卧游之乐。”并题联云：“尽收城郭归檐下，全贮湖山在目。”

画谱系统地介绍了中国画的基本技法，浅显明了，宜于初学者习用，故问世300余年来，风行于画坛，至今不衰。许多成名的艺术家，当初入门，皆得惠于此。称其为启蒙之良师，是一点不过分的。

画坛巨匠齐白石，幼年家贫好学，初以雕花匠为生。20岁那年，随师外出做活，见到一主顾家有部乾隆年间翻刻的《芥子园画谱》五彩精致版，仔细翻阅之后，发现自己能画，多不合章法，故如获至宝，遂借来用勾影雷公像的方法，画了半年之久，勾影了16本之多。从此，他以所画为据来做雕花木活，既能花样出新，画法又合规则，为其后来绘画打下良好基础。

[中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用_下载链接1_](#)

书评

[中国石碑：一种象征形式在佛教传入之前与之后的运用_下载链接1_](#)