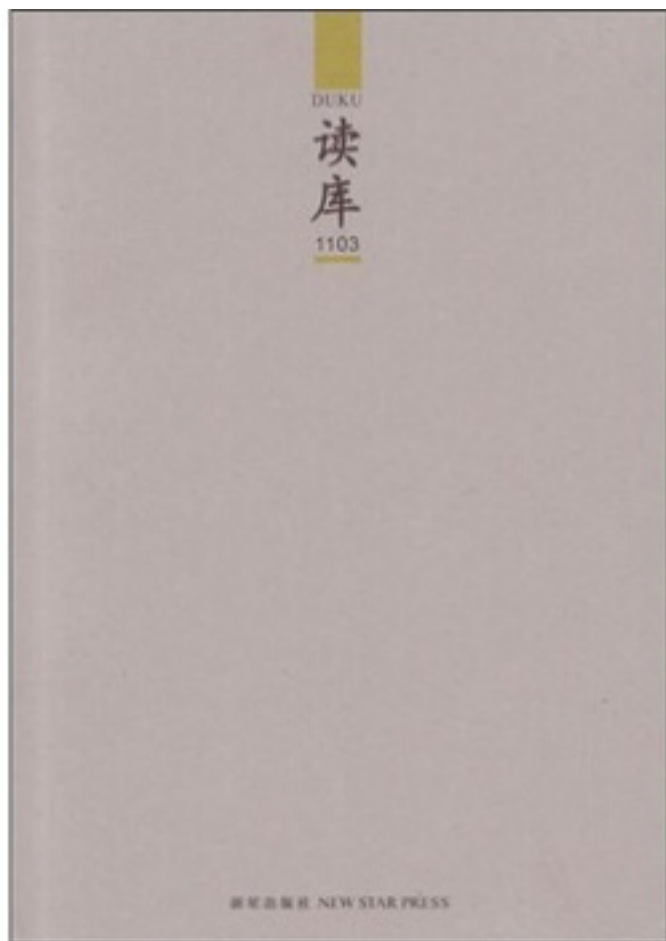


# 读库1103



[读库1103\\_下载链接1](#)

著者:张立宪 编

[读库1103\\_下载链接1](#)

标签

评论

读库。要收齐呀。哈哈。

-----  
京东统一回复，质量不错，看图就知道了，好好好好好好好好好好

-----  
读库出品，必是经典，很赞的一套书！

-----  
618活动太赞了！ 送货速度依旧那么快！

-----  
超过10个字超过10个字超过10个字

-----  
书不错，包装的很结实，京东的物流也很快，满意

-----  
感觉不错，价格也很公道，值的购买！

-----  
好脏，好脏，好脏，从来没有买到过这么脏的，而且有点脱胶。脾气太好，想想算了，不计较了

-----  
大师经典之作 值得细细品读

-----  
《读库》是一本综合性人文社科读物，由京城著名文化名人张立宪主编。其编辑方针是“摆事实不讲道理”；

-----  
此用户未填写评价内容

-----

《读库1103》作者以游戏文笔表述爱恨歌哭，十分新奇，触动了自己最柔软的部位。包括大旅行、“发展中国家”时代、给儿子的一封信、嘉孺子而哀妇人

-----  
多读书，读好书，多读京东好书！

-----  
大爱读库，一有机会就凑一凑。

-----  
活动买的很划算，感谢京东！

-----  
支持读库，书中精品，常年购入。

-----  
好。。。。。。。。

-----  
有点像旧书，有点脏，还好有藏书票。

-----  
实话实说，这的确是一个不错的办法。不过，这是对李迎和其他警察来说的。对于‘饵’来说，却就不是那么一回事了……

-----  
一直在买，很好很有内容的书。

-----  
这个时代少见的用心的刊物。

-----  
一直非常感谢读库的书籍，继续支持

-----

非常棒！终于买到了！十分好的商品！原装正版！感谢商城！下次还会继续光顾！希望能多策划些更方便的优惠活动！

-----

全新正版，买书就上京东商城。

-----

好看，读库系列都挺不错的

-----

很好看的，06年至今一直在看

-----

还是非常不错的，我是很满意的，这是一次愉快的购物

-----

希望做好出版时间稍久的书籍的保护，京东也可以开设稍旧书籍售卖项目

-----

书的内容挺好，纸张也不错。

-----

都是非常好的书，优惠力度又大，京东真给力！

-----

东西不错，非常满意，价格好，送货快。

-----

特别旧，并且脏，跟垃圾堆捡来的一样

-----

书好 送货小哥好 只是京东书籍的包装简直了

-----  
自从知道读库后，就想买齐所有

-----  
有些旧，可惜无货了，书是好书

-----  
六哥就是招牌，读库成了品牌。

-----  
一如既往的给力 很快很便宜

-----  
双11囤货以后再看。

-----  
包装不错，发货速度也是挺快，书应当是正版

-----  
必须好评，非常实惠，买了三年的

-----  
我最爱的一套书，攒了好多了，喜欢得很。

-----  
六哥的书每一本都是精品

-----  
这套很不错，提升自己，多读书

-----  
好书，趁京东搞活动慢慢屯全

-----  
活动买，超值

-----  
读库》张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”之意，一般每两月推出一期。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

-----  
没有塑料皮，很多脏手印，好在有活动

-----  
我大胆揣测，京东一定没有为其仓库工作人员提供肥皂、洗手液，甚至没有清水，因为我在很多书上发现了黑手印；而且，我还推测，京东的图书仓库是埋在土堆里的，因为几乎每本书都是脏兮兮的；我还推测，京东的领导不读书，因为读书人不能允许如此糟蹋书。我连续几单买了大约30本书，看着这些书就是一个感觉一脏！我不退货了，因为我不想这些书再给别人添堵，更不想让这些书变成垃圾。但是，我以后只在京东买酱油、醋，宁可到当当、亚马逊、天猫买贵书，也不到京东买书了。

-----  
非常好

-----  
买了近几年的读库…基本买全了…不错的读物…  
套装没问题，包装完好，没有损坏，干净…  
单本，没有任何单独包装，书收到时候基本脏的不行了，很心疼…

-----  
名气大，但是我看不出脱俗在哪里。

-----  
魏惠王的野望写得真不错啊

-----  
估计是期望太高，感觉内容一般吧

-----  
书整的有点脏，我想换！！

-----  
书有点旧，其他还好，就是旧了

-----  
读库越来越糟了，明年不会再买了

-----  
不错

-----  
很好

-----  
所有散装读库都有手印或者折痕或者脏污。黑手印再现！！！没有塑封，麻袋包装。。  
。价格比亚马逊便宜一点点，包装差了两个世界，第一世界和第三世界

-----  
整本书都有折痕，一次买了十几本，但是这本有折痕，也懒得换了

-----  
好

-----  
uuuuuuuuuuuuuuuuuuuu

-----  
买了9本，其中七本封面封底都有大大的黑手印（脚印？），京东你的书还能再脏点么？影响阅读心情……

-----  
我为什么喜欢在 京东买东西，因为今天买明天就可以送到。我为什么每个商品的评价都一样，因为在 京东买的东西太多太多了，导致积累了很多未评价的订单，所以我统一用段话作为评价内容。 京东购物这么久，有买到很好的产品，也有买到比较坑的产品，如果我用这段话来评价，说明这款产品没问题，至少85分以上，而比较垃圾的产品，我绝对不会偷懒到复制粘贴评价，我绝对会用心的差评，这样其他消费者在购买的时候会作为参考，会影响该商品销量，而商家也会因此改进商品质量。

-----  
读库的收藏价值除了它的设计，也在字里行间

-----  
从2013年暑假发现《读库》前013年的前三本，就一直在阅读，并有希望收集齐。“摆事实不讲道理”。

-----  
读库我喜欢，能这么便宜买到年底图书优惠促销真是好啊。

-----  
很好…满意…一如既往的支持…

-----  
蛮好的，性价比高

-----  
好好滴说~~~ 再一次，读一本书，品逸茗茶~ 生活让一切变得如此简单！

-----  
大旅行 欧逸文 “欧洲游，一天一千五。”



在持续几个千年的时间里，中国的普通百姓不被鼓励走出“中央王国”的疆限。但最近的一次春节假期——农历兔年从2月3日开始——本地报章却充斥着国际游的广告。这让人感觉仿佛所有人都想离开中国，于是，我决定加入他们。

中国旅游业对公众进行“最梦想旅游目的地”的民意测验时，没有一个排名比欧洲更高。中国旅行社相互竞争中设计出的旅游线路，与其说符合西方概念的“大旅行”，不如说更考虑他们自己客户的喜好和厌恶。我扫了眼网上的那些旅行套餐——“大广场、大风车、大峡谷”，这是四天的“风情之旅”，强调的是荷兰和卢森堡风景如画的乡间景色；“访新怀旧看东欧”有点冷战时代的吸引力，可我不确定自己在二月份是否需要这东西。

我最终选了“经典欧洲”，一种很时髦的大巴游，十天内横贯五个国家。行前就要付款，机票、酒店、餐食、保险和杂费等换算后相当于两千二百美元。另外，旅行团的每个中国成员都被要求提供相当于七千六百美元——这比普通工人两年的工资还要多——的担保，以确保没有人会在班机回国前失踪。我是这个团的第三十八位、也是最后一名团员，次日拂晓我们就要出发。

我被告知，自行到上海浦东国际机场二号航站楼的二十五号门集合。在那里，我碰到了一个穿着灰呢外套、戴着四方眼镜的四十三岁消瘦男子。他有松软中分的头发，自我介绍说叫李兴顺…。是我们的导游。为了方便在人群中把我们辨识出来，每个人都拿到了一个明黄色的翻领徽章，上面是一个从鼻孔里喷出烟雾的卡通龙，龙穿着徒步旅行靴在阔步走，下边则是我们团的座右铭“龙腾万里”。

我们在国航直飞法兰克福航班的经济舱里安顿下来。我打开一包中文的“出国旅游团须知”，大家被敦促仔细阅读材料。这些须知如此细致，暗示着曾经发生过的不太愉快的经历：“不要带着欧洲产品的赝品旅行，因为海关稽查员会没收它们，并且罚款。”对于在欧洲保持安全也有强调，“你会看到路边有吉普赛人乞讨，但别给他们钱。如果他们聚拢过来，要求看你的钱包，就立即大声呼叫导游”。和陌生人的对话也不被鼓励，“如果有人要你帮他拍照，小心点：这是小偷下手的黄金时机。”多年来我常来往欧洲，但这些“须知”给了我一个看欧洲的新视角，我有点古怪地感到：与三打游客及一个导游一起旅行，让人放心。

“须知”最后以一个孔夫子语录式样的建议作结，这个语录把我们此行看做了一次品格的测验：“能忍则忍。”

浓雾中，我们降落在法兰克福，在航站楼全团第一次集合。我们的年龄从六岁的吕克毅到他七十岁的外祖父刘共生，一个退休的矿业工程师，刘还护送着他坐轮椅的妻子黄雪晴。几乎所有人都属于中国社会的这个阶层——人数在一千五百万到两亿之间——也就是有资格被称作中产阶级的阶层：一个高中理科老师，一个室内装修设计师，一个房地产管理人员，一个电视台布景师，一群叽叽喳喳的学生。

我的团友很少有乡土生活的经验，次日一匹马在一个法国牧场吃草的难得一瞬，让所有人都赶紧去翻自己的相机。可他们也只是刚刚开始适应世界，除了少数几个例外，这几乎是所有人第一次走出亚洲。

李兴顺介绍了我，这个团唯一一个非中国人成员，大家都给了我热烈欢迎。剃着一个西瓜盖、穿着一件缀满白星的黑色汗衫的十岁孩子刘一峰冲我笑，还问道：“是所有老外鼻子都这么大吗？”

我们登上了一辆金色大巴，它震动着复苏过来。我选了一个靠窗的座位，身旁是一个身材结实的十八岁男孩，他穿着黑色羽绒背心，戴着一副线框眼镜。他有着长长的、黑色的刘海，上唇处略有胡髭。

他自我介绍说叫许诺，中文里这名字的意思是“promise（承诺）”，Promise因此也被他用来当英文名字。“诺”是上海师范大学的大一学生，他在那里学经济学，和三个室友分享两个高低铺。他的父母坐在过道另一边。我问他，为什么他的家人节日期间选择出游，而不是探访家人。“那确实是传统，但中国人现在也越来越有钱了。”他说，

“另外，一年中的其余时候我们也太忙了，没时间旅游。”  
我们是用中文交谈的，但他感到吃惊时也会说“oh, My Lady Gaga”——他从学校学来的一种英文措辞。  
在巴士的前排，李兴顺手中握着一个麦克风面对全团。在以后的日子里，他将在我们醒着的大部分时间里保持这个姿势。在一个中国游客的生活中，导游扮演着尤其重要的角色：翻译、讲故事者和指挥官，而李则投射出一种镇静、老到的气场。 P1-3

摆事实，不讲道理，好书。。

不错不错不错不错不错不错

买的比较多的系列书籍，了解事实

《读库》张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”之意，一般每两月推出一期。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。

电子书有两大优势，其一，电子传播的速度非常快，这是纸质传播时代所难以达到的，电子书所拥有的是信息时代的特有优势，读者可以在最快的时间里读到最新的作品，而不必等待出版的过程。其二，电子书的信息量非常大，一本小小的电子书，可以储存很多本纸质书才能包含的内容。但同时，电子书也有两个致命的弱点，其一，电子阅读难以有深度的思考，因为很快，信息量很大，浏览的时候会更多，而深入思考的时候就比较少。其二，电子阅读往往带有很强的时尚性，跟潮流，大家都读什么，自己就读什么，这就会导致缺少一些个性化的阅读，缺少一些自己去选择的过程。

相对地，读纸质书可能会很累，需要静下来慢慢读。但它的优势在于，能够有深入思考的空间，能够有个性化的阅读。所以，我觉得未来的阅读，可能会是两种方式互相补充的阅读。当然，就我个人而言，还是习惯读纸质书，但不能以我个人的喜好去判断未来阅读的方式。

非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀非常经典的书，非常好呀

The Official SAT Study Guide

[illegible]

读库是很好的的一套书，建议购买

主题：DK-7人告诉我，如果他设身其中——他是那个母亲，他是那个大女儿，他是那个念信的小学生，他是村里的识字先生——他分别会怎么做。

就像一个人陪着他的好朋友去医院，好朋友的亲人去世了。这个人陪着他走下楼，假如朋友说一句：天真好，我的心情也好了起来。你会觉得是一种安慰，因为那是当事人说的，有点儿节哀顺变的意思。可如果是这哥儿们在旁边说：天真好，我的心情也好了起来。那不是找抽吗？反过来说，在大马路上，这哥俩也拦不住旁人说“天真好，我的心情也好了起来”。处在不同的角色，不同的人会有不同的说法和做法。不知道在座各位，若是处在吴念真和识字先生的角色上，还有没有别的选择和做法。

《大旅行》的作者是《纽约客》杂志的美籍驻华记者Evan Osnos，中文名字叫欧逸文，据《牛津艺术辞典》所述，大旅行通常是指十六世纪开始，十八世纪盛行的一种对欧洲大陆的深入旅行，目的地主要是荷兰、法国以及最重要的意大利，时间长度可以是几个月，一年甚至几年，参加者最初只是英国贵族或士绅的子弟，年龄在十七岁到二十岁之间，由于这是贵族和士绅教育的一种卒業旅行和特殊性质的成年礼，所以通常贵族子弟还会带上自己的家庭教师一起纵贯欧陆。

作者在此文中也提到，后来大旅行也成为新兴国家的一种传统，“在十八世纪开始游历欧洲大陆，学习外语，古玩知识并感染性病”。十九世纪中叶铁路开始推广后，急剧膨胀的欧洲中产阶级也加入大旅行的行列，一些人认为，这实质上标志着古典的大旅行的终结。

这篇文章讲的是作者跟着中国旅游团到欧洲旅行的经历，作者从这个视角从旅行这个横切面解剖中国和中国人。理性客观去审视身边的中国游客，引起国人发人深省的思考，旁观者往往比我们自己更了解我们自己。

这里边包含了很多详尽和丰富的信息量，中国旅游业的民意测试显得，欧洲已成为中国人“最梦想旅游目的地”。经典欧洲游只需两千二百美元。十天内横贯五个国家。只是担保费多些，要交六千七百美元以防止游客回国前失踪。想想看十天内完成五个国家的旅行，这和古典的大旅行形成讽刺的对比，所谓的中国式旅游，不过是导游在车上讲解的多一些，省去游客看景点的时间，到了地方下车尽情拍照即可。从未有一个国家比中国人热衷于在旅行中拍照，摆各种做作的姿势和鬼脸。中国人总是这么匆忙，每个人好像都在跑道上。在消费观念上，用一百美元买十件东西比用一百元买一件东西更容易被中国人接受。

在这个旅游团里，中国游客大多来自于中产阶级，老师，房地产管理者，电视台布景师，室内设计师以及叽叽喳喳的学生。

在德国的特里尔，他们称这个马克思的出生地为中国人的麦加，我们曾经信仰马克思主义，年轻人却很有人知道这些，并未在此停留多久，在中国古代，旅行是艰苦的，孔子曰“父母在，不远游”无疑又给旅行者增添了负罪感。毛泽东认为旅游业是反社会主义的，所以毛死以后才开始慢慢允许旅游。徐志摩把剑桥某片特殊的柳树林形容为“夕阳的新娘”。

里边谈到欧洲生活的慢节奏，他们保存所有古旧和有价值的东西，不像国内大都市到处是高楼大厦，还谈到欧洲统治世界时，中国也一样强大，后来为什么会猛然衰落，一个中国游客给出的答案是一种典型的中国式回答，受害者的角度和拒绝承认自身问题的答案。作者给出的答案是官僚主义和集权主义令人窒息。

一位中国游客谈到中国的历史，他说在1949年到1978年中国丢掉了道教佛教和孔夫子的儒家思想，是阶级革命思想统治的30年。这是一种灾难。他还自豪的谈起周朝，那个有着孔子老子和其他思想基石人物的朝代，就像古罗马或古埃及一样。

中国游客吃不惯欧洲的食物，到任何一个国家都吃中餐，中餐和欧洲的食物相比做的快吃的也快，有时他们会选择吃麦当劳。

FACEBOOK在中国禁止登录与政治有关，FACEBOOK在阿拉伯世界变革中发挥作用的新闻，我们没看过。希望中国的新浪微博也同样能发挥作用。

有位学生游客说塞纳河和黄浦江差不多，除了建筑不同，欧洲有的东西中国都有，地铁什么的，这位学生的母亲更希望自己的孩子能够看到欧洲和中国超越“硬件”层面的不同，欧洲缓慢但庄严的速度，让我肃然起敬，中国只有现代没有化，这就是不同。

-----  
→\_→太高端大气上档次啦，看不懂加看不下去怎么破

-----  
《大旅行》的作者是《纽约客》杂志的美籍驻华记者Evan Osnos，中文名字叫欧逸文，据《牛津艺术辞典》所述，大旅行通常是指十六世纪开始，十八世纪盛行的一种对欧洲大陆的深入旅行，目的地主要是荷兰、法国以及最重要的

意大利，时间长度可以是几个月，一年甚至几年，参加者最初只是英国贵族或士绅的子弟，年龄在十七岁到二十岁之间，由于这是贵族和士绅教育的一种卒業旅行和特殊性质的成年礼，所以通常贵族子弟还会带上自己的家庭教师一起纵贯欧陆。

作者在此文中也提到，后来大旅行也成为新兴国家的一种传统，“在十八世纪开始游历欧洲大陆，学习外语，古玩知识并感染性病”。十九世纪中叶铁路开始推广后，急剧膨胀的欧洲中产阶级也加入大旅行的行列，一些人认为，这实质上标志着古典的大旅行的终结。

这篇文章讲的是作者跟着中国旅游团到欧洲旅行的经历，作者从这个视角从旅行这个横切面解剖中国和中国人的。理性客观去审视身边的中国游客，引起国人发人深省的思考，旁观者往往比我们自己更了解我们自己。

这里边包含了很多详尽和丰富的信息量，中国旅游业的民意测试显示，欧洲已成为中国人“最梦想旅游目的地”。经典欧洲游只需两千二百美元。十天内横贯五个国家。只是担保费多些，要交六千七百美元以防止游客回国前失踪。想想看十天内完成五个国家的旅行，这和古典的大旅行形成讽刺的对比，所谓的中国式旅游，不过是导游在车上讲解的多一些，省去游客看景点的时间，到了地方下车尽情拍照即可。从未有一个国家比中国人热衷于在旅行中拍照，摆各种做作的姿势和鬼脸。中国人总是这么匆忙，每个人好像都在跑道上。在消费观念上，用一百美元买十件东西比用一百元买一件东西更容易被中国人接受。

在这个旅游团里，中国游客大多来自于中产阶级，老师，房地产管理者，电视台布景师，室内设计师以及叽叽喳喳的学生。

在德国的特里尔，他们称这个马克思的出生地为中国人的麦加，我们曾经信仰马克思主义，年轻人却很有人知道这些，并未在此停留多久，在中国古代，旅行是艰苦的，孔子曰“父母在，不远游”无疑又给旅行者增添了负罪感。毛泽东认为旅游业是反社会主义的，所以毛死以后才开始慢慢允许旅游。徐志摩把剑桥某片特殊的柳树林形容为“夕阳的新娘”。

里边谈到欧洲生活的慢节奏，他们保存所有古旧和有价值的东西，不像国内大都市到处是高楼大厦，还谈到欧洲统治世界时，中国也一样强大，后来为什么会猛然衰落，一个中国游客给出的答案是一种典型的中国式回答，受害者的角度和拒绝承认自身问题的答案。作者给出的答案是官僚主义和集权主义令人窒息。

一位中国游客谈到中国的历史，他说在1949年到1978年中国丢掉了道教佛教和孔夫子的儒家思想，是阶级革命思想统治的30年。这是一种灾难。他还自豪的谈起周朝，那个有着孔子老子和其他思想基石人物的朝代，就像古罗马或古埃及一样。

中国游客吃不惯欧洲的食物，到任何一个国家都吃中餐，中餐和欧洲的食物相比做的快吃的也快，有时他们会选择吃麦当劳。

FACEBOOK在中国禁止登录与政治有关，FACEBOOK在阿拉伯世界变革中发挥作用的新闻，我们没看过。希望中国的新浪微博也同样能发挥作用。

有位学生游客说塞纳河和黄浦江差不多，除了建筑不同，欧洲有的东西中国都有，地铁什么的，这位学生的母亲更希望自己的孩子能够看到欧洲和中国超越“硬件”层面的不同，欧洲缓慢但庄严的速度，让我肃然起敬，中国只有现代没有化，这就是不同。

米兰到处是涂鸦和满的堆出来的垃圾箱，导游说着他的观察：韩国人下巴是方的，西方男人身上有黑而短的毛，意大利男人长着很长的眼睫毛，他们会对没有戒心的女性像“扇扇子那样眨巴眼睫毛”。由报纸上意大利总理的丑闻讨论国家民主的利与弊，在我看来，我宁愿国民经济缓慢，也要推进民主。

教育制度的束缚、房价的比较、GDP将超美国的讨论文章中都提到过，这篇文章国人读来就像一面镜子，得以理清思路。看清自己，在中国愤青太多了，抱怨的声音太多了，我更多是希望大家能用建设去破坏现有的制度，我相信努力就会有所改变。

-----  
很好的的闲时读物 以下凑字：

立民国，孙中山认为搞民权的第一步就是，让人们知道如何开会。民主政治其实就是一种程式性的东西，一套议事决策的程式规范。孙中山认为，“苟人人熟习此书，则人心自结，民力自固。”西方“数百年来之经验习惯可于此书一朝而得之矣”。他所说的“此书”

，就是《罗伯特议事规则》。议事规则不是有强制效力的法律，它只是一个如何开会的程序。1876年，亨利·马丁·罗伯特出版《罗伯特议事规则》，前三版就卖出了五十万册。后来，对议事规则的完善和修订成了罗伯特家族的事业，直到2000年出版了第十版，累计销售五百多万册。目前世界上很多国家议会中都在使用这一规则，上至联合国大会，下至学校班会，常会在本机构的议事规则中看到“未尽事宜，以《罗伯特议事规则》为准”的字样，特别是在美国民间组织中被广泛采用，据说百分之九十的机构都在用它。《罗伯特议事规则》提供了大量的标准、手段以及具体的机制设计，将民主精神体现于会议规则之中，是一种具体的、可操作的民主，通过中立的、客观的、有效率的技术性方式统筹兼顾各方利益。《罗伯特议事规则》之所以受到广泛认可，在于它最大限度地保护了竞争环境中的各方利益，能够实现“逐利与制衡的完美结合”，如罗伯特本人所言：“要让强势一方懂得他们应该让弱势一方有机会自由完整地表达自己的意见，而让弱势一方明白既然他们的意见不占多数，就应该体面地让步，把对方的观点作为全体的决定来承认，积极地去参与实施，同时，他们仍有权利通过规则来改变局势。”一个叫袁天鹏的中国小伙子，于2007年将这本“会议红宝书”译为中文并出版，在中国开始推广议事规则。2008年5月，安徽阜阳颍州区三合镇南塘村的兴农合作社，迎来了从美国留学回来的“议事规则专家”。这是议事规则这个洋玩艺儿走进中国农村的头一回，“从美国带了两斤民主回来卖卖”。

这个美国人的洋药方，能不能治得了中国农村的土问题？

《学开会》记录的正是议事规则在中国农村下乡的故事。中国走了百年的现代化之路，却很少有人想到，民主是需要学习的。2008年4月15日早晨，一段题为“2008中国站起来！”的短视频出现在新浪网。这是一部土制的纪录片，开场是毛泽东肖像，太阳光从他头像四周散射着。静默中来了一段管弦乐，雷鸣般的击鼓声，一个黑屏闪出，上面用中英文写着毛主席的一则真言咒语：“帝国主义亡我之心不死。”然后，镜头切到了当代照片和新闻的连续素材，在阴谋和背叛理论之间非常狂热地跳跃--中国今天面对的“闹剧、密谋和灾难”。暴跌的中国股市。购物者被通胀困扰，一个屠宰柜台旁，“连吃猪肉都成了一种奢侈”。以及一个警告：这是全球“货币战争”的开端，西方意在“让中国人民”为美国的金融危机“买单”。一个切换，镜头随后转到另外一条战线：暴徒在西藏首府拉萨哄抢商店，大吵大闹。音乐在这样一行字幕闪过屏幕时渐强：“所谓的和平示威”。一段批评中国的外媒剪报蒙太奇--都只是“谎言，歪曲的众口一辞”。屏幕布满了CNN、BBC和其它新闻机构的标志，然后又让位于戈培尔的肖像。管弦乐队和雄辩陈词渐渐爬升到最后一组镜头，“显然，背后是一场包围中国的阴谋，一场新的冷战！”音乐转向高奏凯歌，画面是中国的奥运跨栏手刘翔站在天安门广场高举着奥运火炬，“象征和平和友谊的圣火”！但首先，是最后一幕的背叛：在巴黎，示威者试图从一个官方火炬手的手中抢走奥运火炬，迫使保安挡开他们--这是新时代的一次“长征”。影片最终以一幅被阳光照亮的中国国旗的图像，以及一句庄严的宣誓结束：“我们会站起来！永远团结、和谐的一家人！”在头一个半星期，这段视频吸引了一百万次点击和几万次评论支持。它跃升为这个站点最受欢迎排行榜的第四名（一个电视主播打哈欠的穿帮视频排名第一）。它成为了中国荣誉的自发挥卫者--一个被中国人称为“愤青”、“愤怒青年”的爱国群体的宣言。《纽约客》记者欧逸文深入采访了这段视频的主人和他的生活圈子，得以向大家展示新一代的新保守民族主义者。

-----  
在京东买了2本《读库》，分别是

1103期和1104期，这算是第一次与《读库》的亲密接触，然而只此一见，便生出无限热爱，所谓一见钟情。欣喜大致有2个方面，一是选文，一是读者。选文

“兼容并包，百花齐放”用于此算是合适的，管中窥豹的2期阅读当是不能看到《读库》全貌的，但只此一瞥，便也看到了编者的用心，及个中的情趣与品味。

以1103期为例，翻至目录，有如下选文：

大旅行：外国人的视角审视同游的新时期国人，其间的语言、行为，真实而有趣，自是一面镜子，照着了国人当有余（时间、财富）时旅行中的百态。

“发展中国家”时代：讲的是日本类中国改革开放的历史下社会的变迁，曾经经济对于日本的文化、环境、生活

等方面的影响正在中国上演，相似的可怕，所谓“历史就是当代史”

武斗：讲的是文革其间的事，文革在中国一直是讨论禁区在当下似乎有了一些松动，文革的内容也多起来，

无论是高尔泰的寻找家园间接表述，或者此篇作者的直面真实的境遇所成的历史。想起了看过的一句话，“多一个人读此文字，则少一人成为文革复演的可能。”

给儿子的一封信：这是亲情的直接表述，用轻松的文笔触碰苦痛的伤口，我告诉老婆这便是“幽默中的苦痛”，

虽即木已成舟的事实难以改变，能够改变的是心态，或许孩子也如同镜子一般，你笑他也笑，你哭他便哭。

还好，作者文字中透着阳光，如同黑暗森林中树间的缕缕阳光，黑暗中的阳光更显得弥足珍贵。

爸爸爱喜禾：是4的续篇，同样的风格。记得昨天我的闺女打5个月的疫苗，是老婆陪着打的，我不断追问

娃是不是哭了，得到肯定答复后，心便舒展开来，正常健康的娃才是最重要的，我们不祈求爱因斯坦或比尔盖茨。

青春期：作者讲的年代先于我生之日，但读到文中的故事，也算是兴味盎然。关于大家一起围看电视的事情，也勾起

了我儿时的记忆，那时我们村这边也只是一户有个大一些的彩电，晚上时，主家便将电视置于房子门前院子的饭桌上，

四周的娃娃们、大人们便围看起来，好像是7点陕西3套放电影，每晚一个，算是比较消遣的事，已经大致忘了

所看之片，但让人脸红耳赤的亲热戏还是记忆深刻的，也算是青春期的启蒙吧。

嘉孺子而哀妇人：讲的是社会、人们应对妇人持有的态度，特别是周作人的一些观点。

之前对于周作人只知其散文的

造诣，对于其政治、权利的主张知之甚少，再加上作者所做的考证，也补了不少的课。

皮克斯“寻蛋”之旅（下）：这是电影了，可惜的是我对于皮克斯算是只闻其大名，未看过任何一部作品。各种总动员，

飞屋环游记等等，再加上乔布斯的关系，期待已久。计划近期看下机器人总动员。

国际歌：这是音乐了。有些东西在记忆中是抹不去的，特别是儿时的记忆，而音乐那自是更加刻骨而铭心。我记得我初中时

也有一本小心翼翼保护的笔记本，记着满满的歌词，继而升格为歌词本，那时班里几乎人手一本类似的歌词本，那种

热爱是那般强烈和火热，所以每当有那时的旋律响起时，不禁动容不已。作者也是类似，作者讲到了唐朝的《国际歌》，

我顺道听了听，融入摇滚的歌曲自是另一种感受，想必作者更是感受颇深吧。

魏惠王的野望：这是历史了。春秋战国时期虽即已经遥远无比，可是每当看到那时的文字时，仍是让人激情澎湃，

不为别的，只因为文人的坚守、武将的无畏，类比今日，于是又生出了“回到唐朝”的念想。

10篇文章，300多页，兼容并包，百花齐放，我想这便是编者心中的使命所在——开启民智，兼容并包。读者

其实想说的是老婆，记得那日我给老婆念了一段《爸爸爱喜禾》的片段，幽默的文字便吸引住了老婆，老婆操起书不忍释卷，便逐一读起来。

我之于阅读的原动力是强于老婆数倍，那自是乐在阅读之中，而一直想让老婆能够读更多的书的夙愿，历往都没有大的进展，《读库》竟帮了大忙。

不致难懂，不致无趣，老少咸宜，无鸿儒与白丁的甄别，只要是爱阅读之人，想必都能从此书中找到自己的知己。

昨日看《天天向上》高晓松和老狼是嘉宾，谈到了文艺青年的老狼，也在阅读《读库》，也算是一个广告吧，希望更多的人能开始阅读。独立阅读

也一直在阅读独立阅读，这是一种书评类月刊，与《读库》有异曲同工之妙，前者选书给予点评，后者选文无点评，

无论有观点或无观点，凡是能够开启民智，普度众生，我都是欢迎的。

独立阅读，倡导的是独立的思想，独立的人格，或与胡适所倡之事不谋而合，而今之中国，或是更希望独立的声音，独立的民众，如是，中国大幸，国人大幸。

买了好几本了。这本是仔细阅读过的。书中的文章特别好，试举萨苏的--日本发展见闻《“发展中国家”时代》便是从作者观察日本近几十年从经济起步到腾飞期间发生的社会历史事件来回顾分析对比我国的现状。总之，特别好

《读库》为“京城著名文化名人”（圈内语）张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”

之意，一般每两月推出一期。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和 不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。编辑本段

主编

张立宪，著名出版人，现居北京。曾任现代出版社副总编辑，策划过《大话西游宝典》、《家卫森林》等，并出版有个人作品《记忆碎片》（又名《闪开，让我歌唱八十年代》）。其06年凭一己之力推出的《读库》系列被誉为近年来“MOOK出版潮流中最具含金量的的一本杂志书”，成为很多精英知识分子和爱书族们收藏的“私房书”。《读书》、《读库》、《读品》（读书界称为“三读”）已成为人文知识分子阅读的风向和标杆。两个月出版一期的《读库》实际上只有一个人在操作，从约稿到编务，大大小小的杂事，都是他一个人完成的。书特别好，内容精选，切合阅读者的需要。

作者：张立宪 出版社：新星出版社；第1版（2011年1月1日）

《读库1101》内容主要包括：中学生、辛亥私人记录：剪辫、辛亥私人记录：易帜、七年、毒斗天南、皮克斯“寻蛋”之旅（上）、风水和天命、心字香和声音。

《读库》为“京城著名文化名人”（圈内语）张立宪主编的综合性人文社科读物，取“大型阅读仓库”

之意，一般每两月推出一期。丛书侧重对当今社会影响很大的文化事件、人物做深入报道，回忆和挖掘文化热点，对文艺类图书、影视剧作品、流行音乐等进行趣味性分析和探究，为读者提供珍贵罕见的文字标本和趣味盎然的阅读快感。

“摆事实不讲道理”是《读库》的编辑方针。其收入的作品从篇幅而言属于五千至五万字之间的中篇读本；内容而言，《读库》强调非学术，非虚构，追求趣味和品味的结合，探究人与事、细节与谈资，不探讨学术问题，不发表文学作品，所选书评影评等文体则强调趣味性，通过真实的表象给读者带来阅读快感和思想深度。此书在编撰时奉行“三有三不”原则：有趣、有料、有种和 不惜成本、不计篇幅、不留遗憾。有趣。现在不少书籍都是板着一副面孔，以居高临下灌输教育为己任。但枯燥地说教，乏善可陈的内容，让我们敬而远之。但《读库》却是那种让你愿意去亲近的书，拿起来就像被摄魂夺魄，不由得浸入其中。“读书读到会心处，顿觉灯花亦灿然”。一贯只沉迷于风月言情、教子厨艺书籍的我的老婆大人，也对读库赞赏有加。“我那滴水不漏的计划漏的滴水不剩”，看看人家的文字把玩功夫，真是清丽脱俗。

有料。这套《读库》选的题材可谓独辟蹊径，和当下流行的时尚杂志和畅销书保持了可敬的距离，更多的把目光聚焦到那些普通人的情感，那些不应该被历史所遗忘的时间和人物。记得有一期，是描述二战老兵的，从一个普通国民党老兵的角度切入，刻画了在前所未有之大变局中，小人物命运的跌宕起伏，有“于无声处听惊雷”的震撼。特别是该书的大容量和大信息量特性，使这本书比其他书籍多了几分底气和厚重感。



经常帮别人买，从反馈来看挺好的。

早上5点多爬起来赶飞机，惺忪之间拿了本书，落座后才发现是《读库0903》。打开，第一篇就是“这是湖南。1937-1945。”我不是很喜欢读史，但翻了几页后，我就被席卷进去，时光推前，再推前，一直到60多年前，日本鬼子用飞机坦克毒气弹机关枪侵入我们的家园，湖南正面战场上的六次大会战悲壮上演，火光熊熊，尸骨遍野，我们的将军和战士，守着我们的家园，誓死抗战…

如果这只是戏说，如果这只是歌颂，它就是一部煽情的电影，但是亲爱的编写者，展示的却是一部融合热血、悲怆、死亡与希望的纪录片，他们通过史料、实地、照片、人物口述的方式，一点点还原细碎却真实的历史光影，忠骨英魂，白骨累累，万千烈士的姓名生平骨灰也许都不在了，但他们留下的，我们的民族之魂，却是和平年代里成长的我们最需要思考和继承的东西。这是湖南。1937-1945。

这又不仅仅是湖南人的抗战史，更是全国二十二个正面战场大会战的缩影，中华民族的血性、信念在平静的表述中历历尽现。我感到羞愧，为什么此前我都不知不懂？我感到欣慰，有人在做记录整理的工作，如果时间不记得，我们，不会再忘记。

我开始知道“建国六十周年纪念”不是单薄的口号，不是名导的文艺汇演，不是政客的遮羞布，更不是大众媒体一哄而上的炒作，它是值得我们庄严对待的，低头沉思，审视我们的过去，坚定抬头，走向更团结向上的未来。还是引用序言中的话吧：

我们应该永远记得六十年前挂在长沙岳麓山湖南大学礼堂大门口的那副对联：雪百年耻辱，复万里河山，秦汉无此雄，宋明无此壮，集三楚文章，吊九原将士，风雨为之泣，草木为之悲。

要记得2005年5月7日，潇潇细雨中的南岳忠烈祠，六十师那座倾覆的大墓，和断碑丛中残存二百余坛“抗战烈士忠骸”。

要记得衡阳天马山一家小面馆，六十岁研究者萧培突然哽咽失声——因为这一部民族抗战史，沉重得令人几乎窒息。

要记得从时光深渊中打捞上来，仍带着血气，敲痛人心的细节。

要记得“十余万”、“九十二万”这样冰冷数字背后的怆痛以及我们所能找到的、那些消逝在战火中的容颜和名字。这是湖南。1937-1945。

这也是中国。我开始明白单向街那天，许知远真正想要表达的是是什么。1943年，林徽因写下《悼三弟》，纪念她死于抗日的飞行员弟弟。那时抗战尚未结束，林徽因的诗句却是如此悲凉，像是预料到了这个被遗忘的结局。

《这里是湖南。1937-1945》，分了好几次才读完，几度哽咽。数十万英灵的牺牲固然激荡人心，让我难过的却是他们的“寂寞身后事”：无人收葬，暴尸荒野，尸骨无存，挫骨扬灰。这些官兵在赴死之时，大约没有想过身后的待遇。作为一个唯物论者，我真诚地希望他们的英灵没有看到此后的一切。这些烈士是为国家抗日而死，但他们一定没有想到，死后数年，江山易手，转眼间他们这些当年的政府军就成了腐败、无能、消极抗日的罪人，在政治势力的抹杀下，他们轻易被遗忘了。墓毁了，碑砸了，连骨灰也被抛洒了，他们当年抛头颅洒热血的地方，已是广厦千万间，仅留下些淡漠的旧痕。

死者已矣，而生者，该是如何地愧对英灵。

还好有这篇文章，为我们还原了部分记忆。烈士的牺牲以另一种形式被纪念着，只是，当这些亲历过战争的老人一一逝去后，年轻人还会记得他们吗？

当年的阵地，如今的公园，战死的日军后人尚来凭吊，立碑“中日友好”。而我们在游览南岳衡山时，可会去忠烈祠点上一支香。

张立宪，著名出版人，现居北京。曾任现代出版社副总编辑，策划过《大话西游宝典》、《独立精神》等，并出版有个人著作《记忆碎片》。其06年凭一己之力推出的《读库

》系列被誉为近年来“MOOK出版潮流中最具含金量的一本杂志书”，成为很多精英知识分子和爱书家们收藏的“私房书”。当读到“恭喜老员外贺喜老员外”时，我终于笑了。满篇的强作笑颜，满篇的伤重哀沉，满篇的无可奈何，但是，这个叫猪的男人，自己让自己活下来。人啊，如果你遇到什么不如意的事儿，读读这篇文章。咦，我们不就是把快乐建立在别人的痛苦之上的那种动物吗？是那种看到同类比自己惨，心里得到莫大安慰的动物吗？是那种时时刻刻想问人家“你有什么不高兴的事，说出来让大家高兴高兴”的动物吗？人的本性，何其善呢？但是，还是要说一句啊，希望蔡春猪可以永远这么调侃下去，希望喜禾越长大越普通。这一期的选文中有一篇可以找到一个特殊时代的音容：《武斗》、《青春期》和《国际歌》。子曰：往者不可谏，来者犹可追。可悲的是，中国历史最显著的特征之一就是简单的重复。“让思想冲破牢笼”，这样的呼喊依然铿锵有力。

活动的时候买的，很划算

爸爸爱喜禾

当读到“恭喜老员外贺喜老员外”时，我终于笑了。满篇的强作笑颜，满篇的伤重哀沉，满篇的无可奈何，但是，这个叫猪的男人，自己让自己活下来。人啊，如果你遇到什么不如意的事儿，读读这篇文章。咦，我们不就是把快乐建立在别人的痛苦之上的那种动物吗？是那种看到同类比自己惨，心里得到莫大安慰的动物吗？是那种时时刻刻想问人家“你有什么不高兴的事，说出来让大家高兴高兴”的动物吗？人的本性，何其善呢？但是，还是要说一句啊，希望蔡春猪可以永远这么调侃下去，希望喜禾越长大越普通。国际歌 同样的经历是听张楚唱的社会主义好。是在几年前吧，价值观将变未变之时，还不知道老六和读库之时，还在为伟大的北京奥运开幕式震撼之时，但是也对社会的混乱感到彻底茫然无解之时。不知何故，看到社会主义好这歌可以有摇滚版本，决定听一听。普一开始，我的脑子立刻像被原子弹炸了一下一样彻底的傻掉了。“社会主义国家人民地位高。。”那嘶哑的嗓音透着绝对的反讽，把被洗脑了30年的污垢一下子荡涤出去。结论一：文艺战线从来都是最重要的。结论二：人的精神改变，真是太可怕了。所以，我爱国际歌庄严的旋律。我爱十送红军，我爱红歌。因为她们旋律真的优美，而且让你更加痛恨，更加惋惜来之不易的当前。死了那么多人，为了什么啊。我要郑重的录下社会主义好和国际歌这两首歌，让大家共勉。

送货的小伙服务非常好，但书本身有点脏。

搞活动时的屯货,买了好多了,以后慢慢看.

张立宪是出版界的奇人之一，眼光也较为独特。所以他选的文章也大多如此，杂而不乱。读库我一直在定，有时间，有星球，在午后的太阳下，或是沏一杯香茶或是冲一杯香

浓咖啡，又或者随便什么自己喜欢的饮品，轻松的读书，很美好。本来张立宪就不是按常理出牌的人，所以什么读书的样子也都不足为怪了！也许这就是读他的书的这种魔力吧！

喜欢这套书是从喜欢它的编辑开始的，特别的信任张立宪。所以我购买了全部的读库作品，在现在出版业膨胀起来的泡沫下，出版物的表象越来越夺人眼球，但是好的读物越来越少，实在无法认同所谓的“新锐”作家们的流行作品，偷换概念，藐视常识，逻辑混乱。。。拿出原生态的性格，一付我是XX我怕谁。。。因为信任张立宪先生，所以先把这套书存起来，慢慢品味，午后的下午，一杯清茶，一卷在手，读一读，想一想，悟一悟。。。现在看来觉得读库的选文趋向或者说是投稿人的写文章的趋向都趋向于写一些过去的事情，比如六七十年代。或者一些按照时间顺序来的总结性的文章，比如卯年记忆。有一些文章不喜欢，感觉读不下去，比如1103上的武斗。其它的一些很喜欢，总的来说1103的文章比1102更适合我的口味一些。没有经历过那个年代的我看着这些选题方向各不相同的文章也能稍微理解父辈们的成长环境和经历，并且文章都写的很好。值得买值得读。

-----

冲爸爸爱喜禾买的，青春期，和发展中国家（写日本的历史的）都挺好看的

-----

感动依旧，永远支持读库

-----

喜欢的书籍，很就没买书了，这次被吸引了。

-----

这个价格买到很不错了

-----

就差09年的没收下来了。

-----

书很好，是正版的，送货也快

-----

已经开始看了，书的质量也很好

-----

是一本好书，真的值得一读再读。

-----  
还没看，在京东买太多书了！

-----  
发货快，是正版的，喜欢。 发货快，书不错是正版的。非常好。

-----  
朴素，很有书香味道，慕名购买

-----  
很有诚意的一本书，内容丰富，总有一篇文章能打动你

-----  
发货快，是正版的，喜欢。 发货快，书不错是正版的。非常好。

-----  
很不错，内容很好，推荐阅读

-----  
一如继往的喜欢读库，值得收藏

-----  
心境确实和以前不一样了！！ 看着这样的书再也没有以前的感觉了！！

-----  
还是不错的哦，就是有点皱了，哎

-----  
有些文章不错，很朴实，用纸质量相当好，总体不错

-----  
一直看的书，比店里买便宜，但少了那份感觉。

-----  
在时下确如杂烩杂碎的“杂志”堆里，《读库》无疑是最好的之一，有品，不像我们六十年来造就的那些无产杂志，文字粗鄙，语言扯淡，装帧粗俗，纸质不堪。只是内容的品质和品味距离民国还是难及，不过，也怪不得老六，那不是他的能力所及敢及。

-----  
经典好品质！值得一读！

-----  
一直都在支持读库真的不错

-----  
每个人都能找到喜欢的文章。尤其适合怀旧的小资。

-----  
第一次买这个书 期待能有不一样的感受xc

-----  
经过这几轮京东的优惠券，总算把06年到现在的读库全部凑齐了，哈哈！太开心了！

-----  
满意。满意。满意。满意。

-----  
书很不错，配送快，继续自持京东

-----  
订了明年的，一直想买来过刊着。

-----  
老六做的很仔细，希望能一直做下去，送的很快，态度很好

-----  
趁京东双12搞活动，一本本收齐。绝对比啥收藏版划算。

-----  
内容翔实丰富考究 对不同领域都有涉及

-----  
一年年的都收集全了，这年的套装比散装贵，只好一本本买了

-----  
每期的读库，都至少有一篇让你爱不释手

-----  
值得收藏的好书，推荐！

-----  
喜欢看这书，增广见闻。

-----  
有料，有味，一如既往的好看，读库值得读，值得藏入库

-----  
说一说散装的问题吧 偏旧,而且各本之间似乎颜色还有差异  
套装外面有纸套,稍贵,但是更适合收藏

-----  
正版无疑，包装精美，内容充实。

-----  
一个希望优秀的人，是应该阅读的。

-----  
读库 11全集，质量不用说，价格贵了

-----  
很喜欢这套书，想都买全。

-----  
文章是不错，不过价格也是不低的

-----  
价格合理，看书评值得购买

-----  
2012年的《读库》快读完了，马上读到11月的了，真是一个阅读盛宴啊！

-----  
标题很吸引人内容也还不错

-----  
大方得体的装帧，博文杂记，阅读，悦读

-----  
比较休闲和轻松，印刷质量也好，内容比较松

-----  
读库系列，一直很好，值得购买 买齐一年的摆在书架上也分外好看

-----  
包装完美，有塑封，很喜欢

-----  
印刷精美，装帧朴素大方。

-----  
一如既往的不错一如既往的不错

-----  
希望能收集前几年的全套,多多搞图书活动吧!^\_^

-----  
一直以来都不错，看过再来评

-----  
热爱图书，囤书是一种美德。

-----  
书太多，还没看呢，但是应该不错

-----  
一套好书就像一个好的师长，讲故事娓娓道来

-----  
还不错哦很好看哦

-----  
读库出品 必属精品 这个不需要解释

-----  
读库这套书从2006年起，每期都买的，做的很不错，喜欢。京东的发货速度很快的，服务也好

-----  
都买了都没看，比钞票占位置多了！

-----  
送货很快，但书保护的并不好。有折页，表面也有污渍



-----  
一如既往的喜歡。很耐讀

-----  
发货快，书不错是正版的。 非常值的购买的一本书

-----  
我觉得是好书，元芳你看呢？

-----  
读库是永远的佳品！！！！

-----  
朋友介绍购买的,内容确实很不错,喜欢

-----  
只是读库2011年6本期刊中的第3集，秉承了读库一贯的风格：观点犀利的文章，清晰悦目的配图。趁此次京东活动，买来一阅，快哉！6册中就这册没有塑封，有些脏。

-----  
方便学习积累，加强自身能力

-----  
读库的文章有深度也有阅读性，有故事也有文化传承，有精神内涵值得推荐

-----  
有好的不同人的文字，范围也宽。比较喜欢的书。

-----  
在同学推荐下买的，读了一本感觉真的不错，符合自己对好书的定义。无论是选材，印刷质量，还是排版都很喜欢！ 推荐！！！！

-----  
内容不错，装帧不错，值得购买

-----  
买了一套，没事时翻翻

-----  
喜欢这期的几篇文章，真的很不错

-----  
卖家的服务太棒了，考虑非常周到

-----  
内容丰富，题材广泛，好书

-----  
这套书，我是一本一本的买的，比买套装便宜。

-----  
一直在看这个系列，很喜欢

-----  
每一期都会有几篇自己很喜欢的文章 这就是我一期一期买下去的理由

-----  
帮同事买的帮同事买的

-----  
知识就是力量，好好学习

-----  
凑齐以前没买的读库，80—30活动时买的，读库的质量无须讨论了。

-----  
很有思想的书，内容很丰富

-----  
比店里便宜了几元钱

-----  
产品稍微贵了一些，不过比较放心

-----  
06年的读库更好一些，现在的读库值得阅读的文章有些少。

-----  
装帧素雅，但封面易脏。内容还可以，比想象差点。偏文艺，题材面偏窄，深度一般。看网上如此多好评，结果期待过高了吧。估计文学青年偏好。

-----  
[读库1103\\_下载链接1](#)

书评

[读库1103\\_下载链接1](#)