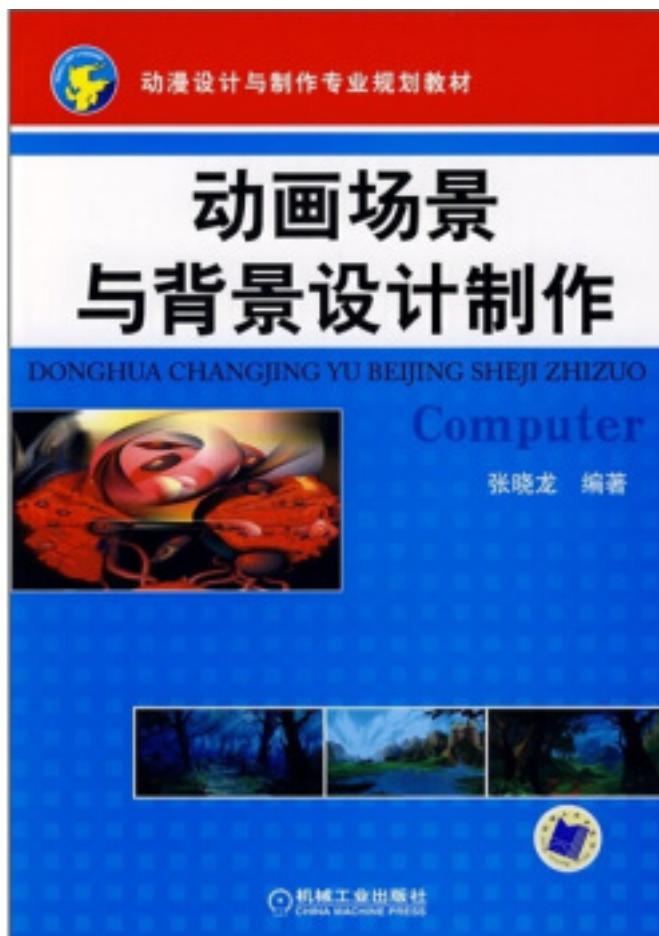


动漫设计与制作专业规划教材：动画场景与背景设计制作



[动漫设计与制作专业规划教材：动画场景与背景设计制作 下载链接1](#)

著者:张晓龙 著

[动漫设计与制作专业规划教材：动画场景与背景设计制作 下载链接1](#)

标签

评论

好~~非常的棒~！！～

书都是烂的 内容也不是很好 本人不是很满意

不好，很薄的一本，印刷也不好，退太麻烦

张晓龙人力资源与行政后勤工作执行流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，招待与接待管理，宿舍食堂管理，环境与安全管理共21项日常管理工作，涉及多个行业的企业制度范例以及大量拿来即用的模板、量表。动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作人力资源与行政后勤工作执行流程为人力资源与行政后勤管理工作提供了极具参考价值的管理范本，具有很强的实用性和可操作性。人力资源与行政后勤工作执行流程适合企业中高层管理人员，企业人力资源部、行政部、后勤保障部、综合管理部等相关部门的工作人员，培训和管理咨询人员以及相关专业的高校师生阅读和使用。人力资源与行政后勤工作执行流程以流程制度方案

文书的形式介绍了企业人力资源、行政事务、后勤保障三大方面的工作流程及可供执行的制度规范。动画场景与背景设计制作是近年来我国动画产业发展的一个重要领域。从动画历史的角度来看，动画场景与背景的设计制作在众多动画影片中起着至关重要的作用，是动画影片风格和角色表现的重要保证。创作一部好的动画片，场景与背景的设计制作是成功的前提。因此，需要大量的才学习和掌握动画场景与背景设计方面的知识，更好地为动画产业的发展服务。动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作主要包括动画场景基础知识、动画影片背景设计的基本透视知识、动画场景色彩关系与镜头表现、动画背景绘制的基本技法、景别环境绘制与光源表现等内容。全书从易到难，让学生逐步了解动画场景与背景设计制作的基本方法和步骤，了解动画场景设计的发展历史和现代背景设计制作的传承脉络，使学生逐步掌握动画背景设计制作的工具和软件。动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作适合于艺术院校动画专业和游戏开发等多媒体专业的大中专学生学习使用，也适合自学动画场景与背景设计使用。书中内容包括人力资源规划，员工招聘管理，员工面试与甄选，员工录用管理，员工绩效管理，员工薪酬管理，员工培训管理，员工晋升与离职管理，劳动合同管理，员工档案管理，办公用品管理，办公设备管理、办公费用管理，印章、证照、文件资料、档案管理，会议、提案、行政事务、法务管理，员工考勤、出入、假务管理，员工出差管理，车辆管理，

..张晓龙1.张晓龙写的的书都写得很好，还是朋友推荐我看的，后来就非常喜欢，他的书了。除了他的书，我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲，他们的书我觉得都写得很好。动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作，很值得看，价格也非常便宜，比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读，阅读了一下，写得很好，动画场景与背景设计制作是近年来我国动画产业发展的一个重要领域。从动画历史的角度来看，动画场景与背景的设计制作在众多动画影片中起着至关重要的作用，是动画影片风格和角色表现的重要保证。

创作一部好的动画片，场景与背景的设计制作是成功的前提。因此，需要大量的人才学习和掌握动画场景与背景设计方面的知识，更好地为动画产业的发展服务。动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作主要包括动画场景基础知识、动画影片背景设计的基本透视知识、动画场景色彩关系与镜头表现、动画背景绘制的基本技法、景别环境绘制与光源表现等内容。全书从易到难，让学生逐步了解动画场景与背景设计制作的基本方法和步骤，了解动画场景设计的发展历史和现代背景设计制作的传承脉络，使学生逐步掌握动画背景设计制作的工具和软件。动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作适合于艺术院校动画专业和游戏开发等多媒体专业的大中专学生学习使用，也适合自学动画场景与背景设计使用。, 内容也很丰富。中国的动漫产业发展从改革开放至今已有30个年头。在这30年里，动漫产业的发展达到了空前的高度，也得到了国家的大力支持。随着动画产业的蓬勃发展，对于中国动画事业而言，迫切需要大量能够开发和设计动画的高技术人才，尤其对场景与背景设计人才的需求越来越大。动画场景与背景的艺术形象不仅具有形象的逼真性，而且具有高度的概括性，能把广泛的生活内容概括在场景与背景设计形象之中，使之烘托不同的动画场景与背景气氛，协调人物和情节的关系，从而达到场景与背景气氛为展开的情节、人物的性格服务的目的。场景与背景的设计风格要与人物的性格相统一，造型简练中有变化，色彩统一中求丰富，在寻求尽可能完美的艺术形象的同时，追求深刻的思想内容。动画场景与背景的艺术形象还具有审美意义，它凝聚着场景设计师的审美思想和审美·隋趣，闪耀着场景设计师创作的光辉，给观赏者带来美的享受。我们知道，任何一种艺术形式都要创新，如果缺乏创新，艺术的生命力就会衰微、枯竭。对于动画场景这种灵活的艺术形式来说，创新尤为重要。毫无疑问，当前新技术、新手段的应用，给动画事业的发展增添了活力，场景设计也以全新的视角出现在动画作品中。本书详细介绍了动画场景的基

最近正在读两本书：英国李约瑟先生的《中国古代科学思想史》；冯友兰先生的《中国哲学简史》。两部书都写于四、五十年前，中文版出书距今也已十多年了（冯先生原著亦为英文版），可是，无论对中国古代科学思想考察的缜密，推论的恰切并富于启示，据笔者有限的阅读，还未见人能及李约瑟先生；至于冯友兰先生叙述之清晰，语言之流畅，观点之精当，更非一般著述哲学文章人所能企及。可以肯定地说，这两部著作一点没有因时间流变而失色。细细咀嚼它们，我不仅得到许多知识的启发，更从其中获得许多“思维的乐趣”（王小波语）。

由此，我想到书与书评的距离。眼下的书评，在数量上是较为有限的。就这有限的书评，百分之九十还都给了刚刚面世、甚至还未来得及面世的图书。这些未经过时间沉淀的书评，除去很少确有真知灼见，又能不为哥儿们友情所惑的文字，极易流于广告。

笔者以为，书评与书之间，是需有一段距离的。这距离可分两方面。一、时间距离。就我们的阅读经验看，许多著述，是需经过一段时间（有的甚至需要相当长时间）洗汰才可发现其价值或无价值的。书评来得太快，一些经时间洗涤逐步显露光泽，当时并未被充分注意的书就可能长久掩埋，难为人们汲取营养。譬如前面所举《中国古代科学思想史》、《中国哲学简史》等。而一些初粗看来还过得去的东西，保不准几个月后便会销声匿迹（这种情况在媒体发达的今天事例尤其见得多）。

再有一些大部头套书，尚未面世，便召开发布会。学者名流、政府要员请一个遍。分明刚刚交给的书，便要他们发言表态，硬要说出个子丑寅卯来，这个时间差距是不是太小了点儿？这样发行式的报道或座谈会纪要，我能随便听，并撵着去买他们推荐的书？

一年前一本尚未全部面世的小说，被数个有条件先睹为快者称为“可以走向世界的经典”，措词极为“前卫”；但从实际刊出的几章看，似乎手法运用、文字精纯方面还未见十分到位。一位评论家读过后大约还不很自信，希望自己能抽出时间再读一次才可发言，态度虽不明朗但却较为可靠。

时间距离外，还有人情距离。这是个很难判断的问题。倘若朋友同行一部书写得的确很好，书评者在喜欢书的前提下予以评述，这亦无可厚非；倘若纯出于友情，失却评判标准，叙说一番作者的生活情况或彼此友情等书内容以外的话题，或干脆当个吹鼓手，“经典”、“传世”、“深刻”……一阵乱喷，设一个被人称为美丽的“文字陷阱”，成为促销广告，把读者引个懵头转向，使他们在破费了时间金钱后，才发现自己买的不过

是一堆文字垃圾。这就不仅大大败坏了“书评”的声誉，而且很有些图财害命的意思（鲁迅先生曾说：无端浪费别人时间，其实是无异于图财害命）。最近有消息报道，两本重要的学术刊物，已停止刊登书评文章。此举虽然显得有些严厉，但无奈的心情却颇令人理解。

早在30年代就为书评事业作出很大努力的萧乾先生，当年就订下一个原则：坚持自己花钱买书来评，不评赠书。这样就自觉拉开了人情距离，使书评多了可靠不欺骗的学术分量。至于时间距离，我想报刊编辑们也当有意识关注一些已经过往但仍有意义、价值的书，或约请一些作者，写一些在他们阅历中发挥大作用的书的评论，将那些真正饱含人类精神精粹的作品张扬出来，这样不仅传递了文化的文明火种，也可挽救眼下书评声誉下滑的颓势。从这个角度去考察，“距离”又几乎是对书评者学术能力和文化良知的丈量了。

动漫设计与制作专业规划教材动画场景与背景设计制作，超值。买书就来京东商城。价格还比别家便宜，还免邮费不错，速度还真是快而且都是正版书。,买回来觉得还是非常值的。我喜欢看书，喜欢看各种各样的书，看的很杂，文学名著，流行小说都看，只要作者的文笔不是太差，总能让我从头到脚看完整本书。只不过很多时候是当成故事来看，看完了感叹一番也就丢了。所在来这里买书是非常明智的。读书的过程是艰难的，也是快乐的。渐渐的，在读书中我有了熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟的才气，感受到了风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还的豪气，体会到了天生我材必有用，千金散尽还复来的傲气在读书的过程中，我的作文水平也得到了提高，以前，我写作文时，总是不知道该用哪些词。所以老去问妈妈，妈妈就说孩子，你应该多看些书，哪一个作家像冰心，老舍都不是破了万卷书，才下笔如有神的呢从此，我就天天看书，记录书中好词，好句，体会作者的思想感情。果然，一段时间过后，我的作文水平就有一点点提高。,一本书多读几次，第2章动画影片背景设计的基本透视知识2.2透视在动画背景中的使用方法2.2.1透视定义及常用术语所谓透视，就是表现场景画面中各物体之间的相互关系和空间位置，利用透视的各种手段，在平面的画布上塑造立体的空间形象。透视作为一种技术性语言，应用于场景设计的每一个层面，是画好场景画面的前提保障。场景画面要想达到效果真实，透视正确（特别是写实场景的绘制），就要全面系统地学习透视知识，科学严谨地利用透视规律，来表现场景画面的真实感和空间感。学习场景透视技法，需要一丝不苟地按照透视学原理的方法进行创作，所有透视方法都服从于设计师对画面的表现要求，无论哪一种场景透视形式，要求场景设计师既要掌握透视规律的使用技巧，还要对场景空间具有想象能力。另外，场景设计师要学会认真观察生活中的每一个细节，并用透视的方法记录生活场景中的建筑、街道、广场、树木、山石、河流、植物以及室内空间中的道具等。1.透视的三要素我们看到的真实空间的立体形象是如何转变成二维透视图形的这就是透视学所要研究的立体造型规律。要想在场景画面中得到立体的透视图形，就要借助虚拟的画面，通过画面和人之间的距离以及人对物体不同的角度，在虚拟的画面上表现出不同的透视线，这就是透视。场景画面、物体、镜头是构成透视图形的三要素，这三方面缺一不可。我们知道，眼睛是透视的主体，是构成透视的主观条件物体是透视的客体，是构成透视图形的客观依据而画面则是透视图的一种介质，是完成场景图的一种载体。（1）场景画面场景画面是指镜头所摄物体的位置，是场景设计所必需的实体介质，是一副相对静止的画面。（2）物体

有意思的书！旅行中经历痛苦、喜悦、激情、孤独，甚至死亡。当有一天停下来反思，自己的旅行的意义是什么旅行，也许并不能从躁动、焦虑、疲惫、浮华的世俗中回归生活的本质，但它的确净化了内心的世界，让我更理性地看待生活。静下心来，细细回味曾经走过十五年的旅行生涯，然后决定写一本可以给喜欢旅行的朋友分享的书。
梁启超传（套装上下册）书给我打开了知识的大门，开阔了我的视野，丰富了我的生活，把我带到了一个无限广阔的天地。书是知识的源泉，里面有我的一方净土。有句话是

这么说的书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。看书是我的一大爱好，看书是我的一大爱好，我爱读书。每当我打开一本书的时候，就会走进一个五彩缤纷的世界，那里面充满了喜怒哀乐，充满了悲欢离合。书使我懂得了什么是真善美，什么是假丑恶，书成为了我的良师益友。中国的动漫产业发展从改革开放至今已有30个年头。在这30年里，动漫产业的发展达到了空前的高度，也得到了国家的大力支持。随着动画产业的蓬勃发展，对于中国动画事业而言，迫切需要大量能够开发和设计动画的高技术人才，尤其对场景与背景设计人才的需求越来越大。动画场景与背景的艺术形象不仅具有形象的逼真性，而且具有高度的概括性，能把广泛的生活内容概括在场景与背景设计形象之中，使之烘托不同的动画场景与背景气氛，协调人物和情节的关系，从而达到场景与背景气氛为展开的情节、人物的性格服务的目的。场景与背景的设计风格要与人物的性格相统一，造型简练中有变化，色彩统一中求丰富，在寻求尽可能完美的艺术形象的同时，追求深刻的思想内容。动画场景与背景的艺术形象还具有审美意义，它凝聚着场景设计师的审美思想和审美·隋趣，闪耀着场景设计师创作的光辉，给观赏者带来美的享受。我们知道，任何一种艺术形式都要创新，如果缺乏创新，艺术的生命力就会衰微、枯竭。对于动画场景这种灵活的艺术形式来说，创新尤为重要。毫无疑问，当前新技术、新手段的应用，给动画事业的发展增添了活力，场景设计也以全新的视角出现在动画作品中。本书详细介绍了动画场景的基础知识和绘制背景的各种技法，同时还介绍了一些绘图软件的学习使用方法，有助于提高场景设计者的动手操作能力。本书由张晓龙编著，戎宁主审。在编写过程中得到了张志军、王玉明、陈大龙、甄冰老师等同志的大力协助，在此表示感谢。同时对提供部分图片资料的同学也表示衷心的感谢。本书所选用的场景与背景图片中，有些是署名作品，有些作品名称及作者则无法详细核实，故没有注明，在此一并表示谢意！随着现代动画产业的迅猛发展，给从事这一职业的人带来了更多发展机会，也给现在的学习者创造了更好的学习条件，如果此书能给学习者提供一定的帮

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情。 “书籍是人类进步的阶梯”，让我们在书的世界里遨游吧！

你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世界没有两个人会用同一种方式读同一本书。书就像一位循循善诱的老师，书这位好老师，好向导，让我游览了祖国壮丽的万水千山，众多名胜古迹，也让我在数学的王国里认识了新朋友。是她带我领略了风景如画的《桂林山水》，又到了气势非凡的《长城》。

不少学生阅读的效果不尽人意，影响阅读兴趣，主要原因是阅读方法不当，没有形成良好的阅读习惯，因此，教师要加强学生阅读指导，鼓励学生读好书、好读书、善读书。首先要培养良好的阅读习惯。阅读习惯是在长期的阅读实践中逐渐形成的。培养良好的读书习惯，一要定书。阅读的书一旦选定，就一定要读完，不能半途而废。在这里，我曾将一些适合孩子们读的书目告诉给孩子们，让他们自己选择自己喜欢的书、感兴趣的书。二要定时。针对自己的学生生活情况，选择读书时间，不能想读就读，不想读就几天不读。这里我要求学生们利用早读时间、阅读课时间、作业后的一部分时间来读书。三要定量。根据自己的阅读能力，制定一个读书计划。保持良好的读书姿势，认真做好阅读记录。这里的定量，也就是因人而议，对于学习上较吃力的同学，我要求他们一天只读一小段，弄懂所读的这小段就可以了，我想慢慢的，他们通过读书，将来也会有所作为。其次要运用恰当的阅读方法。（1）读思结合。“学而不思则罔”。阅读应特别注意教给学生思考方法，边读边思，把读的过程变成思维加工的过程，让学生在阅读的实践过程中，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受阅读乐趣，增强学生的综合能力。（2）读写结合。读写结合是传统语文教学中的精华。解放学生阅读的时间和空间，目的就是让学生实实在在地读一读，想一想，问一问，说一说，做一做，写一写。把读写结合起来，让全体

学生动起来，使读和写逐渐内化为学生良好的阅读习惯。（3）抓住重点精读。在阅读中抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动用心去读；抓精彩重点语段用情去朗读；抓意境描写，发挥想像去读书。

书籍是儿童认识世界的一个窗口。在新世纪里，课外阅读是儿童发展的一种重要的精神资源。通过阅读，可以把孩子引入一个神奇美妙的图书世界，使他们的生活更加丰富多彩、乐趣无穷。我们的教育要赶超时代，就得超越课堂，去开辟课外阅读的广阔天地。书是无声的，但是书是有生命的，只有学生产生了浓厚的兴趣，才能让阅读成为心灵的对话，让眼前变成一片辽阔而绚丽的世界。总之，兴趣不是天生就有的，读书的兴趣也必然在读书的实践中形成。只要我们用心去培养学生，长此以往，相信一定能够培养起学生的读书兴趣。

[动漫设计与制作专业规划教材：动画场景与背景设计制作](#) [下载链接1](#)

书评

[动漫设计与制作专业规划教材：动画场景与背景设计制作](#) [下载链接1](#)