

向田邦子的情书



[向田邦子的情书_下载链接1](#)

著者:向田和子 著，张秋明 译

[向田邦子的情书_下载链接1](#)

标签

评论

读好书，慢生活，珍惜拥有。

满减买的图书，相当划算，推荐精准

发货快，图书为正版，优惠券很便宜，很满意。

这些情书泄露了向田邦子秘密的情感世界。在饮食、问安等日常的涓滴细节中，我们读到了一份最执著、深切，却宁可保持静默的挚爱。

偏你又出腰封，还硬壳。薄书一本，为何不考虑软皮，吐槽一下……

不错不错不错不错不错

日常，没有她的小说经彩。

女人的心思总是比较细腻，这点男人想象不到

非常期待的一本书，包装很好，质量很好！

“爱，可以安静地存在于两个世界，各自入眠，各自醒来。”来形容隐忍的向田邦子一生真的再合适不过，无论对家人还是对N先生。

东西很好以后还要买的！！！！

还不错，趁 有优惠赶紧入手，好书需要认真看，看完就又忘了

方便实惠比超市便宜还不错

恍恍惚惚恍恍惚惚恍恍惚惚哈哈

向田邦子的情书》讲述了向田邦子（1929-1981），日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。
她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。
向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。

书的包装没得说，比书店便宜，快递也很方便，次日达。

奇才女前辈的婉约人生，需细细品读

很不错的书，京东送货也很及时。包装也很好，看的很有感觉，谢谢京东。

书是作者妹妹在姐姐飞机失事后十多年后整理出来的，感觉流水一般，原文的情感不太容易感受到，但不失一本好书

書質量好，不過就是還沒開始看

帮朋友买的，据说不错的小说

日本收视率最高的剧本作家！

邦子很忙，她的男朋友是有家室的分居的人。可是她们的生活并不是想象中的轰轰烈烈，而是平平淡淡，来往书信写的都是细碎的生活琐事，可是整体看下来会觉得感情很深，尤其最后一篇日记之后男朋友便因为病重去世。忽然有种莫名的伤感，早知道邦子就该时时刻刻陪伴他。

这年头能生存下来的小店都是不错的。

真的挺不错的！在京东居然买书买上瘾了………

非常好的小册子 喜欢 送货也快 图书品质一级

很喜欢的女作家！

还好还好还好还好还好。

到货非常快，包装很到位

小精装，看起来蛮不错。很喜欢。

之前看过生肉版向田邦子～走了全新的认识

书很不错，京东多做优惠活动。。。

京东服务好，值得称赞

还没看，保护得很好。喜欢

没想到向田邦子的爱情也是这样琐碎，点滴，却又交融。与想象中的美丽甜蜜的情书差距好大

东京奥运会那晚，焰火绽放，向田邦子在街上找房子。
喜欢他们两人安静淡然的交往。而向田邦子对写作和工作的投入，很鼓励人。

很好看噢。。。。。。

活动购买，价格实惠。活动购买，价格实惠。

论内容来说挺贵的，而且不喜欢向田的人完全不会喜欢这本书。因为就是几封絮叨的信，几段平淡的日记，附加几篇回忆性的文字。可是这是向田啊！
絮叨和平淡里透出的是浓浓的关切深深的爱意，而且其实妹妹的文字也是不错的。

非常不错的书，物流也快

质量真的很不错价钱给力

装帧不错，内容翻译的也挺好，就是定价高点，要不是有活动就等等再看

很好，不错哦、、、

一直想买，这次搞活动拿下！

不错不错不错不错不错不错

很好的书,很好的作者,精彩文章!精彩的旅游介绍

比我想像的好,另类中的极品

喜欢的人喜欢，不喜欢的人会觉得乏味无奇。

超喜欢这本书

活动不错送货也还是挺快的

很好的东东很好的东东

产品质量很好，购物很便捷，送货很及时。

买了这部书，为的是想看看异域的情愫，是怎样的美好

不着一个我爱你的情书也能读到爱情。

向田邦子的情书向田邦子的情书

全书装帧秀巧，看完一遍后，觉得内容比较稀薄。
然而才女的魅力，就是能让你重新捧读。
比如N先生前一天的日记说：“四点，邦子来了。换好衣服之后到新宿伊势丹买东西。五点半，在邦子的带头下在车屋大快朵颐吃鱼，还喝了一瓶啤酒。十点半，邦子回去。好像有点累了。”后一天邦子写给他的信中便有：“身体还好吗？难得你昨晚又是逛百货公司又是喝啤酒，我有些担心你之后身体是否受得住？快点去买瓦斯。赶快去订购南山寿（降血压的中药）。不要忘记了！天气又要变冷了，请保重身体。”唉，这字里行间，都是琐碎中的爱啊。

很不错的一本书，推荐爱你给大家！~

勋章券十分给力！期待每月勋章券！

与张爱玲媲美的日本女作家，这样的书已经不好找了

这本还没来得及看，向田邦子果然是个美人啊

方便快捷便宜方便快捷便宜

很不错 送货也很快 质量也不错

出版社 作者 装帧设计 都值得推荐

号称日本张爱玲的情书 比较好奇

性价比比较高！！！！

向田邦子的情书 帮朋友买的

这个书值得仔细的读一读。

点滴的追忆，片段的摘记。

送货快，品相佳，很满意

书还不错。书还不错。书还不错。

纸质泛黄，拿出来后，有点后悔。

收这本书纯属偶然，在豆瓣上看到关注的人推荐《隔壁女子》，搜索时无意看到这本，就一并收了。
薄薄的一本，断断续续，零零散散的生活琐事，却让人窥见向田邦子真实人生的一角，是一个谜一样的女子呢！

还没开始看

书信和日记部分非常的简单朴实，却也很真实，两人的感情自然流露。就是有点少。后半部分作者写的内容没有仔细看，翻了一下，感觉没什么意义，不够自然，有点凑内容的感觉。

外封很喜欢，这种纸质也不错，内容还没看，但是应该是适合休闲的小书

东西很好哦!

总体挺婉约的，文字一般。内容有点少，一般般吧

让人又悲又怜。侯孝贤推荐的作者之一，因为他，买了从文自传，朱天文，还有向田邦子。

说是情书，也当自传看了。美丽啊！

虽然都是吃了啥写了啥做了啥，这样的琐事，但对恋人来说，琐碎亦回忆。

还来，谢谢了。好书，速度很快，

积分补偿，书未退。 有效率，有方法，赞一个。

东瀛文学的素淡节制，体现在字体行间。

向田邦子的情书 有羊头狗肉之嫌

暂时还没发现缺点哦！ 别人推荐的

很隐忍的爱，向田邦子的情书

好书，值得一读的一本书

正版好书，买到手不后悔哦

不错！

还可以

书很好，包装严实，无破损，是正版书
女性是天生的购物狂，对于购物总是有一些潜藏在体内的欲望，其实女性购物是心理的一定反映，尽管并非所有女性都承认，促使购物欲出现的原因也并非每个女性都一样。西方有句古话：把东西卖给有钱、有势、有需求的人。有趣的是，这里的“人”更适合于指代女人。现代女性普遍经济独立，在家庭购物中大权在握，堪称“有钱有势”。而说到有需求，最近英国一本时尚杂志的调查结果作了最好的注脚——女人每5秒就要想到一次购物，这种痴迷甚至超过了与自己的伴侣相处。当然拉，我这种女性，自然喜欢

到网上京东来挑选东西拉。嘻嘻！好了废话不说。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。|废话不多说同时买了三本推拿的书和这本，比认为这本是最好的！而且是最先收到的！好评必须的，书是替别人买的，货刚收到，和网上描述的一样，适合众多人群，快递也较满意。书的质量很好，内容更好！收到后看了约十几页没发现错别字，纸质也不错。应该是正版书籍，谢谢京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东，省钱又放心！在网上购物，动辄就要十多元的运费，往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时，京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别，不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了，支持京东。给大家介绍本好书《小时代3.0：刺金时代》内容简介《小时代3.0：刺金时代》是郭敬明的第五部长篇小说，于2007年11月开始在《最小说》上独家连载，获得读者们空前热烈的追捧，各大媒体的相关讨论和争议也层出不穷，一场火爆的《小时代3.0：刺金时代》风潮由此掀起。郭敬明在《小时代3.0：刺金时代》的创作中，又一次展现了对多种文字风格的完美驾驭能力。他以全新的叙事风格和敏感而细微的笔触，将当代青少年、大学生、都市白领的生活和情感故事集中、加工、娓娓道来，从小角度展现了作者对整个社会的观察和思考。这部长篇系列正式开始前，郭敬明曾许诺将要连续创作五年，而在五年终结之际，《小时代3.0：刺金时代》系列将如约迎来它辉煌的谢幕。林萧、简溪、顾源、顾里、南湘、唐宛如……五年间，他们已然成为陪伴读者们度过青春时期的伙伴，他们仿佛活生生地站在读者身边，呼吸着，微笑着，与每一个人共同欢乐，共同哭泣。故事有终结的一天，然而人物却能跃出故事，在读者心中长长久久地鲜活下去，从这个意义上讲，《小时代3.0：刺金时代》是每一个读者的小时代，它永远也不会完结。

忍不住了。要说一说。虽然我肯定是煞风景的。

货不对版，最现成的例子，就是这本《向田邦子的情书》了吧？

美其名曰：恋文。我想当然，要究竟恋的迹象吧？即使没有猎狗式的鼻子，也应该留下一点气味以供辨识吧？

先说说这位恋爱故事的男主角N先生。拖着一副残喘病弱之躯，见天不能出门，见天就知道钻在被窝里。倒是也没怎么痛痛快快地睡过一好觉。情形好时至多5，6小时成眠。日记里提起邦子，虽说直唤其名，透着不远不近两分的熟，可却总归是个不过夜的女人（就是想过夜，他也没力气人道吧？）。所以那被窝离温柔乡还差得老远，也是没有怀抱的孤家寡人的被窝子，是不耐五更寒的被窝子（N先生经常自书：早晨又被冻醒了）。

N先生还嗜好每日掐算支出明细。巨细无遗记下他今日几毫子买了一份报纸，几毫子坐了趟公车。除了让人对60年代日本物价多少有较直观的认识（有一天写道：TAXI 100yen。真便宜！），实在不能妄想狂似的，从中擅自抽出什么柔情蜜意（有的时候书评人净干这事）。

此名N先生，还喜欢记录当天的饮食。我看了那动情的书评，不禁有了绯红的联想。还当他必是一位擅长厨艺，精于吃喝的美食达人。懂得在生活的最细腻处搜索乐趣。熟料翻遍此书，得到的是若干重复絮叨的汇报。天天热剩饭，开罐头，日复一日的西红柿，生黄瓜，外加鸡蛋冷面包的日子，看得我饥意难忍，嘴里淡出俩鸟。怪不得他要早早地仙去。想必如此的生，也真是没什么好留恋的了。唯二，唯三能有几顿饱餐，吃吃生鱼刺身和香肠，还是在邦子前去拜访照料的日子。而后次日，接着热昨日剩饭。

不知怎的，深陷在这氛围当中，只觉得生之困窘，凄凉，微微的寒酸，微微的得过且过，微微的孤独难耐。简直不能做别想。麦田社发行了中文版。没读过。也不用读了。

不赞成在翻译上擅自美化原作。想来最不忠实原著的，该数那位不浪漫就不舒服的译者。怎么弄得呢？能把满篇满纸的黄瓜黄瓜和黄瓜，全都看走眼，翻成“奇异果”（音韵上先好听多了），再经某位跟风起哄的书评人一厢情愿的知情识意，得出了个“N先生钟情食奇异果”的结论。咦？

实在看不出邦子和N先生那节度有序的书信往来中，有如许谈情的迹象。就好像《查令十字街84号》里，海伦·汉芙跟那异国他乡素未谋面的书商，姑且算是良朋，且还不能称为知交。书出版时，两人尚还能在纸上一本正经地保持着君子之交，但也终于挨不住大众强烈要求、集体请愿，等到了电影出来，就情愫暗生、勾勾搭搭起来了。

咱们的观众是见不得——不耐烦也不乐意见一男一女只通信不恋爱、只友情不猫腻的——那样又太浪漫了些，咱们的观众也是见不得的。再说说另外一位喜爱热剩饭的。

向田邦子的妹妹。那不厚道的妹妹。那大嘴巴的妹妹。掘地三尺，把他家姐拿出来追忆了一百遍啊一百遍。书店里就我所见，还未详加统计，已经生生出了四本书来。她家姐若不是生前声名盖世，死后也落不着被如此惦念——滔滔江水，连绵不绝，活活惦念了好几本子。

这且不完，她家姐仅有的一星半点男女事，她家姐某时某日跟某男人通的几封半咸不淡口水信，她家姐拍了一封六字电报，也重新抖落出来，拿去在日头底下暴晒。晒成向田邦子干儿，晒成向田邦子口香糖。你嚼嚼，我嚼嚼。

看书评这么说的：在她于台湾的空难事件猝逝二十年后，妹妹向田和子打开了那只布满尘埃的牛皮纸袋，首次公开了向田邦子最私密的情感流动。

最私密——最可气就是这最私密三字。她姐姐不动声色保了一辈子的密，不承想功亏一妹。谁叫她公开的，喂？

田邦子(1929-1981)，日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。田邦子(1929-1981)，日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。田邦子(1929-1981)，日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。田邦子(1929-1981)，日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她

以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。田邦子(1929-1981)，日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。田邦子(1929-1981)，日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。

《隔壁女子》讲述了隔壁的女人，是个妖娆而有风情的女人。薄薄的墙壁，将隔壁的秘密泄漏无疑。那个酒店的妈妈桑，拥有一个声音动听的情人。隔壁的这边，是一个终日踩着缝纫机的平凡良家女子，听到那个声音——那男子爬谷川岳所经的地名，像一把琴弦，一点一点撩拨着她的心。什么都不知晓，她就奔着他去了，以为是自己一生难得的爱情。爱情抑或偷情？上山抑或在山下徘徊？人性五色，有时连我们自己都难以看得清。

作者简介 向田邦子（1929-1981），日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。《隔壁女子》讲述了隔壁的女人，是个妖娆而有风情的女人。薄薄的墙壁，将隔壁的秘密泄漏无疑。那个酒店的妈妈桑，拥有一个声音动听的情人。隔壁的这边，是一个终日踩着缝纫机的平凡良家女子，听到那个声音——那男子爬谷川岳所经的地名，像一把琴弦，一点一点撩拨着她的心。什么都不知晓，她就奔着他去了，以为是自己一生难得的爱情。爱情抑或偷情？上山抑或在山下徘徊？人性五色，有时连我们自己都难以看得清。

作者简介 向田邦子（1929-1981），日本著名电视剧家、随笔家、小说家。

她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。《隔壁女子》讲述了隔壁的女人，是个妖娆而有风情的女人。薄薄的墙壁，将隔壁的秘密泄漏无疑。那个酒店的妈妈桑，拥有一个声音动听的情人。隔壁的这边，是一个终日踩着缝纫机的平凡良家女子，听到那个声音——那男子爬谷川岳所经的地名，像一把琴弦，一点一点撩拨着她的心。什么都不知晓，她就奔着他去了，以为是自己一生难得的爱情。爱情抑或偷情？上山抑或在山下徘徊？人性五色，有时连我们自己都难以看得清。 作者简介

向田邦子（1929-1981），日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。《隔壁女子》讲述了隔壁的女人，是个妖娆而有风情的女人。薄薄的墙壁，将隔壁的秘密泄漏无疑。那个酒店的妈妈桑，拥有一个声音动听的情人。隔壁的这边，是一个终日踩着缝纫机的平凡良家女子，听到那个声音——那男子爬谷川岳所经的地名，像一把琴弦，一点一点撩拨着她的心。什么都不知晓，她就奔着他去了，以为是自己一生难得的爱情。爱情抑或偷情？上山抑或在山下徘徊？人性五色，有时连我们自己都难以看得清。 作者简介

向田邦子（1929-1981），日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为“向田电视剧”。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说《水獭》、《狗屋》与《花的名字》荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。

她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丧生。

向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，出版社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。

忍不住了。要说一说。虽然我肯定是煞风景的。

货不对版，最现成的例子，就是这本《向田邦子的情书》了吧？

美其名曰：恋文。我想当然，要究竟恋的迹象吧？即使没有猎狗式的鼻子，也应该留下一点气味以供辨识吧？

先说说这位恋爱故事的男主角N先生。拖着一副残喘病弱之躯，见天不能出门，见天就知道钻在被窝里。倒是也没怎么痛痛快快睡过一好觉。情形好时至多5，6小时成眠。日记里提起邦子，虽说直唤其名，透着不远不近两分的熟，可却总归是个不过夜的女人（就是想过夜，他也没力气人道吧？）。所以那被窝离温柔乡还差得老远，也是没有怀抱的孤家寡人的被窝子，是不耐五更寒的被窝子（N先生经常自书：早晨又被冻醒了）。

N先生还嗜好每日掐算支出明细。巨细无遗记下他今日几毫子买了一份报纸，几毫子坐了趟公车。除了让人对60年代日本物价多少有较直观的认识（有一天写道：TAXI 100yen。真便宜！），实在不能妄想狂似的，从中擅自抽出什么柔情蜜意（有的时候书评人净干这事）。

此名N先生，还喜欢记录当天的饮食。我看了那动情的书评，不禁有了绯红的联想。还

当他必是一位擅长厨艺，精于吃喝的美食达人。懂得在生活的最细腻处搜索乐趣。熟料翻遍此书，得到的是若干重复絮叨的汇报。天天热剩饭，开罐头，日复一日的西红柿，生黄瓜，外加鸡蛋冷面包的日子，看得我饥意难忍，嘴里淡出俩鸟。怪不得他要早早地仙去。想必如此的生，也真是没什么好留恋的了。唯二，唯三能有几顿饱餐，吃吃生鱼刺身和香肠，还是在邦子前去拜访照料的日子。而后次日，接着热昨日剩饭。

不知怎的，深陷在这氛围当中，只觉得生之困窘，凄凉，微微的寒酸，微微的得过且过，微微的孤独难耐。简直不能做别想。麦田社发行了中文版。没读过。也不用读了。不赞成在翻译上擅自美化原作。想来最不忠实原著的，该数那位不浪漫就不舒服的译者。怎么弄得呢？能把满篇满纸的黄瓜黄瓜和黄瓜，全都看走眼，翻成“奇异果”（音韵上先好听多了），再经某位跟风起哄的书评人一厢情愿的知情识意，得出了个“N先生钟情食奇异果”的结论。咦？

实在看不出邦子和N先生那节度有序的书信往来中，有如许谈情的迹象。就好像《查令十字街84号》里，海伦·汉芙跟那异国他乡素未谋面的书商，姑且算是良朋，且还不能称为知交。书出版时，两人尚还能在纸上一本正经地保持着君子之交，但也终于挨不住大众强烈要求、集体请愿，等到了电影出来，就情愫暗生、勾勾搭搭起来了。

咱们的观众是见不得——不耐烦也不乐意见一男一女只通信不恋爱、只友情不猫腻的——那样又太浪漫了些，咱们的观众也是见不得的。再说说另外一位喜爱热剩饭的。

向田邦子的妹妹。那不厚道的妹妹。那大嘴巴的妹妹。掘地三尺，把他家姐拿出来追忆了一百遍啊一百遍。书店里就我所见，还未详加统计，已经生生出了四本书来。她家姐若不是生前声名盖世，死后也落不着被如此惦念——滔滔江水，连绵不绝，活活惦念了好几本子。

这且不完，她家姐仅有的一星半点男女事，她家姐某时某日跟某男人通的几封半咸不淡口水信，她家姐拍了一封六字电报，也重新抖落出来，拿去在日头底下暴晒。晒成向田邦子干儿，晒成向田邦子口香糖。你嚼嚼，我嚼嚼。

看书评这么说的：在她于台湾的空难事件猝逝二十年后，妹妹向田和子打开了那只布满尘埃的牛皮纸袋，首次公开了向田邦子最私密的情感流动。

最私密——最可气就是这最私密三字。她姐姐不动声色保了一辈子的密，不承想功亏一篑。谁叫她公开的，嘎？

看来《我和谁谁谁不得不说的故事》真是一场席卷全球的热病旋风，不止咱们国人好这个调调。（此处我脸红红地油然想起了那个什么小波和什么银河，据说，已经开印第二本了。还有那个什么兰成的《今生今世》呢）。从《我生命中的海明威》，到劳伦斯夫人的《不是我，而是风》，从《我曾是塞林格的情人》，到圣埃克絮贝里夫人龚苏萝的《玫瑰的回忆》。我们由此记住了，一大堆让我们又痛又痒的名字后面的、旁边的，一大堆不痛不痒的名字。例如：向田和子。

米兰·昆德拉在《不朽》中讲了一个歌德和贝蒂娜的故事。

贝蒂娜自打小知道了她母亲跟歌德年轻时那点儿风流韵事起，便立志在此生，不惜任何代价也要和歌德有点儿关系了。她太渴望不朽了，除了歌德，她想不到更值得攀附的目标。所以她一次又一次的奔赴魏玛，在那里寻找和制造跟歌德的关系。她知道，抓住了关系，也就揪住了不朽。（后来与歌德反目之后，她又瞄准过贝多芬，偏爱过李斯特，试图接近过卡尔·马克思）。

总有些人，总是愿意什么都不说。

充斥了太多言语的世界，沉默渐渐成为一种无与伦比的力量。当我翻阅《向田邦子的情书》，我的心跳被这股强大的力量鼓动，好几次都似要振翅欲飞。

却在偶尔放下书的停顿中，察觉出不可思议。那些信与日记，明明不带任何呐喊与深情，笔触清淡如日日饮用的茶，即使知其芳香，却因太过熟稔，而将存在变成惯性的忽略。

这本由已故剧作家向田邦子妹妹向田和子整理出版的《向田邦子的情书》，就是这样一本啰啰嗦嗦，但却让我深深感动的书。

我很爱看日剧，但是却没赶上向田邦子的年代。根据记录，她短短的一生里，竟创作了广播剧本万余本，电视剧本千本，而且收视都极高。因此，现在的日本仍有以向田邦子

名字命名的剧作奖。

就是这样一个成功的女子，却有着很多不为人知的故事。《向田邦子的情书》就呈现了她一段深深相恋爱情的最终面貌。

妹妹向田和子在姐姐去世后找到一个牛皮纸袋。而后经过二十年时间的沉淀，她终于打开了那个纸袋，也揭开了姐姐与N先生的那段不伦恋的最后篇章——

那年，她爱上了比她大的摄影师N先生。然而，恨不相逢未嫁时，他已结婚。

虽然后来N先生与妻子分居，然而，或许是因为曾见母亲为父亲的第三者痛苦，向田邦子终将这份爱藏在了暗处。她要与他分手，却又因他母亲的拜托，再一次回到酗酒的他身边，照顾他病重的残躯。

《向田邦子的情书》就是由N先生因病去世前两人的通信及N先生的日记所构成。却与我所见过的情书和日记不同，这两个人的交流，竟看不到太多想念与牵绊，取而代之的，是日日不厌其烦的记录。

她写工作情况，写对猫咪的思念，写与他见面的时间；他写吃的食物，写身体好好坏坏的变化，写见面时她的模样。都有些刻板，仿佛固定程序，周而复始的不断循环。

然而，却又有些东西，在这样平淡无奇的时光中，悄然展现。

他日日听她写的广播，即使昏睡，也如设定的闹钟般全部接纳。当听出是她写的，忍不住在日记里大赞其好。

她日夜辛苦地赶着剧本，却不忘记相隔数日去看他一趟，为他准备食物，还替他做拿手的八宝菜。

他总将她的憔悴看在眼里，默默地看着她休息，却又在她到来的日子里，将相遇化为一餐餐心满意足的美食大餐。

她总是心心念念记挂他的健康，只要能抽出时间，她就会给他一个见面的约定，因为她知道，那是他坚强的力量。

或许因为看惯轰轰烈烈的爱，于是，这样隐秘的情感，有时会被忽略。

可是，懂得的人会对这种别人无法了解的爱，温柔一笑。

然后，再度深深藏诸于心。

以前的我，曾着迷惊天动地的爱情。总相信唯有淋漓尽致爱过一场，才算真正拥有了爱。后来的我，却渐渐明白，要一刻的猛烈其实很容易，难的是一生平淡的相连。

在爱过也被人爱过后，更真切地明白了这一点。

就像缠绵悱恻的琼瑶剧里，也曾出现过这样一句歌词：“有一种醉，有一种醉，当你的眼神把我包围。就算不说话，也都无所谓，一切只能用心来体会。”（注）

不依赖于言语，便抛弃了模式。当没有了模式，一切都天开地阔。

爱，便不再掐死在一句“我爱你”上。爱，也不再需要霸占与拥有来表述。

更或者，爱，可以安安静静地存在于两个世界，各自入眠，各自醒来。

曾经有朋友问我，怎样才算“爱”？

我回答，只要在时光的过程中，有一刻想起那个人，心中觉得一片温暖，空虚寂寞转瞬不见，那就是爱。即使一生，只有一念。那也是爱。如醉的爱。

我想，向田邦子应该也是这样爱过，并且一直爱着N先生吧！

注：歌词出自《新月格格》插曲《有一种醉》。

二十、尽力就行 谁不愿意活得漂漂亮亮的？谁又喜欢活得邋邋遢遢的？

只要你能尽力做好能够做的事情，那么你就是做好应该做的事情，也是应该接受称赞的。这个世界喜欢偷懒的人很多，但喜欢漂漂亮亮地走完自己道路的人也不少。

一个人尽了力才可以进步，才可能成长。

凡是成就卓越的人，都能认清自己，接受自己，意识到本身的缺点和优点，再肯定自己，保持自己的特色，使自己成为自己，然后积极地朝着更高的目标迈进——永远向前进。

二十一、健康是金

人，只有在身体健康、精神舒畅的情况下，才有旺盛的进取心，才能发挥无尽的潜能，开创美好人生，否则，纵然有着凌云壮志，但没有健康的身体做后盾，恐怕也无济于事。

身心健康是人生最起码的，也是最重要的条件，更是从事任何行业的最大本钱。身心愈

是健康，对于事业愈有帮助。再说，我们生活在这个分秒必争、万便莫测的世界，许许多多意想不到的困扰事件，都需要我们强壮的身体和健全的精神，去一一处理和克服。常识告诉我们，没有东西吃，我们可以活几个星期；没有水喝，我们能够生存好几天；但是没有空气我们却只能活几分钟。

因此，我们需要经常到郊外或到森林地区去。亲近大自然是好的，吸一吸新鲜的空气也是好的。我们应该养成作深呼吸的习惯，要把肺部填满，使它尽量的扩张；同时，要学会尽量的呼气，把有毒的空气完全排出。要知道，半呼吸是半死不活的人的状态；呼吸愈深就愈有生气。

人一健康，就会有生气，这是事实。我们一懒惰，就会觉得内心空虚，百无聊赖，这也是事实。但当你下定决心奋发去好好做自己该做的事时，就会感到心情愉快、精神舒畅，这也是和牛顿的运动定律一样的真实可靠。

怎样才算是健康？一个人能够充分工作，抵抗疲劳，就算是健康。健康不仅是生理的状态，也是心理的状态，一个人要在生理和心理上都能适应他的事业，才算是健康的人。一个人有了健康，才有快乐，所以我们要解决快乐的问题，也包括要坚持和增进国民的健康。

我们所能拥有的，仅有一个躯体。我们应该珍惜我们唯一的身体，不可作无价值的损伤愈摧残，平时若不小心珍惜，一旦丧失了健康，怎么能担当得起愈来愈重的责任？

二十二、只有一个现在

回忆过去，憧憬未来都很容易，而能够懂得紧紧把握“现在”，好好运用，收获成果，那就难了。

我们所能把握的，惟有“现在”而已。生活在今天，今天这一天只有一个“现在”。此时此刻——你在运用“现在”这一刻的时候，既不要悔恨已过去的时光没有好好享受，也不要再去依赖于尚未到来的时光。只有“现在”这一刻是你的。假如要追求快乐，就在“现在”，此时此地找寻；假使你“现在”找不到，就永远找不到。

生活在“现在”的时间里，就好像是生活在你生命最后的一刻里那样，要使今天比昨天稍好一些，使每个新的今天更健康，更有成果，更朝前迈进，更快乐。如果你以前有过悲惨颓废的日子，现在你就该发掘生活中的喜乐。你既然不能使时光与潮流为你停留，你就必须下定决心，当今天还属于你时，你要缔造一个美好的明天，你一定先德有祈求幸福的意志。因为，你美好的明天，完全就要从你今天所想、所感、所行的种种，收获成果。这总是属于你的日子，你要如何去利用，可全在你掌握。

假使我们有足够的智慧去把握“现在”这片刻，而能够善加运用的话，则以后接踵而来的许多时刻，将会由我们现在所作的明智决策而改善得更合乎理想。所谓未来，总是从眼前脚下开步，我们此刻所塑造得就是我们未来得真面目。

“现在”是改善的时刻，“现在”是充实自己的时刻，“现在”正是发现缺点马上加以纠正的时刻。——该做的事，要马上着手去做，否则一点一滴的堆积下来，将造成心理上的忙碌，碌碌终日一事无成。

一生很短暂，你在这小小的地球上，只不过活一次，让你的生命来证明你的价值。所以宝贵的日子，且莫荒废！不要追思过去，不要期待将来，过去的已经过去了，而将来是渺茫不可测的，只有今天是真实而有意义的。对，对极了，你惟一的机会，就是现在——今天。

抓住这一天，让生命的火花结成硕大的果实，这是人生的一大课题。不管生活如何艰苦，每个人能把当天的工作做好才是有意义的人生。尽你所能，充实这每一分钟，那样这一天将活得很甜蜜、很刻苦、很和谐、很清纯！

不过，埋葬了困扰、愁苦、悲惨的时光，可别忘了苦难带来的教训，这是惨痛经历留下的财富。

你尽可以忘了挣扎过来的风浪，但别忘了在奋斗过程中，引导你安然渡过的那一些光明！

固然，经验是伟大的老师，但是，如果太注意过去的事，就如同驾驶汽车时老望着车两旁的反光镜一样，会因此而忽略了前面的道路。

有句俗话说得很不错：“一天一个现在”。所谓“现在”者，此时此地也。你真正活着的，就是此时此地的一刹那，也只是一片刻。所以在今日这一天，要是不做今日的事，永无今日让你做这件事。为此，真正懂得生活的人，当会抓住“现在”每一分钟，好好做好应做的事情。因为现在只有一个，如果把这个

活动买的，还没看，很多人推荐，看着评价应该不错，11.1的活动很给力，希望京东多弄点这种活动，配送也很快。。。赞一个。。。

好.....

就这样僵在那里，只能保持低头看电脑的那一个角度，可以更低，但不能抬高。很缓慢的试图慢慢把头抬到正常高度，每抬高一毫米，都像撬动一块巨石，疼不说，心惊肉跳是真的。终于把头抬起来以后，人已经出了一身虚汗。我打算站起来喝杯水，刚起身，就栽倒了。

缓过来之后我决心就近找个大夫。但我住得很偏，在八宝山，大白天找个活人并不容易。脖子还是不能动，上下、左右都不行，我只好硬着脖子在小区里溜达，看有没有小诊所可以急诊一下。这时候我发现旁边一栋楼的一楼门外用小彩灯穿成了两行字“盲人按摩，108室”。因为是白天，彩灯没有亮。

108的门口挂着一条布帘，掀开布帘，里面出来一个很高很胖的大夫，目测有200斤。

大夫穿着短袖白大褂，一双蓝色塑料拖鞋，光脚，对我点点头说：“您按摩吗？”原来不是盲人。我松了一口气，毕竟以前没有和盲人大夫接触过，不知道怎样才算礼貌得体。实际上那天我自己眼神也不好使，因为没戴眼镜，大夫在我看起来就像一床站着的、体积可观的白色棉被。

棉被大夫告诉我单次价格和办卡优惠价格，好像一个小时的价格优惠后是58，挺便宜。于是我爬到铺着白布单子的窄窄的按摩床上躺下，大夫说：“翻一面。”我说：“啊？”大夫说：“我的意思是趴着。”我赶紧翻过来趴着，大夫用庞大的手掌在我背

向田和子的书写的不错,对买者的用处比较大,向田邦子的情书是朋友推荐的,值得一读,京东商城的配送速度也很快,头天上午订购,第二天就送达了,快递的服务态度也不错,都和快递人员搞的很熟了,每次来都非常热情.读书是一个很好的习惯,不能丢下了,电脑看书是替代不了纸质书籍的.读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。这些情书泄露了向田邦子秘密的情感世界。在饮食、问安等日常的涓滴细节中，我们读到了一份最执著、深切，却宁可保持静默的挚爱。郝誉翔我曾在网络上看见一张向田邦子的照片，是她专科毕业纪念册上的纪念照。看起来是个聪明、有英气的女子，微笑着的眉宇之间有坚强的意志。也非得是这样聪明又有坚强意志力的人，才可能有那样惊人的创作量。如此的才华与意志，如此的猝死，实在令人惋惜。我们这些有幸活着的人，应该要更努力啊。柯裕菜，一本书多读几次，向田邦子写给先生的信日航饭店的信纸、信封[邮戳日期]昭和三十八年（1963）十一月二十七日限时信因为都市中心饭店①客满了，我住进了日航饭店。很想报告工作一切顺利，但其实昨晚从回来时，突然嘴馋，在维多利亚买了蛋糕。摊开那份值得一看的四张晚报边吃边读，居然吃掉了五块蛋糕。之后又喝了海苔茶，消夜吃了三个饭团。结果，今天早上果不其然，肚子不太对劲，有点腹泻。我这个铁胃毕竟也有吃不消的时候，于是吃了药，早餐只吃葡萄柚汁和色拉。直到现在四点，没吃半点东西。偏偏睡眠不足又遇上肚子不舒服，害得工作进度落后了半天，只好五体投地对和二叶印刷厂①道歉了。今天打算努力工作到明天

上午九点，然后回家一趟，换好衣服后，看出日场的舞台剧。洗完头后，晚上到录音。二十八日工作到傍晚，好久没一起吃饭了，我们去哪儿用餐吧！因为是邦子的生日嘛。二十九日在都市中心饭店闭关，认真工作。三十日在有二十八分钟的录音（一样是），从一日到七日，在都市中心饭店。究竟可不可以忍受一个礼拜不见小禄②和巴布③，我自己也不敢说！你那边一切还好吗不要随便发脾气，宽心自在最重要。还有赶快去买瓦斯炉。大阪方面来了电话。居然表示大获好评，我实在很惊讶。因为没吃东西，站起来觉得头晕。二十八日之前我会恢复健康的，对不起。多保重，注意手脚不要受冻。再见。先生的日记昭和三十一年十一月二十七日昨晚并没有太晚睡，早上却不太起得来。半睡半醒之间听见阿九①，过了八点后起床。一如天气预报

这本书叫向田邦子的情书是向田和子写的最经典的作品之一。很多人都推荐的，比如主要讲得是关于向田邦子的情书讲述了向田邦子（1929-1981），日本著名电视剧家、随笔家、小说家。她是日本收视率最高的剧本作家。她的电视剧以绝妙的对白、巧妙的构思被称为向田电视剧。日本最高荣誉的编剧奖向田邦子奖便是以她的名字命名的。1980年，她以三篇短篇小说水獭、狗屋与花的名字荣获第八十三届直木奖。这在直木奖中至为罕见。她以令人扼腕的方式猝然离世。1981年8月22日，她乘飞机自台北松山机场至台北高雄国际机场时，因空难丽丧生。向田邦子是日本人的国民偶像，即使已逝世三十余年，其经典剧本仍一再重拍，大学为她设立研究所，社甚至为她设立电视剧本奖。日本作家新井一二三称向田邦子是大和民族的张爱玲。这些情书泄露了向田邦子秘密的情感世界。在饮食、问安等日常的涓滴细节中，我们读到了一份最执著、深切，却宁可保持静默的挚爱。郝誉翔我曾在网络上看见一张向田邦子的照片，是她专科毕业纪念册上的纪念照。看起来是个聪明、有英气的女子，微笑着的眉宇之间有坚强的意志。也非得是这样聪明又有坚强意志力的人，才可能有那样惊人的创作量。如此的才华与意志，如此的猝死，实在令人惋惜。我们这些有幸活着的人，应该要更努力啊。柯裕菜。打开书本，书装帧精美，纸张很干净，文字排版看起来非常舒服非常的惊喜，让人看得欲罢不能，每每捧起这本书的时候似乎能够感觉到作者毫无保留的把作品呈现在我面前。作业深入浅出的写作手法能让本人犹如身临其境一般，好似一杯美式咖啡，看似快餐，其实值得回味无论男女老少，第一印象最重要。从你留给别人的第一印象中，就可以让别人看出你是什么样的人。所以多读书可以让人感觉你知书答礼，颇有风度。多读书，可以让你多增加一些课外知识。培根先生说过知识就是力量。不错，多读书，增长了课外知识，可以让你感到浑身充满了一股力量。这种力量可以激励着你不断地前进，不断地成长。从书中，你往往可以发现自己身上的不足之处，使你不断地改正错误，摆正自己前进的方向。所以，书也是我们的良师益友。多读书，可以让你变聪明，变得有智慧去战胜对手。书让你变得更聪明，你就可以勇敢地面对困难。让你用自己的方法来解决这个问题。这样，你又向你自己的人生道路上迈出了一步。多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。现在分享一些我不叫喜欢的内容向田邦子写给先生的信日航饭店的信纸、信封[邮戳日期]昭和三十一年（1963）十一月二十七日限时信因为都市中心饭店①客满了，我住进了日航饭店。很想报告工作一切顺利，但其实昨晚从回来时，突然嘴馋，在维多利亚买了蛋糕。摊开

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒读罗曼·罗兰创作、傅雷

先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼蒂克式幻想的苦难唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的灵魂也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的灵新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦每一个黄昏。

买了向田邦子的情书一点都不后悔，很喜欢向田和子，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭正因人们不断丰富知识,掌握技能,才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大;没有猎豹的速度;没有致命的毒液;没有尖锐的牙齿.....是什么让人类得以生存?是知识!枪械让我们驯服野兽;飞机让我们在天空中翱翔;船只让我们在海洋中畅游话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风可见，知识的力量多

买瓦斯炉。十月五日之风a雨大作 ¥ a13.9a0(7.4折) 牛皮纸袋里的&秘密& b
向田邦子没有结婚，过世多年后人们才从她的日记和书信往来中知道，d她二十几岁时曾是外遇的第三者d，对方年纪比她大很多e。他们的感情持续了很多年，这期间向田f邦子一直住f在家里。而从本书中妹妹的描述看来，他们曾经分手，男方最后似乎是以自杀终结。向田邦子被父亲赶出家门h，反而是j在男方去世之后的事。

买了两本书之后，便从高圆寺i车站直接回i家。午 市长手记 采桑子文丛：庐隐自传 0条 (96%好评) 拈日记 2条 圣诞节红雀 (100%好评) ¥ 16.10(7l.4折) 9条 (1l00%好评)

m向田和子，向田家的三女，向田邦子是和子的大姊。著n有《向田邦子的青春——结合照片与文字呈现o姊姊的真实面貌》、《向田q邦子的拿手菜》、《p向田邦子的p遗言》等书p。

在那之后一直到坠机身亡的十几年之间，究竟还有没有其他的发展，我就不清楚了。事实上，向田邦子的情感生活似乎一直是个谜。晚上到KsRC录音。

昨晚并没s有太晚睡，早上却不太起得来。藏在t草间 市长手记 1条 (100%好评) ¥ 16.80(u7.4折) 6条 (100%好评) ¥ 15.v60(7.8折) 少v年维特的烦恼 (89%好评)

¥ w16.00(7.3折) &出嫁&到x第二故乡x 旅行的照x片

后来，她的妈妈透露，父亲之所y以把她赶出y去，是因为看她与父母同住，凡事都得小心翼翼的，觉得她自己也不好意思开口说要搬出去，所以故A意跟邦子A吵架，好B让她有机会搬出去。晚上到KRC录音。B很惊讶。

变暖和了，又没有风，于是到中野找书。走了约两小 ¥ 1E3.30(6.8折)

最美最感伤的相遇：绚烂才华背后的经典爱情

彼年豆蔻，谁许谁地老天荒F：那些随风而逝的名人情F殇 20条 (100%好评)

¥ 23.80(8折) 6条 (100G%好评)H 少年维特的烦恼 1条 不想长大 &出嫁&到第二故乡 I

她喜欢美食，喜欢古董，喜爱旅J游，屋子很乱，常常熬夜写稿。

来时，突然嘴馋，在“维多利亚”买了蛋糕。摊开那

二十八日工作到傍晚，好久没一起吃L饭了，我们L一如天气预测，气温十分M冰冷。

0条 (100%好评) 1条 49条 (90%N好评) ¥ N25.20N(7.N9折) 3条 (83%好评) 1条 100条

(100%好评) 1条 &妈妈屋&关门大吉

向田邦子的父亲是个私生子，一生靠着Q自己的努Q力往上爬，Q性格非R常刚烈，在家

里有许多不可违逆的规矩，因此R母亲做事很仔细小心，但也时常挨骂挨打。邦子有两个妹妹和一个弟弟，其中邦子似乎是最会念书的孩子。
偏U偏睡眠不足又遇上肚U子不舒服，害得工作进度 我会恢复？

[向田邦子的情书_下载链接1](#)

书评

[向田邦子的情书_下载链接1](#)