

洪亮吉集（套装全5册）



[洪亮吉集（套装全5册）_下载链接1](#)

著者:刘德权，洪亮吉 编

[洪亮吉集（套装全5册）_下载链接1](#)

标签

评论

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古

典文学爱好者参阅。

系列丛书，收藏中，参加活动购买的，价格超给力

书局的中国古典文学基本丛书是每本都买的

白饭充肠聊当肉，好书到手不论钱。

京东图书包装完好，趁着活动买的，很是划算。配送员态度尤其给力，和小伙经常打交道，服务非常棒。希望京东这样给力的活动再多一些。每次至少几千大洋下去了，买的很爽。

还好吧 是给小伙伴买的 他没有说什么

《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

趁京东图书打折促销，美美的购购购，除了价格美丽，活动精彩，配售售后也是让人暖心，有本书籍发现缺页即使适逢双11繁忙异常京东也是很高效的处理了，完美~！

洪北江的最早的人口论，早就拜读过，现在终于买到全集了，甚慰

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌,而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

非常经典的一套丛书，适合古典文学的爱好者，诗文有注解

洪亮吉是清代著名的学者，诗人，治学范围相当广，值得购买阅读！

洪亮吉集（套装全5册） 洪亮吉集（套装全5册） 洪亮吉集（套装全5册） 洪亮吉集（套装全5册）

买书只认京东，价格合适，物流快，正版

整理工作做得还不错。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。他的山水诗特多，有不少佳作。本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性。

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好看看

书很好，慢慢来品味

好书，正是自己需要用的，终于买到了，好好利用。

书是正版的没问题，内容还没仔细看。

价格便宜，包装良好，送货速度快。非常完美！要买书，更要看书，以后全在京东买了。

玉楼十二锁倾城，怀草容妆梦不成。才买长卿重换赋，又教宋玉暗偷声。
参差今夜还昨夜，辗转三更到五更。去岁浣花溪雨急，已知隔日是清明。

、、双十一囤书，超值、

清人专集，值得一看。

梁启超说他的小品非常美，买来看看。只是点校，没有注释的哦，读起来有难度。

书好，服务也不错 百年经典

洪亮吉集（套装全5册） 洪亮吉集（套装全5册）

当年红豆已全荒

物美价廉货正，喜欢大爱

非常的书 非常好的活动

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

印刷精美！性价比较高！比较实惠！内容充实详细。文笔细腻，很好很好。

很不错、值得收藏、、、

非常不错，下次还买，价格便宜

洪亮吉即是清代著名文学家，又是著名经学家，他的文集值得入手细细品读~~~

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

经典书籍，中华书局的这一系列还过得去，内容好，价格贵些，纸张尚可

《洪亮吉集》，很好。先买下来，以后看

这套书很不错，标点、印刷俱佳。

很好很满意,下次再买

中华书局的书永远是经典 值得收藏 古典文学丛书是经典

印刷精美，装帧上乘，内容经典,值得阅藏

梁任公推荐的文集当然要买，何况是中华出的。

以前在中国书店曾看到老版半价卖 当时没买 现在买真是有点贱

疾笔如飞，凡所论列，无不曲尽情理。

内容很丰富 慢慢学习ing

搞活动买的，300-100-50

中华书局的精品，值得收藏

帮别人买的，看一看吧

好书，不错，很好很满意

怎么可以这么贵呢。郁闷啊郁闷。

古典精品，学以致用。

很好的书，非常的满意

内容好，非常喜欢，速度快。

值得静下心来读的好书

这个可以有，不错的说。

不是400-200还真不能买，5册不厚的小书就标价230元，实在是太贵了，感谢京东，90块拿下。

此书为中华书局"中国古典文学丛书"之一,质量上乘,但跟初版相比,价格涨得太离谱.

钱穆先生对洪亮吉的文章评价颇高，中华这套书都是精品，就是定价过高。

洪亮吉集（套装全5册） 不错的书哦

中华书局的书，是我多年的喜爱。

个人文集。适合中文专业使用。

目录应该是“更生斋”，请京东修正。

著作权归作者所有。正版图书。商业转载请联系作者获得授权，非商业转载请注明出处。

我甚至能想象他趴在湘西草丛里，等赶尸人过去，就装成僵尸尾随在后，那摇铃铛的便问，咦，怎地多了一个。“你莫怕，我是你的僵尸粉。”这些个苦绝的经历，哪是一份书单就能够地呢。也不知你口味如何，但我知道码字的活儿，都不是什么特别酷的工作。看你这样，也是初入门，瓦尔登湖就别看了，我要是你，也没兴趣，看译文，还不如看哈利波特。

不错的书!!!!!!

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。

血她与男友在一起甜甜蜜蜜如胶似漆她在学校对我设计陷害被反报复后歇斯底里她被男友抛弃往事败露无法立足被学校开除后的绝望悲怆无数个她在脑海里汇集最终融为一体

此时脑中剩下是我们最后一次见面她瘦如材骨精神恍惚的模样而现在他们说张诗诗死了她在凌晨的精神康复中心拿着一根磨平的牙刷结束自己的生命往事像潮水般不断翻涌挤得心口发痛我用力地闭上眼睛在这狭隘的空间轻声喘息夏昕你怎么了李维克突然开口打断我的思绪脸上冰凉的触感慢慢唤回我的意识睁开眼他的脸被隔绝在薄薄的水汽之外看着模糊的后视镜我才发现自己哭了多么可笑恨之入骨的人死了我居然会为她掉眼泪我没事就是想起了以前的事顿了顿我又补充一些很不好的事”李维克点点头将车窗摇下凉风让我清醒一些他微笑道：过去就让它过去吧追忆往昔只会让自己陷入难堪的境地”他说话时并没看我目光深邃笔直望向前方仿佛自言自语路程还有一半我重新闭上眼睛打算小憩手机又一次响起我看了李维克一眼滑下接听：喂”夏昕你接到班长电话了吗嗯接到了”准备出席吗李维克陪我一起你应该也会过去吧电话那头很嘈杂我听见她轻声应了一句通话结束前我像魔怔一般突然道：周舟要不我们送个花圈过去她怔了一下只说了句好”便挂断电

能买到洪亮吉文集本来很高兴，但一看里面，印刷得极其糟糕，墨色几页浅几页深的，字还小得出奇，让人怎么看？建议中华书局的领导上班时候看一看，就看这么一天，8个小时，体会一下读者是什么感觉。给个三星也是因为这书内容好，京东卖的价格也比别的地方低，不然就冲这质量，一星都不给！

我只想说丛书是个坑。《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

很好，送货快，是正版，小部头的

读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气；读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷；旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了；读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。其实读书有很多好处,就等有心人去慢慢发现。最大的好处是可以让你有属于自己的本领靠自己生存。

好

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《汉魏音》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先

已遗神”(《北江诗话》卷四);非议翁方纲诗“如博士解经,苦无心得”(同前卷一)。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人,亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川,足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地,所以他的山水诗特多,有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等,写塞外风光,尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈,“每一篇出,世争传之”(袁枚《卷施阁文乙集序》),如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家,并以梁山泊好汉相拟,将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”:“好个莽和尚,忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册,收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面,条理清晰,具有较高的科学性、系统性及可读性,可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册,收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面,条理清晰,具有较高的科学性、系统性及可读性,可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

今日之人,人人皆可以细说民国的历史,而不会有一个说得完全客观。我何尝能够例外?我所不同于大家的,只是略有自知“不能完全客观”之明而已。

过去,以现代的人写现代的历史而写得足以聊供后人参考,甚至视作相当可靠的史料的,却也未尝没有。希腊的修昔底德,中国的司马迁,是最有名的两个例子。

进一步说,一个学过历史方法的人,倘若只管过去的历史,而不管现在的历史,也多少免不了逃避责任之讥。懂得方法,知道应该力求客观的人,不肯处理当代的史料,让那些不懂得方法,不重视客观,甚至用写史作为达到其他目的之一种手段的人,去糟蹋史料,厚诬今人——实在也辜负了自己的平生。

然而,需要勇气。必须是一个史家而兼大丈夫,才配得上担承如此的任务,虽则这任务是自己交给自己的,也必须是自己交给自己的。

我平凡,却也未尝与现代所有的人皆无恩怨。把恩怨一概忘怀,不是怎样容易的事。然而,我更不敢忘怀师教,不敢忘怀修昔底德以来的若干前辈,也时时以后世对我的褒贬,警惕我自己。

孔子说:“知我者,其唯春秋乎!罪我者,其唯春秋乎!”那末,现代人与后世之人知我罪我,也显然将以这部《细说民国》为依据。《细说民国》第一部,写至民国

内容简介

《洪亮吉集(套装全5册)》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册,收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学(套装全5册)》内容全面,条理清晰,具有较高的科学性、系统性及可读性,可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。查看全部 热门推荐洪亮吉集(套装全5册)

洪亮吉集(套装全5册) ¥180.70(7.9折)

《洪亮吉集(套装全5册)》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册,收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学(套装全5册)》内容全面,条理清晰,具有较高的...

中国古典文学基本丛书:欧阳修诗编年笺注(套装全4册)

中国古典文学基本丛书:欧阳修诗编年笺注(套装全4册) ¥153.50(7.8折)欧阳修,北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家,著名的“唐宋古文八大家”之一。在宋诗发展

史上，欧阳修以其创作理论与实践，引领诗风转变，为宋诗形成做出了重大贡献，是“宋调”的重要开拓者之一。...图说天下·中国历史系列：宋

图说天下·中国历史系列：宋 ¥15.80(8.0折)

《图说天下·宋》涉猎中国历史发展中的政治、经济、军事、中外交往、科学、思想、文学、艺术、社会生活等各方面的内容，以历史发展轨迹上各个时间点为经，以历史风云人物和事件为纬，经纬交织，全...

中国古典文学基本丛书：徐陵集校笺（全4册）（竖排版）

中国古典文学基本丛书：徐陵集校笺（全4册）（竖排版） ¥114.70(7.8折)

岁次戊子，许逸民先生以其《徐陵集校笺》示余，且嘱为序。余治古典文学有年，于六朝衣冠、之风流倜傥，梁陈文坛之绮密瑰艳，未尝不心向往之。然于孝穆未敢多加评鹭，以其缉裁巧密，不易索解故也。...图说天下·中国历史系列：三国两晋南北朝

图说天下·中国历史系列：三国两晋南北朝 ¥15.80(8.0折)

《三国两晋南北朝》涉猎中国历史发展中的政治、经济、军事、中外交往、科学、思想、文学、艺术、社会生活等各方面的内容，以历史发展轨迹上各个时间点为经，以历史风云人物和事件为纬，经纬交织，...国际关系史

国际关系史 ¥37.70(8.9折)《国际关系史》是教育部面向21世纪课程教材，作者以国际关系体系与格局的演变为主线，把国际关系的阶段性变化有机地串联起来，以使读者对16世纪以来的国际关系史有一个基本的把握。《面向21世纪课程教...

外贸实务案例精华80篇 外贸实务案例精华80篇 ¥19.60(6.6折)

《外贸实务案例精华80篇》经过精心挑选的这80个经验性的案例，很多都是作者亲历，实用性强，必将为外贸业务员解决棘手的实务问题提供有力借鉴。外贸实际业务中，有很多是需要经验来指导的，但通常...

汤显祖小品 ¥21.40(7.7折)《汤显祖小品》为其小品文作品集。汤显祖是我国古代伟大的戏曲家、文学家，是以思想和著述深刻影响中国文化的历史名人。他之所以伟大，在于他具有正道直行、反抗邪恶的正直品质，具有以情反理、崇尚真...

目录第一册 前言
卷施阁文甲集十卷续一卷补遗一卷 卷施阁文乙集八卷续编一卷 第二册 卷施阁诗二十卷
第三册 更生齐文甲集四卷 更生齐文乙集四卷 更生齐文续集二卷 更生齐诗八卷 第四册
更生齐诗续集十卷 第五册 附鮑轩诗八卷 购买日期：2013-06-21

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古迥迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鮑轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传说》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅 洪亮吉(1746~1809)

清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年进士，授编修。嘉庆四年上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒

。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。第一册 前言 卷施阁文甲集十卷续一卷补遗一卷
卷施阁文乙集八卷续编一卷 第二册 卷施阁诗二十卷 第三册 更生齋文甲集四卷
更生齋文乙集四卷 更生齋文续集二卷 更生齋诗八卷 第四册 更生齋诗续集十卷 第五册
附鮚轩诗八卷 更生齋诗馀二卷 擬两晋南北史樂府二卷 附鮚軒外集唐宋小樂府一卷
北江詩六卷 辑佚 附录

中国古典文学基本丛书》是中华书局整理出版的一套大型丛书。汇集了最新的研究成果，约请专家对文学史上有影响的文学家的著作整理、标点、校勘、注释。以便为广大读者和研究者提供一个完善的本子。中华书局是整理出版中国古籍的专业出版社，也是中国历史最悠久的出版社之一。中华书局1912年1月1日在上海创立，创办人为陆费逵。从创立至1949年的三十七年间，先后编印出版了《四部备要》《古今图书集成》《辞海》《饮冰室合集》等重要书籍，卢梭《社会契约论》、达尔文《物种原始》等重要译著，以及几十种杂志，在学术界颇有声望。

内容简介

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。查看全部 热门推荐洪亮吉集（套装全5册）

洪亮吉集（套装全5册）¥180.70(7.9折)

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的...

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）

中国古典文学基本丛书：欧阳修诗编年笺注（套装全4册）¥153.50(7.8折)欧阳修，北宋中期杰出的文学家、史学家与政治家，著名的“唐宋古文八大家”之一。在宋诗发展史上，欧阳修以其创作理论与实践，引领诗风转变，为宋诗形成做出了重大贡献，是“宋调”的重要开拓者之一。...图说天下·中国历史系列：宋

图说天下·中国历史系列：宋¥15.80(8.0折)

《图说天下·宋》涉猎中国历史发展中的政治、经济、军事、中外交往、科学、思想、文学、艺术、社会生活等各方面的内容，以历史发展轨迹上各个时间点为经，以历史风云人物和事件为纬，经纬交织，全...

中国古典文学基本丛书：徐陵集校笺（全4册）（竖排版）

中国古典文学基本丛书：徐陵集校笺（全4册）（竖排版）¥114.70(7.8折)

岁次戊子，许逸民先生以其《徐陵集校笺》示余，且嘱为序。余治古典文学有年，于六朝衣冠、之风流倜傥，梁陈文坛之绮密瑰艳，未尝不心向往之。然于孝穆未敢多加评鹭，以其缉裁巧密，不易索解故也。...图说天下·中国历史系列：三国两晋南北朝

图说天下·中国历史系列：三国两晋南北朝¥15.80(8.0折)

《三国两晋南北朝》涉猎中国历史发展中的政治、经济、军事、中外交往、科学、思想、文学、艺术、社会生活等各方面的内容，以历史发展轨迹上各个时间点为经，以历史风云人物和事件为纬，经纬交织，...国际关系史

国际关系史¥37.70(8.9折)《国际关系史》是教育部面向21世纪课程教材，作者以国际关系体系与格局的演变为主线，把国际关系的阶段性变化有机地串联起来，以使读者对16世纪以来的国际关系史有一个基本的把握。《面向21世纪课程教...

外贸实务案例精华80篇 外贸实务案例精华80篇¥19.60(6.6折)

《外贸实务案例精华80篇》经过精心挑选的这80个经验性的案例，很多都是作者亲历，实用性强，必将为外贸业务员解决棘手的实务问题提供有力借鉴。外贸实际业务中，有很多是需要经验来指导的，但通常...

汤显祖小品¥21.40(7.7折)《汤显祖小品》为其小品文作品集。汤显祖是我国古代伟大的戏曲家、文学家，是以思想和著述深刻影响中国文化的历史名人。他之所以伟大，在于他具有正道直行、反抗邪恶的正直品质，具有以情反理、崇尚真...

目录第一册 前言

卷施阁文甲集十卷续一卷补遗一卷 卷施阁文乙集八卷续编一卷 第二册 卷施阁诗二十卷
第三册 更生齐文甲集四卷 更生齐文乙集四卷 更生齐文续集二卷 更生齐诗八卷 第四册
更生齐诗续集十卷 第五册 附鮚轩诗八卷

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

《洪亮吉集（套装全5册）》是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。《洪亮吉集古典文学（套装全5册）》内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

洪亮吉（1746～1809）清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年科举榜眼，授编修。嘉庆四年，上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。

先世祖籍安徽歙县洪坑。三十七世洪璟曾任山西大同知府。其子洪公采为洪亮吉的祖父洪亮吉坐姿像[1]

，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于1746年九月三日（10月17日），卒于1809年五月十二日（6月24日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、通典、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉著文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、

柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《汉魏音》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

洪亮吉（1746～1809）清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年科举榜眼，授编修。嘉庆四年，上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。

先世祖籍安徽歙县洪坑。三十七世洪璟曾任山西大同知府。其子洪公采为洪亮吉的祖父洪亮吉坐姿像[1]

，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于1746年九月三日（10月17日），卒于1809年五月十二日（6月24日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、通典、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉著文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。编辑本段 文学成就

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《汉魏音》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。洪亮吉（1746～1809）清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年科举榜眼，授编修。嘉庆四年，上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。先世祖籍安徽歙县洪坑。三十七世洪璟曾任山西大同知府。其子洪公采为洪亮吉的祖父 洪亮吉坐姿像[1]

，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于1746年九月三日（10月17日），卒于1809年五月十二日（6月24日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、通典、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉著文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。

洪亮吉(1746～1809)

清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年进士，授编修。嘉庆四年上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞

外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鲒轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传说》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

先世祖籍安徽歙县洪坑，三十七世洪璟曾任山西大同知府，其子洪公采为洪亮吉的祖父，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于1746年九月三日（10月17日），卒于1809年五月十二日（6月24日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、通典、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉著文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。

家的第一本书是写他自己，最后一本书也是写他自己。

“第一本书”指自传式的小说，“最后一本书”指作家的回忆录。

我曾经想写“第一本书”，始终没写出来。现在，我想写“最后一本书”了。

我向不热衷歌颂名利，虽然在我举目所及之处也曾出现雍正乾隆。

竞逐名利是向前看，恋念情义是向后看。

人，从情义中过来，向名利中走去。有些人再回情义，有些人掉头不顾。

这是一本向后看的书。所谓情义，内容广泛，支持帮助是情义，安慰勉励也是情义。潜移默化是情义，棒喝告诫也是情义。嘉言懿行是情义，趣事轶话也是情义。

这“最后一本书”为生平所见的情义立传，是对情义的回报。无情义处也涂抹几笔，烘云托月。

我并不是写历史。历史如江河，我的书只是江河外侧的池泊。不错，池泊和江河之间有支流相通，水量互相调节。一位历史学者说，“历史是个小姑娘，任人打扮。”这也没什么，小姑娘尽管穿衣戴帽，而出水当风，体态宛然。

也许，历史是一架钢琴，任人弹奏乐曲。因此才有书，才有第一本书和最后一本书。我不是在写历史，历史如云，我只是抬头看过；历史如雷，我只是掩耳听过；历史如霞，我一直思量“落霞与孤鹜齐飞”何以成为千古名句。

我以为都不是。人的一生只能是一部回忆录，是长长的散文。诗、剧、小说，都有形式问题，都要求你把人生照着它们的样子削足适履。而回忆录不预设规格，不预谋效果。

回忆录是一种平淡的文章，“由绚烂归于平淡”。诗、剧、小说，都岂容你平淡？西谚有云：“退休的人说实话。”退休的人退出名利的竞技场，退出是非漩涡，他说话不必再存心和人家交换什么或是间接为自己争取什么。有些机构为退休的人安排一场退休演讲，可以听到许多真心话。古代的帝王“询于刍蕘”，向打柴割草的人问长问短，正为这些人没有政治目的，肯说实话。所以回忆录要退休以后过若干年抄写，这时他已没资格参说谎俱乐部。回忆录的无上要件是真实，个人主观上的真实。这是一所独家博物馆，有些东西与人“不得不同，不敢苟同”，或是与人“不得不异，不敢立异”。孔子曰：

“举尔所知。尔所不知，人岂舍诸。”“今天的云抄袭昨天的云”，诗人庾弦的名句

。白云苍狗，变幻无常而有常，否则如何能下“苍狗”二字？人间事千变万幻，今非昔比，仔细观察体会，所变者大抵是服装道具布景，例如元宝改支票、刀剑换枪弹而已，用抵抗刀剑的办法抵抗子弹当然不行，但是，何等人为何等事在何种情况下流血拼命，却是古今如一。人到了写回忆录的时候，大致掌握了人类行为的规律，人生中已没有秘密也没有奇迹，幻想退位，激动消失，看云仍然是云，“今天的云抄袭昨天的云。”一本回忆录是一片昨天的云，使片云再现，就是这本书的情义所在。这“最后一本书”不是两三百页能够写完的，它将若断若续，飘去飘来。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鲒轩诗集》、《更生斋诗文集》、《汉魏音》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

洪亮吉这位著名的清代学者1799年因上书直言朝政之弊端，言辞激烈，不避锋芒，刺到了嘉庆皇帝的痛处；“人才至今日消磨殆尽矣。数十年来，以模棱为晓事，以软弱为良，以钻营为进取之阶，以苟且为服官之计，由所遭者，无不各得其所而去，以定衣钵相承牢结而不可解……士大夫渐不顾廉耻 洪亮吉像[2]

，……”。为此言语，差点丢了脑袋。幸“恩旨从宽，免死，改发伊犁，交将军保宁严加管束。”

这对洪亮吉无异是一次重大的打击。可洪亮吉却能坦然处之，一笑置之。“半生纵踪未曾闲，五岳游完鬓乍斑。却出长城万余里，东西南北尽天山。”《出关作》他一路歌风岭雪，觅史寻踪，赞西域山水之奇丽，记边塞风情之异观。观察之深，描绘之细，确有舆地学者之眼光，又有诗人才子之文采。也许，他当初写这些诗时并未曾想到传世，然而，却给后人了解西陲风物留下了一笔宝贵的遗产。

对于流放犯，诗是双刃利剑。洪亮吉曾特意提到：（流放伊犁途中）至保定，甫知有廷寄与伊犁将军，有“不许作诗，不许饮酒”之谕。是以自国门及嘉峪关，凡四匝日，不敢涉笔。及出关后，独行千里，不见一人，径天山，涉瀚海，闻见恢奇，为平生所未有，遂偶一举笔，然要皆描摹山水，绝不敢及余事也。

看来嘉庆帝相当了解这个才子。“不许作诗，不许饮酒”出自皇帝之口，真是意味深长。而创设伊犁流放地的乾隆帝早在20年前就责令伊犁将军，对遣犯严加管束，“倘贻恂情面，任其置产娶妻，则伊等反得晏然安处，与无罪何异？至其遣发日久，不得归籍，或妄作诗词，编选诽言，或不安本分生事，及潜行逃走者，一面奏闻，一面正法，不得稍事姑容！

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）

。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。3作者简介编辑洪亮吉(1746~1809)

清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年进士，授编修。嘉庆四年上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。

洪亮吉洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。3作者简介编辑洪亮吉(1746~1809)

清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年进士，授编修。嘉庆四年上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。洪亮吉

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强

[illegible]

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

[illegible]

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、

楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。洪亮吉（1746～1809）清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年科举榜眼，授编修。嘉庆四年，上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。先世祖籍安徽歙县洪坑。三十七世洪璟曾任山西大同知府。其子洪公采为洪亮吉的祖父 洪亮吉坐姿像[1]

，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于1746年九月三日（10月17日），卒于1809年五月十二日（6月24日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、通典、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉著文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、

楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

本书是中国古典文学基本丛书中的《洪亮吉集》。全书共分五册，收录了清代大学者洪亮吉先生的各类诗文作品。

本书内容全面，条理清晰，具有较高的科学性、系统性及可读性，可供广大学者及中国古典文学爱好者参阅。洪亮吉(1746~1809)

清代经学家、文学家。初名莲，又名礼吉，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖（今江苏常州）人。乾隆五十五年进士，授编修。嘉庆四年上书军机王大臣言事，极论时弊，免死戍伊犁。次年诏以“罪亮吉后，言事者日少”，释还。居家十年而卒。文工骈体，与孔广森并肩，学术长于舆地。洪亮吉论人口增长过速之害，实为近代人口学说之先驱。先世祖籍安徽歙县洪坑。三十七世洪璟曾任山西大同知府。其子洪公采为洪亮吉的祖父，入赘于常州赵氏，娶康熙四十八年状元赵熊诏之女为妻，从此定居常州。洪亮吉生于1746年九月三日（10月17日），卒于1809年五月十二日（6月24日）。自幼丧父，刻苦读书，以词章考据闻名，尤其擅长舆地。与同里黄景仁、孙星衍友善，并得袁枚、蒋士铨的赏识。多年屡试不中，先后充安徽学政朱筠、陕西巡抚毕沅等幕府。乾隆五十五年（1790）44岁时终于以一甲第二名考中进士，授翰林院编修，充国史馆编纂官。乾隆五十七年（1792）担任顺天府乡试同考官。后督贵州学政，任内为贵州各府书院购置经、史、通典、《文选》等方面图书，提高了贵州学术水平。嘉庆元年（1795）回京供职，入直上书房，教授皇曾孙奕纯读书。嘉庆三年（1798），以征邪教疏为题考试翰林和詹事，洪亮吉著文，力陈内外弊政数千言，为时所忌，以弟丧辞职回乡。嘉庆四年（1799）为大学士朱珪起用，参与编修《高宗实录》。同年，上书《乞假将归留别成亲王极言时政启》，触怒嘉庆，下狱并定死罪。后改为流放伊犁。百日之后，即被释放回籍。从此家居撰述至终。

洪亮吉精于史地和声韵、训诂之学，善写诗及骈体文。洪亮吉的《北江诗话》，论诗强调“性情”、“气格”，认为诗要“另具手眼，自写性情”，赞赏杜牧的诗文能于韩、柳、元、白四家之外“别成一家”的独创精神；批评沈德潜诗学古人“全师其貌，而先已遗神”（《北江诗话》卷四）；非议翁方纲诗“如博士解经，苦无心得”（同前卷一）。这些都是可取的。此外评论古代及当时诗人，亦多精到语。

洪亮吉一生好游名山大川，足迹遍及吴、越、楚、黔、秦、晋、齐、豫等地，所以他的山水诗特多，有不少佳构。谪戍伊犁期间写的《安西道中》、《天山歌》、《行至头台雪益甚》、《伊犁记事诗四十二首》等，写塞外风光，尤具特色。诗笔于质直明畅中有奇峭之致。他的骈体文高古遒迈，“每一篇出，世争传之”（袁枚《卷施阁文乙集序》），如《出关与毕侍郎笺》、《游天台山记》、《戒子书》等都较著名。时人舒位《乾嘉诗坛点将录》曾评点当代诗坛108家，并以梁山泊好汉相拟，将洪亮吉比作“花和尚鲁智深”：“好个莽和尚，忽现菩萨相。六十二斤铁禅杖。”

洪亮吉著有《卷施阁诗文集》、《附鰕轩诗集》、《更生斋诗文集》、《汉魏音》、《北江诗话》及《春秋左传诂》。

洪亮吉这位著名的清代学者1799年因上书直言朝政之弊端，言辞激烈，不避锋芒，刺到了嘉庆皇帝的痛处；“人才至今日消磨殆尽矣。数十年来，以模棱为晓事，以软弱为良，以钻营为进取之阶，以苟且为服官之计，由所遭者，无不各得其所而去，以定衣钵相承牢结而不可解……士大夫渐不顾廉耻，……”。为此言语，差点丢了脑袋。幸“恩旨从宽，免死，改发伊犁，交将军保宁严加管束。”

笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。 3新笔记小说 编辑

现在新笔记小说的创作虽然还处于再创造与试验的阶段，它正方兴未艾，但我相信经过许多人的努力，人们一定会使新笔记小说在继承的基础上发展与创新。

在不久的将来新笔记小说一定会创造小说新辉煌的！

笔记小说可分为志人小说和志怪小说。东晋干宝的《搜神记》是志怪小说的代表作，南朝宋代刘义庆的《世说新语》是志人小说的代表作。笔记小说是泛指一切用文言写的志怪、传奇、杂录、琐闻、传记、随笔之类的著作，内容广泛驳杂，举凡天文地理、朝章典制、草木虫鱼、风俗民情、学术考证、鬼怪神仙、艳情传奇、笑话奇谈、逸事琐闻等等。它是一座非常丰富、值得珍视的宝库，是后人取之不尽的无价宝藏。治史者可以利用它增补辨证正史的阙失，治文者可以从中考察某一时代的文坛风气、文学作品的源流嬗变，治专门史者可以从中挖掘资料，文艺创作者可以从中寻找素材。中国古代的笔记小说，截至清末，大约不下于3000种，具有极高的史料价值，是一笔巨大的文化遗产。

。 目录 1简介 2代表作品 3新笔记小说 1简介 编辑

笔记小说是一种带有散文化倾向的小说创作形式，它的特点就是兼有“笔记”和“小说”特征。“笔记”使其在记叙上获得了一种散文化的记叙空间，在这一空间里，作者可以叙述，也可以表达别人及自己的思考以及观点，而“小说”则是一种带有故事性的叙述和创作，由于“笔记”本身获得的自由空间，又可以使“小说”创作与散文化的“笔记”叙述相互交叉，使其优势十分明显。 2代表作品 编辑

而笔记小说中的民间文学因素也是十分浓郁的，如在笔记小说相对较为成熟的魏晋、唐、宋时期以来的《搜神记》《世说新语》《太平广记》等，则是这方面的代表。然后，纪晓岚的《阅微草堂笔记》和蒲松龄的《聊斋志异》笔记小说，又达到了相当高度。它的故事以及生活、视角与视点，均是平民化与带有十分明显的民间文学特色的，包含了许多传说、寓言、掌故、轶事，尤其是清朝蒲松龄的《聊斋志异》更带有浓厚的民间文学色彩，它不仅是平民化的视角，即换句话说，“是老百姓眼里的世界”，而且叙述及语言方式上则更是浓墨重彩，人物呈现出的想象与创造力，营构的鬼、狐世界，细节的夸张与变形，以及作品中的寓言性质及象征意义，注重环境氛围的营造和人物与故事情节，则是他最大的特色。

但尽管如此，有一点是十分重要的，尽管许多细节以及故事情节、甚至人物都是虚构的，但作品从整体和宏观上却极其高度地反映了生活的本质真实。或许，无论是纪晓岚的

《阅微草堂笔记》、蒲松龄的《聊斋志异》，它们都因吸取了民间文学的丰富营养进行文学创作，才有了这异曲同工之妙。3新笔记小说 编辑

骈文巨手洪亮吉——附论：洪饴孙、洪錡孙、孙星衍、刘嗣绾洪亮吉是骈文巨手。清人的骈文，最受钱基博先生推崇的是汪中和洪亮吉二人。他曾说：“汪中指事殷勤，情兼雅怨，体视吴(按：吴谷人)为疏，气方邵(按：邵齐焘)则茂，尚雅淡，不贵绮错，而优游案衍，事外有远致，使人味之宴蜜不倦。孔广森《仪郑堂骈文》汪中读之叹为绝手，然余诵其文，沉博未新，藻密而欠跌宕，未见锋发而韵流，徒以辞繁而意隐耳。洪亮吉思捷而才俊，理赡而辞坚，尚气爱奇，动多振绝，污中不如其雄，孙星衍祖之为靡。”
C北江之雄，渊如之靡，这不就是我们刚刚讨论过的文人与考据家骈文的两种类型吗？洪亮吉(1746…；-1816)，初名莲，字华峰，后更此名，字君直，一字稚存，号北江，晚号更生居士。阳湖人氏。一生科场多挫，数应童子试不中，二十四岁始补县学生。乾隆四十五年中顺天乡试；五十五年，一甲二名进士及第。授编修，充国史馆纂修官。嘉庆四年八月，因上成亲王《极言时政启》，而遭贬新疆伊犁。后得赦归，居里以著述度余生，不为生计所困扰，仍孜孜以学。通经，研舆地、史籍，多经世致用之旨。工诗词、骈文、散文。著作有《春秋左传诂》、《公羊疏》、《更生斋集》、《北江诗话》、《十六国疆域志》、《乾隆府厅州县图志》等。洪亮吉在取得功名之前，早负文学盛名，在里中与孙星衍、黄仲则等人名列所谓的“毗陵七子”，他们相互往还唱和，引为知交。洪亮吉的骈文《八月十五夜泛舟白云溪诗序》，便是这段生活的形象写照。他们在白云渡边通宵达旦，诗酒风流，其乐融融。可如今却欲寻寻觅觅，伴随着常州城市建设填渡开路的步伐，这一历史上的人文盛况只能在洪亮吉的骈文中留下一丝记忆的痕迹：“小雨忽晴，秋花转媚。云溪小阁，月来沈沈。钱塘郭生，南巷吕子，或携壶觞，远沽箫篷。予与孙君，买舟深巷，径可十尺，租才百钱。王生居厘，叠市甘脆，菱栗之属，粲已盈艇，与二三子拍浮其中，幃袖作帆，折柳代楫，西经红桥，东阻北郭。两岸宿乌，一川游鱼，随波沸腾，离树上下，啾啾唧唧，声不得歇。沿溪以北，稍有竹树，下荫密藻，宽可弥田，黑白万羽，浮沉千头，波喧叶飞，悉萃其里。从洲以南，檐瓦可数，桥阴数尺，乃界中外，孤箫一声，高树答。向。吕生狂歌，不觉离口。楼阁半里，钩帘一时，儿童不眠，应以拊掌，歌韵欲寂。盈觞劝酬，欣罗狂谈，乐说旧事，忽复相睹，首已如沐，吟肩既冷，零露可挹，离离星辰，方讶西暗，川东晓华，惊见日出，相与登岸，因而赋诗。里传其狂，朋诃为逸。嗟乎！半世之乐，成于奉亲；百昼之娱，奚若选夕。奈何中岁，各值多故？樽俎渝乎昔约，风雨破其奇怀。颜非朱而潭鲤惊，衣皆麻而林鸟讶。此则览盈尺之照，则逃影于闰；聆人秋之声，而离树却走也。以少岁之游，毕于此夕，故振笔序之，以贻数子，亦以志不妄耳。”①此时的诸位，大都还是白衣卿相，从文字上也看不出任何的哀怨和沉郁。这正如洪亮吉自己后来的回忆所说，当时他与孙星衍等人都有抟扶摇直上九万里的气宇和魄力，更是以为天下之事何患不成，然而在他们经历了人生多难的路途以后，他们却惊讶的发现，当年的想法简直如梦一般，残酷的现实把它们击得粉碎。北江早年丧父，一直受到外家蒋氏的照应，但这不管怎样，寄人篱下始终都不是长久之计。因而在洪亮吉博得功名前，为生计所迫，一直在外充幕职。乾隆四十八年，洪亮吉正在西安毕沅手下当差，而时旧友黄仲则亦由京西行，在途中忽然“病亟，飞书达洪，促急行，以书后事。洪在毕秋帆制府幕次，闻耗，借马疾驰，日走四驿，至则仲则已逝，移殡萧寺。洪哭丧甚哀，为经纪后事备至。”可谓至情至性的侠义之举，难怪徐珂《清稗类钞》要把这则故事入选《义侠类》。而在亲自扶灵东下途中，他给毕沅写了一封催人泪下的书信《出关与毕侍郎笺》。②信中，文中毕沅自述他在运城时展谒黄仲则遗棺，凄恻委婉的真情：“自渡风陵，易车而骑。朝发蒲坂，夕宿盐池。阴云蔽亏，时雨凌厉。自河以东，与关内稍异。土逼若街，途危人栈。原林黯惨，拟披谷口之雾；衢歌哀怨，恍聆山阳之笛。日在西隅，始展黄君仲则殡于运城西寺。见其遗棺七尺，枕书满篋。抚其吟案，则阿迦之遗笺尚存；披其缚帷，城东之小史既去。盖相如病肺，经月而难痊；昌谷呕心，临终而始悔者也。犹复丹铅狼藉，几案纷披。手不能书，画之以指；此则杜鹃欲化，犹振哀音，鸩鸟将亡，冀留劲羽。遗弃一世之务，留连身后之名者焉。伏念明公，生则为营薄宦，死则为恤衰亲。复发德音，欲梓遗集。一士之身，玉成终始。闻之者动容，受之者沦髓。冀其游岱之魂，感恩而西顾

；返洛之腕，衔酸而东指。又况龚生竟天，尚有古人；元伯虽亡，不无死友。他日传公风义，勉其遗孤；风兹来祀，亦盛事也。今谨上其诗，及乐府，共四大册，此君平生。与亮吉雅故，惟持论不同。尝戏谓亮吉曰：予不幸早死，集经君订定，必乖余之指趣矣！省其遗言，为之堕泪。今不敢辄加朱墨，皆封送阁下，暨与述庵廉使、东友侍读，共删定之。杨旭辉

[洪亮吉集（套装全5册）_下载链接1](#)

书评

[洪亮吉集（套装全5册）_下载链接1](#)