

后汉书选译（修订版）



[后汉书选译（修订版）_下载链接1](#)

著者:许嘉璐 著，章培恒，安平秋，马樟根 编，李国祥，杨昶，彭益林 译

[后汉书选译（修订版）_下载链接1](#)

标签

评论

很好看纸质很好

据说是根据以前的巴蜀出版社再版的……还可以吧，但我总觉得书籍怪怪的……

很喜欢。

好

一如既往，非常满意的一次购物体验

物流特别快，配送员相当负责，商品质量很好，堪称精品。

广大读者学习了解历史的最佳选择

发货速度很快！质量非常好！

价格比较便宜，非常不错。

前四史中的一部，推荐购买。

物流到货为什么不来电话？

华中师范大学学者选译，很信服

多读经典，好书。。。

很不错，非常满意满意满意

书不错，不过是界宣布本，对于喜欢足本的爱好者来说，可能不是个好的选择

如果学界确实存在专家只知一味地向司法灌输舶来品这样的单向知识交流格局，并对此无所自觉、习以为常，那么，本书便是一次试图颠倒这种本末倒置的状况的努力。宏大计划之一就是要改变此种“知识压迫”的局面，为那些理当作为中国学界“富矿”的中国经验“寻求语言的表述，获得其作为普遍性知识或便于交流之知识的品格”）。这一“事业”在两个方面同步进行。其一便是寻求“事物的逻辑”，试图理解知识的实际生产机制。表明农村的基层司法处在一特殊的结构当中，这种结构处于一系列的二元对立之间；诸如城市/乡村、格式化/非格式化、陌生人社会/熟人社会等等的二分使得基层法官在既定的司法制度框架内处于紧张状态。他负载的和必须适用的一套知识与他所面对的必须解决的问题之世界并不协调，因为这一套知识是为另一个世界设计的。他成为两种需求的交汇点：民族国家与乡土社会同时向他发出指令，一个要求规则之治，另一则要求解决纠纷保持和谐。“任何知识，都是同一定的时间和空间相联系的，无论是其产生还是其使用，都是对这种时空制约的一种回应。”作为基层对这一时空制约的回应之结果的，便是那些难于进入法学家视野的技术、知识。意识到“中国的法治不大可能主要依据这套知识来完成”，但是这种知识与其产生机制的关系则具有更普遍的意义。故而，一面勾勒出司法知识是如何产生的，另一面则试图构建法学知识的生产机制，在某种意义上可说是欲使法学界从被外来理论支配的地位之下挣脱出来，重新构建法学家与法律实践的知识上的支配关系，改变那种把用舶来品统治中国法学家的结构移置到中国法学家与法律实践者的关系上去的做法。我们也许能够体味到，把将法学家从知识禁锢中“解放”出来这一点作为解决法学知识生产机制本末倒置问题的关键、这一学者的自觉里有多少讽刺的以为和无可奈何。这种双面品格的背后则是：知识背景十分复杂，其知识理路的厘清对我是困难的。但还是应当注意到，对于本书来讲，若关涉到方法论，则有两个层面，一是作为该文本之基础的田野调查的方法，这在第四编中有所反思，进一步展示了学者与法律实践者在知识生产关系中的复杂情势，说明了有利于法学知识之生产的结构处于溜流变、不稳定当中）；二是作为本著作被写作的方法，即作者构建文本的理论依据。这虽也有所交代，但这种交代十分笼统。考虑到苏力自己所说的，他对西方学术“流露出一种不屑一顾”，只是“利用了驳杂的来自西方的学术理论”来开掘“中国可能开拓的处女地”，我们不得不感到不塌实。例如，尽管强调他所使用的“地方性知识”是受吉尔兹启发的，但与之不同，然而，他实际上是在两种意义上使用了“知识”这一概念。一种是被强调区别于吉尔兹的、“是交流不经济并因此不一定值得批量文本化的知识”，这实际上离开了文化解释的进路，几近于或就等同于哈耶克的经验理性主义的知识分工论（知识的弥散性），在此，“知识”等于“信息”；而另一种则是可交流的、在初步被文本化的知识。这种区分既未被指明，也未被坚持。更重要的是，这种区分的不被指明还隐含了这样的矛盾：如果苏力使用的“知识”一直是第一种意义上的，那么，关于知识的地方性与普遍性的辩解就是多余的。因为，当知识等于信息时，它就可能与这一问题无关。如此，则“知识的地方性”便不足以成为使任何知识具有被理论所重视的正当性之前提。这

种“不屑一顾”的做法是否与苏力的建设性方案能够调和呢？仅仅解决知识与其生产机制的关系问题，还不足以使人疑云尽释。并没有试图探询知识在离开其产地之后与其受众的关系。但在另一种方式上，苏力表达了他的情绪与态度。在一定程度上，确实构建了一个“概念法学”作为其批评的对象，尽管这个对象并不明确。对它的最大批评显然是认为它颠倒了知识生产的结构，它欲图以“逻辑的生活替代生活的逻辑”，其实质则是“思想和实践的贫困”。虽然如此，且流露出的感情也极强烈，但是，我们却决不能认为，当法律社会学提交了一份厚重的“作业”时，就自然构成了对概念法学的颠覆。概念法学有它存在的基础，这种基础可能同样是制度性的（德国在这方面享有世界声誉）。它的产生同样是在某种制约结构之中。激情陷于无思之境，概念法学还有其建设意义。社会学研究离开概念工具也将是不可能的。如果我们想到韦伯曾经提醒人们注意在社会学上的“法律”乃与法学上的“法律”不同，那么我们就应该具有更开阔的视界，这种视界既不囿于概念的分析，也不囿于法社会学。也许，把理解成是对中国法学面对中国之不平衡的、有断层的社会现实的不够自觉的批评，更富有启发与警醒意义。正是在对理论的追求与对理论的“不屑一顾”之间的紧张关系上，我们体味到苏力的矛盾心情，但确实为我们描绘了一幅颇具现代性的农村基层司法。这其中，既有科学的冷静，又有“韦伯式”的忧郁。“你怯怯地不敢放下第二步，当你听见了第一步空寥的回声。”

我前两天看陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》，还有去年冬天看张爱玲的《异乡记》。让我深思的是，一个人，他作为小说家的状态和生活底色的比重。老陀当时是被判死刑的，张爱玲去探胡兰成，也正逢战时，兵荒马乱，满地乱乎，应该是心思忐忑，难以聚神才对。而他们的注意力，是马力全开的，不放过一点点残渣。甚至三十年后的《小团圆》里，都楚楚如在目下——她的最爱，她的伴侣，不是胡兰成而是小说。她就是作为一个小说家而活着的，其他的一切，都是补给。她舅舅家的故事被她写成《花凋》。《金锁记》里是她父系的丑事，甚至名字都没换。《易经》《雷峰塔》则干脆把早期小说里的边角料：仆佣、下人，也给血肉丰满扩充写了。小说人格的最大特点，就是对人的兴趣，而不是急着判断说理，重叙事，更关注事件的质感，喜欢慢慢地体味。评论人格喜欢指点江山，发表意见。这两者没有绝对的分野，只是比重和偏向。有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。又比如西班牙的蒙特罗，她的《女性小传》我反复看了好几遍，文字紧凑，观点犀利，非常有个人视角，但是她的小说《地域中心》，实在是不忍卒读。桑塔格也是，学术一流，小说平平。这可能和性格有关。写评论的人，好解析，寻根溯源；写小说，更需要还原事件本身和编故事。一个是缜密深究的洞察力，一个是寻求趣味的娱乐性。同时能把小说和杂文玩溜的，张爱玲算一个，那真是左右开弓的天才。小说文字，要隐蔽、含蓄、肉感，主观低调淡出，精确的全知视角，自抑和克制。杂文需要的是出刀，更骨感，更有观点和火药味。伊简直是文学界的小龙女，周伯通练了一辈子的左右互搏术，人家天生就会。

我前两天看陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》，还有去年冬天看张爱玲的《异乡记》。让我深思的是，一个人，他作为小说家的状态和生活底色的比重。老陀当时是被判死刑的，张爱玲去探胡兰成，也正逢战时，兵荒马乱，满地乱乎，应该是心思忐忑，难以聚神才对。而他们的注意力，是马力全开的，不放过一点点残渣。甚至三十年后的《小团圆》里，都楚楚如在目下——她的最爱，她的伴侣，不是胡兰成而是小说。她就是作为一个小说家而活着的，其他的一切，都是补给。她舅舅家的故事被她写成《花凋》。《金锁记》里是她父系的丑事，甚至名字都没换。《易经》《雷峰塔》则干脆把早期小说里的边角料：仆佣、下人，也给血肉丰满扩充写了。小说人格的最大特点，就是对人的兴趣，而不是急着判断说理，重叙事，更关注事件的质感，喜欢慢慢地体味。评论人格喜欢指点江山，发表意见。这两者没有绝对的分野，只是比重和偏向。有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。又比如西班牙的蒙特罗，她的《女性小传》我反复看了好几遍，文字紧凑，观点犀利，非常有个

人视角，但是她的小说《地域中心》，实在是不忍卒读。桑塔格也是，学术一流，小说平平。这可能和性格有关。写评论的人，好解析，寻根溯源；写小说，更需要还原事件本身和编故事。一个是缜密深究的洞察力，一个是寻求趣味的娱乐性。同时能把小说和杂文玩溜的，张爱玲算一个，那真是左右开弓的天才。小说文字，要隐蔽、含蓄、肉感，主观低调淡出，精确的全知视角，自抑和克制。杂文需要的是出刀，更骨感，更有观点和火药味。伊简直是文学界的小龙女，周伯通练了一辈子的左右互搏术，人家天生就会。

我前两天看陀思妥耶夫斯基的《死屋手记》，还有去年冬天看张爱玲的《异乡记》。让我深思的是，一个人，他作为小说家的状态和生活底色的比重。老陀当时是被判死刑的，张爱玲去探胡兰成，也正逢战时，兵荒马乱，满地乱孚，应该是心思忐忑，难以聚神才对。而他们的注意力，是马力全开的，不放过一点点残渣。甚至三十年后的《小团圆》里，都楚楚如在目下——她的最爱，她的伴侣，不是胡兰成而是小说。她就是作为一个小说家而活着的，其他的一切，都是补给。她舅舅家的故事被她写成《花凋》。《金锁记》里是她父系的丑事，甚至名字都没换。《易经》《雷峰塔》则干脆把早期小说里的边角料：仆佣、下人，也给血肉丰满扩充写了。小说人格的最大特点，就是对人的兴趣，而不是急着判断说理，重叙事，更关注事件的质感，喜欢慢慢地体味。评论人格喜欢指点江山，发表意见。这两者没有绝对的分野，只是比重和偏向。

有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。又比如西班牙的蒙特罗，她的《女性小传》我反复看了好几遍，文字。有些人又以评论胜出，私以为鲁迅就是。他的杂文比小说好，刀锋凌厉，气势十足，又多产。韩寒也是，眼睛亮，戾气重，快意恩仇，这种性格，自是杂文最便利。

好书 不错我喜 支持京东

[后汉书选译（修订版）_下载链接1](#)

书评

[后汉书选译（修订版）_下载链接1](#)