

唯美日常摄影实拍技法108例



[唯美日常摄影实拍技法108例_下载链接1](#)

著者:[韩] 崔正镐（roroca） 著，武传海，曹婷 译

[唯美日常摄影实拍技法108例_下载链接1](#)

标签

评论

好书啊 不错的东西

物美价廉，值得信赖！

对于初学者来说能巡视提高摄影水平，对于有经验的摄影者来说也是一本不错的参考书。
。

内容简单，作者水平一般，纸张也只是普通纸，不是铜版纸，性价比差。

满意

首先是熟悉设备，要对最基本的照相机的关键因素要理论了解，然后实践。比如：光线强弱与曝光之间的关系，几种测光方法，光圈与景深的关系，快门速度与影像之间的关系，镜头焦距与影像风格之间的关系，广角、标准焦距、长焦他们的影像效果是怎样的，然后通过实践掌握这些组合后形成的影像效果，在学习理论知识和实践中掌握照相机的技术性能。当这些掌握了之后，就可以判断摄影家摄影作品中器材是怎样运用的了其次，从模仿别人的摄影作品中进行实践和观察。别人的摄影作品很多是很好的现成教材，当你看到别人的作品跟你观察到的不一样的时候，要分析别人作品的观察角度一构图和观察时间一光线，还要分析别人运用的镜头是什么样的。一幅作品，一般都会含有这些信息。构图上，分析作者的的拍摄角度，是仰拍（包括顶视）还是俯拍（包括完全的垂直俯视）；是横幅表现还是纵幅表现；是近距离表现（微距）还是远距离表现（写意）；是大远景、远景、中景、近景、特写还是大特写；为什么构图上摄影者会这样表现，然后不妨也拍这样的事物或者类似的事物进行模范拍摄，看看自己的效果构图上是不是跟摄影家的一样，还要通过分析和对比找出摄影家为什么这样构图，好处是什么，看是不是这样构图达到了要表现的主体突出、主题鲜明。也不妨挑一下摄影家的毛病，认为那些构图因素是多余的了，然后或者自己试着拍一遍自己的作品进行比较，或者干脆进行裁切进行前后的对照。熟练了之后就是现场有意识的进行实践了，将自己的构图知识和平常的摄影分析构图的知识进行运用，在拍摄前不急于拍摄，而是静下来细细思考怎样进行构图。一个景点多找几个角度进行拍摄，然后回来进行对比，看那个角度是最能表现事物突出特征和生动形象的。不妨集中一段时间对同一个景色或者事物，进行不同角度的拍摄练习和比较。或者借鉴摄影家的角度，但是借鉴之后要化为自己的意识，真正领悟摄影家这个角度的意义，或者自己寻找自己的角度最后与摄影家的进行对比，这样，构图的知识 and 意识就会融会贯通，变成自己的东西，拍的多了，就会摸索出自己的拍摄构图思路和方法，也会渐渐领悟一些构图上的要诀和技巧，形成自己的风格。再次，用光上，也如构图那样进行分析和实践，拿到别人的作品，要分析作品中主体的光线，是顺光、侧光、逆光、顶光、脚光还是混合主辅光，还是其他什么光线；亮部和暗部、光和影是怎样分布的；主体和背景是怎样分离开来的，是怎样才能分离开来的，什么样的光线会取的这样的效果。当然，对光线种类和属性最好不仅在理论上掌握，最好在实践中也要进行尝试和掌握，真正会运用这些光线，知道什么光会取得什么效果。然后对作品进行分析，最后针对每一种光线进行试验操作，可以先针对某一种光进行拍摄实践，掌握了再试验另一种，直到对每一种光线的性质特点都掌握为止。器材、构图、用光三项不是单独的，而是互相共同进行的，学习熟悉器材的时候，你会对

景深、主体与背景、镜头与景物的远近进行了了解，也就开始关注构图的因素，了解取景的范围问题，因为镜头焦距跟取景范围是息息相关的，跟摄影风格也会相关联。构图了解了，自然光线上你会考虑光影的分布多构图的影响，自然也会注重光线的分布和光对构图的影响，总之经过这些基本知识的操练，摄影的基础就掌握了，这就可以向更高一步迈进了。2、利用学习的摄影理论和实践知识，观察发现身边的景物。有人曾经说过，“艺不高，不远行”，这这主要是对风光摄影而言，其实对大多数摄影爱好者来说也是一句忠告。所以，练习摄影不是运行才能锻炼，而是从身边的一一点一滴做起的，当技术艺术水平达到一定水准的时候，远行才能不枉此行。在具有摄影基本功之后，就要锻炼自己的观察分析发现景物特点的能力，锻炼自己的构图用光能力和水平。要养成习惯用镜头里的效果评估景物的能力。每当看到一个景物，你要习惯的考虑它的布局、观察角度和构图取舍锻炼构图。

[唯美日常摄影实拍技法108例_下载链接1](#)

书评

[唯美日常摄影实拍技法108例_下载链接1](#)