

基础日语写作教程1



[基础日语写作教程1_下载链接1](#)

著者:曹大峰, 李运博 编

[基础日语写作教程1_下载链接1](#)

标签

评论

书不错, 但封皮非常脏。京东的北京仓库该整顿了, 买本新书发过来一看像从地下挖掘出来的一样。

书的边上有点破损，不过不影响使用。书还可以！

配送速度很快

还没看呢 留着吧

挺好的挺好的挺好的。

学习写作的参考书，很有用

日语专业大二教材用书

非要满49免运费，只能再买这本书凑数

送货很快，书的质量很好，内容丰富。

基础1的还不错~自学中，背背单词，学学写作

该商品不错，以后还要购买。

先睹为快 包装 印刷 纸质 都没地说

内容还没看 质量还不错

东西很好 很满意 就是调货花时间太长了点

内容简单，容易理解，很不错的教材

东西很好、发货很快、值得信赖！

好。 。 。 。 。 。 。 。

书包装不好，褶皱明显，正反两面有脏的部分，黑灰残留物，包装差，需要塑封，塑封
。 。 。

初级水平的的可以看看。 提高一下写作水平。 书比想象中的大 · · · · ·

挺好的

还不错

书买回来有点皱，乍一看以为是二手的，不过不影响用

权威

大开本的书居然用小盒子包装，到手的时候书皱的一塌糊涂。而且打开来看后面很多乌黑的污渍，还要自己清理，将书压平。
明明包装并不是很难的事，可不可以稍微用心一些呢？

很好

<田园交响曲>是法国作家安德烈纪德的小说三部曲之一.小说篇幅不长,延续了他一贯的对宗教,人性和爱情的思索,在叙事性的故事中自我心理剖析,探寻人性.关于小说的主题,纪德曾在《日记》中评论过自己的作品：“《田园交响曲》是对某种自我欺骗的批评.”他通过一位牧师的回忆,在第一人称叙事中,一步步引导读者进入文本的内核,一起反思,探索,最后走向结局的高潮.

故事的情节简短清晰,讲述了一位牧师收养了一个盲女,通过长期的相处和训练,终于使她成为了一个正常的人,从黑暗中走向了光明,而在这个过程中,牧师却陷入”爱欲”与”道德”的矛盾漩涡中,阻止了儿子雅克与盲女的相爱,最后致使获得光明的盲女死亡,牧师也陷入长久的忏悔之中.

宗教总是在纪德的小说中拥有着强大神秘的力量.<窄门>中痛苦的爱情,<田园交响曲>中牧师的信念…纪德一生受歌德与王尔德影响颇深,而歌德又谨遵着斯宾诺莎的教导.在故事的开头,牧师见到盲女时,她只是”一堆毫无意识的肉体”,而牧师却恍然听到了神谕一般,认为拯救她是自己的使命.

他引用了<圣经>中的”亡羊论”来作为自己崇高意识的载体:

“一个人如有百只羊,走失一只,他不是要将九十九只羊丢在山上,去寻找那只迷途的羊吗?”

宗教情绪高涨的牧师将盲女看作是走失的羊,她生活在黑暗中看不清路途,等待拯救,期盼光明…这似乎是耶稣降下的使命,因此牧师怀着热情马上收留了盲女,这也成为了他的道德义务,却并没有考虑家人的感受.

盲女的灵魂仍旧是一片混沌,身上脏乱,犹如天地初开,抟土造人的初品.而牧师充当了将她带入正途的重任.他有一种”创造亚当”的欲望,想要迫切通过盲女获得神圣的满足感与荣耀.

”羊”之于牧人,”盲女”之于牧师,本身就是一种驯化的关系,一种凌驾于被驯化者之上的存在感.这种凌驾,会导致两种道德上的矛盾:强加的善是否是真正的善?而强烈的道德动机可能会使人掩饰住自己的非道德行为,从而将善强加给他人.

整理这本书的时候,是我在这里度过的第一个夏天.因为工作的缘故,需要不停地四处奔波,几乎走遍了整个加拿大的东部省份,常常需要沿着怪石嶙峋的海岸线独自开车几个小时,一路上,大西洋的风淡淡的吹来,依然带着陌生世界的苦和咸.

一个人,独自对着一望无际的大海,看着自己的一生,随铁坠的上升和下沉,随着千万个黄昏昼夜的交替,在世界尽头般的海角上日复一日,会是什么样的心情呢.有时候我以为可以用幻想,去体会另一个人的心情,用脑海里的无尽想象去还原自己无法感知的世界,一直这样的以为着,终于在某些时候,看到与自己毫无一丝相似的人生,才真切

的触摸到那个想象的边界。

他接受这样的工作，是自己的选择吗，多数的时候，是我们选择一种生活，还是生活选择我们呢？

在这本书里，似乎每个故事，都是在诉说着“选择”。在漫长的人生里，一个又一个的选择，将我带到了许多陌生的世界，最后停留在从未想到的一个地方。

前几天妈妈发来信息，说家里下了一天的雨，她说往常天气不好的时候，总会给姥姥打电话，虽然姥姥的五七已经过了，但她仍然觉得姥姥还在。姥姥在一个多月前去世了，她健壮的身体在癌症晚期的最后三个月里急速的恶化，连带神智也不清楚了，每次在电话里跟她说话，她只会发出咿呀的声音，连一句完整的话也说不出。唯一算得上庆幸的，是她走的时候没有带着痛苦，在她住了一辈子的那个院子里，刚刚盖起不久新房的床上，悄然离开了。

我知道姥姥去世的消息已经是三天之后，电话里妈妈的声音有些哽咽，她克制着情绪对我说，你爸才刚刚好些，能自己做饭了，我本想回老家多待些日子，谁知道你姥姥在我出发前一天的晚上就不行了，我连最后一面也没有见上。我知道，她对于这件事一直有自责，如果是由她来照顾姥姥，相信结果不会来的这么快，但面对两个都需要她的人，她无法分身。

在很多时候，必须要做出抉择，尽管是痛苦的抉择，尽管是面对着两个对自己同样具有重要意义的人。妈妈做出了她的选择，她比任何人都清楚这个选择的代价。可以预见的，人生的后半程，我也会面对许多的抉择，也许同样痛苦，也许难以取舍，不知道命运会将我带往哪里，而我是不是又能像她一样的坚强。

后来我又梦到了姥姥，梦到我终于回去老家，她像往常一样站在门口等我。我也不知道，到现在，我是不是真的接受了这个现实，只是觉得偶尔起风的时候，感到的深深失落，觉得自己离那个曾经熟悉的世界那样遥远。也只是两个夏天过去，一切却像是倒转后又重新排列过，在我离开之前，未曾想到这些会付出的代价。

对于我，文字就像是用来洗刷记忆中阴暗角落的柔软海绵，是与自我相处的一个通道，它将我身上湿冷的部分吸收，又将我在阳光下晒干。在这本书中，收集了这些年零零散散写的文章，我想这也许是最后一次再次翻阅这些记忆，这些在不同境遇写下的文字，原本静静躺在角落，现在得以变成了印刷品，散布到我想不到的地方。

人生而孤独，有些幻想中的生活，也许永远不会来，那些期待中的爱情，也许不存在。然而消极的人可以乐观的活着，相信宿命的人也可以相信努力就会被记得。时光飞速掠过，有些故事，当时的人们都忘记了，一件又一件，像是山谷中悄悄开放又枯萎的花。但也许，不是忘记了，也许是那记忆的闸口一旦打开，汹涌的水会将现实和虚幻的边界淹没，如果是这样，还是让自己忘记的好。生活不算太艰难，亦不算太容易，一切向前看，往事都抛在身后吧。

而我选择，在还能记得的时候把它们写下来，收藏到一个安全的去处，再将记忆的闸口关上。如同将心淬火，将细小的火光收集，在无尽的长夜里，给需要的人一点温暖。也可以在未来的某个时候，当我懂得了如何安然的面对自己时，让它们重新回到我身上。

野蛮包装造成书严重变形还脏得不得了真是岂有此理！

か(ka), き(ki), く(ku), け(ke), こ(ko)这是辅音k与a, i, u, e, o等五个元音的组合。

当发这些音的时候，请记住：

*辅音k的发音方法是，后舌面紧贴软颚，形成阻塞，然后使无声气流冲破阻塞，就发出k音。再把k和a, i, u, e, o拼读。

*发ki中的k音时，部位略向前移，这是因为受i音的影响。

*ki和ku中的元音往往只做好发元音的口形，但不发出音来。这叫做“元音无声化”。

当日语的i和u处于清辅音k, t, p, s(或sh), 和h(或f)之间的时候，常常发生元音无声化现象。例如：sa, kusuri

が(ga), ぎ(gi), ぐ(gu), げ(ge), ご(go)这是五个浊音，是由辅音g和a, i, u, e, o五个元音拼成的。当g位于词首的时候，读音与英语词go中的g相似；当它处于词中间或作助词用的时候则读音近似英语词king中的ng，日语称“鼻浊音”。其书写方法是在与其相对的清辅音か、き、く、け、こ右上角加上两点即可。以下的浊音写法与此相同

；半浊音在假名右上角加小圆圈。

さ(sa), す(su), せ(se), そ(so)以上是四个清音。音节的辅音s和汉语普通话的“私”发音很相似。但し(shi)中的头一个音不同，它和汉语普通话的“西”相似。

ざ(za), づ(zu), ぜ(ze), ぞ(zo)

以上是四个浊音。z和s的发音部位、方法相同，只是发音时要呼出有声气流。じ(ji)也是浊音。j和sh的发音部位相同，但要呼出有声气流。た(ta), て(te), と(to)

以上是三个清音，由辅音t分别和a, e,

o相拼而成。t的发音方法是舌前端和上齿龈接触而形成阻塞，然后用无声气流冲开阻塞而成，和英语词time中的t相近。ち(chi)的发音接近汉语普通话的“七”。つ(tsu)中的元音u发音很轻，因而つ(tsu)的发音接近汉语普通话的“次”而不是“粗”。

だ(da), で(de), ど(do)这是三个浊音，由辅音d分别和元音a, e,

o相拼而成。d的发音部位和方法和t相同，但要呼出有声气流。

在现代日语中，ぢ和ぢ，づ和づ在发音上没有区别，只是书写上有区别。

な(na), に(ni), ぬ(nu)ぬ(ne), の(no)

以上各音节的第一个音和英语词note中的n音相似。但に(ni)中的n音部位稍向后，这是因为受i的影响。は(ha)ひ(hi)ふ(fu)へ(he)ほ(ho)

以上五个清音是辅音h分别与五个元音相拼而成。h的发音方法是口腔自然张开，呼出的无声气流在喉头发生摩擦。它比英语词home中的h要弱一些。ひ(hi)中的h因为是在i的前面，所以舌头向上抬起靠近硬颚而产生摩擦。ふ(fu)既不同于英语中的h，也不同于f(如fox)。发此音时把双唇敛起像吹热汤的样子，并且产生摩擦。双唇不要撮成圆形，而且牙齿不要接触嘴唇。ば(ba), び(bi), ぶ(bu), べ(be), ぼ(bo)

其中的浊辅音与英语词boy中的b相似。ぱ(pa), ぴ(pi), ぷ(pu), ぺ(pe), ぽ(po)这是五个半浊音。其中辅音p好似英语词pie中的p，但没有那么强烈的送气。

ま(ma), み(mi), む(mu), め(me), も(mo),

以上各音节中的m发音方法是：闭住双唇，阻塞气流，同时从鼻腔送出带音气流。它近似英语词my中的m，但力量不如它强。や(ya), ゆ(yu), よ(yo)

以上各音节中的辅音y，类似英语词中的第一个音。yi音和ye音在现代日语不存在。

ら(ra), り(ri), る(ru), れ(re), ろ(ro)

口语中r的发音是用舌尖轻弹上齿龈。(这个音有几种不同的发法，但这里讲的是标准的发音方法。) わ(wa) 日语中发wa音时双唇比较松弛，有时读得很像a。wi, wu, wo等音在标准日语中不存在。带やゆよ的音

以下各音节中都有一个y音(如同英语词yes中的)。它的发音出现在为首的辅音之后，以及这个辅音和后面的元音拼读之前。きや(kya), きゅ(kyu), きょ(kyo)

ぎや(gya), ぎゅ(gyu), ぎょ(gyo) しゃ(sha), しゅ(shu), しょ(sho)

最后三个音节中为首的辅音し(sh)，如同英语词she中的sh。じや(ja), じゅ(ju), じょ(jo) 以上三音节中为首的辅音j(如jump中的)与a, u, o相拼即成。

ちや(chá), ちゅ(chu), ちょ(cho)

以上三音节中的辅音ch与英语词cheese中的第一个辅音相似。にや(nya), にゅ(nyu), にょ(nyo)

[基础日语写作教程1 下载链接1](#)

书评

[基础日语写作教程1 下载链接1](#)