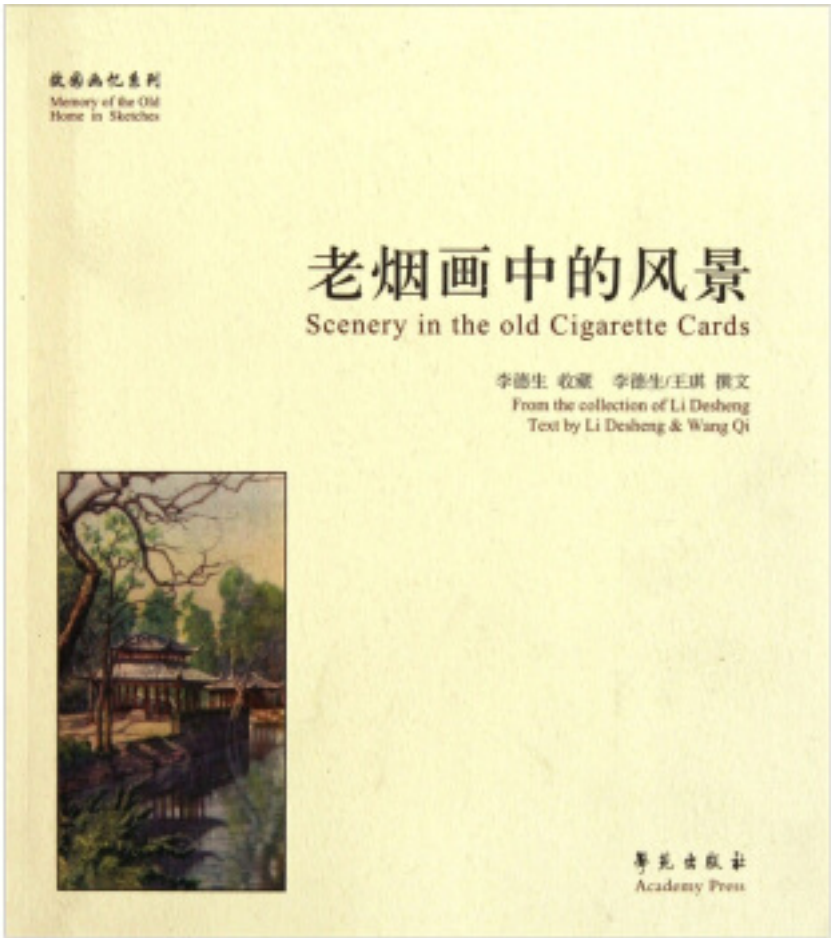


老烟画中的风景



[老烟画中的风景_下载链接1](#)

著者:李德生，王琪 编

[老烟画中的风景_下载链接1](#)

标签

评论

逐字逐句地看完这本书以后，我的心久久不能平静，震撼啊，震撼！好书啊，好书！为什么会有如此好的书！
在看完这本书以后，我没有立即来评论，因为生怕我庸俗不堪的回复会玷污了这本世间

少有的书。能够在如此精彩的书后面留下自己的名字是多么骄傲的一件事啊

这一系列收藏全了，很好的一套书，还会继续关注

中英文对照，图文并茂，朴实怀旧的感觉，好看！

孩子需要，书相当不错，调理很清晰

的评价将帮助其他客户了解这本书并作出购买决定。
如果您发表的评价内容与本书无关，该评价将被删除。
您的评价通过审核后可以获得一定积分奖

强烈推荐大家。内容很难找

很好，价格便宜，送货快。

很不错的书，

书是正版书，物流速度挺快

有水渍，看来放着有些年头了

老烟画中的风景--可以印刷再好点~

很给力 喜欢 就是书的每一个角都被压皱了

《老烟画中的风景》重点选用日本村井兄弟商会社在1904年出版的《古塔》，英美烟草公司在1920年、1925年出版的《古桥》《中国名胜》《泰山风光》等影响较大的烟画作品。此外，李德生先生还精选了启东烟草公司在1934年出版的特大张彩色烟画《中国风景名胜》总编入书。这些作品，大多是采用石印技术印制的，人工分色制版、人工调色印制，乍一看并不感到特别神奇，而当你把它放在放大镜下观看时会大吃一惊，画面会呈现一种光色交融的奇特而又逼真的效果，俨然一帧“点彩派”作品。《老烟画中的风景》另一看点是，一些在烟画上曾被著名古迹推崇宣传的景点和建筑物，由于多种原因如今已不存在，而且消失得无影无踪了。唯有这些老画片，依然展现这它们七八十年前的风采。

虽然不喜欢正方形的书，但这样的书大概只能印成这样的了

古人阅读多为纸质文本，最早还只能是携带不便的羊皮、竹简等。而眼下的我们，阅读的途径与方式可就丰富多了，手机、网络、电子阅读器等都是可以利用的工具，且十分便捷。但我以为，手机、网络之类的阅读虽然可以获取大量信息，却是一种浅阅读，要进入深阅读状态，达到一定的思考、创新层次，还是纸质文本最佳。古人的阅读方式单一，但他们对待知识怀有一种敬畏的态度，将书本看得十分神圣，阅读之前，总得焚香净手。“敬惜字纸”，是中华文化的一种传统美德。这一点，值得今天的我们继承发扬。

赞

案发地点，1968年（昭和43年）12月6日日本信托银行（现在的三菱UFJ信托银行）国分寺支行经理收到一封恐吓信。信中要求银行派一名女职员在第二天（12月7日）下午5点前将300万日元送到指定地点。否则就炸掉该经理的家。当天警方在犯人指定的地点布置了50名警员，然而犯人并没有出现。
4天后的（12月10日）早上9点30分左右，一辆日产运钞车装着2亿9430万7500日元由日本信托银行国分寺支行出发前往东京芝浦电气（现在的东芝）府中工厂。这些钱是工人的年终奖，被分别装在三个保险箱中。当运钞车经过府中监狱后面府中市荣町学苑路的时候被一名骑摩托车的男“警察”拦下。运钞车司机打开车窗问发生了什么情况，男“警察”回答“你们银行巢鸭分行行长的家被人放了炸弹，刚接到通知你们这辆车也有问题，要检查一下”。运钞车上的人都知道4天前的恐吓信事件于是都下了车。男子爬上运钞车后引燃藏在身上的烟雾弹，大叫“要爆炸了，快逃啊”，然后驾驶运钞车在众目睽睽之下扬长而去。正当银行职员们赞叹“警察”果敢举动的时候，突然发现“警察”

留在现场的摩托车不大对劲，这才知道受骗上当了[1]。9点50分除了伊豆小笠原群岛以外东京都全域进入紧急状态追捕犯人。每年这天是年底特别警戒的头一天，因此警力都分散部署在市内各个重要场所，当初没有料到犯人会在途中换车，经过一整天的盘查没有发现犯人的踪迹。

这次被抢金额达3亿日元（2亿9430万7500日元）是当时抢劫犯罪涉案金额最高的一次[2]。此后涉案金额也有超过3亿日元[3]，但是根据1968年的物价水平，那时候的3亿日元相当于现在的(2010年)20到30亿日元，所以从价值上来讲无出其右。而且其后长达7年的追查还花去了9亿日元。虽然俗称三亿日元抢劫事件，但是在日本法律中这次属于盗窃而不是抢劫。

1975年（昭和50年）12月10日，超过刑事诉讼时效年限（7年）。1988年（昭和63年）12月10日，超过民事诉讼时效年限（20年）。成为日本犯罪史上的一桩无头案。

《故园画忆系列：老宁波古韵》选择宁波典型的古建筑和近现代建筑为主要对象，采用图文并茂的写作方法，向读者展现该地区弥足珍贵的历史文化遗存。其中，“图”以实景摄影和钢笔画技法两种艺术形式为表现手段，“文”以翔实的史料文献和专业的文物保护知识为重要内容。《故园画忆系列：老宁波古韵》旨在帮助人们从照片和画作中找回渐已淡忘的生活记忆，同时加深人们对许多历史文化遗存的了解，最终达到提高全民参与文物保护的意识。《故园画忆系列：老宁波古韵》不仅可以作为宁波地区历史文物保护、民族传统文化研究及旅游纪念的基础性读物，还可以做为建筑钢笔画临摹学习的宝贵用书。作者简介

金皓，副研究员，1988年毕业于中国美术学院，曾在宁波市文物保护管理所工作，现任宁波城市雕塑领导小组办公室研究部副主任。曾多次参加全国、省市美展并获奖，组织策划《城市发展史》、《宋明州与高丽交往史》、“2010中国城市雕塑宁波论坛系列活动”等大型展览活动。王麟，毕业于河南大学土木建筑学院古建园林设计与理论专业，硕士学位。现供职于宁波市文物保护管理所文物保护中心，主要从事文物建筑的保护、管理及研究工作。主要研究成果有《宁波市轨道交通建设沿线文物保护相关安全措施研究》、《鄞西高桥的建筑特色与保护构想》、《宁波贝家巷屠宅整体移位工程技术浅析》等。目录

《故园画忆系列：老宁波古韵》选择宁波典型的古建筑和近现代建筑为主要对象，采用图文并茂的写作方法，向读者展现该地区弥足珍贵的历史文化遗存。其中，“图”以实景摄影和钢笔画技法两种艺术形式为表现手段，“文”以翔实的史料文献和专业的文物保护知识为重要内容。《故园画忆系列：老宁波古韵》旨在帮助人们从照片和画作中找回渐已淡忘的生活记忆，同时加深人们对许多历史文化遗存的了解，最终达到提高全民参与文物保护的意识。《故园画忆系列：老宁波古韵》不仅可以作为宁波地区历史文物保护、民族传统文化研究及旅游纪念的基础性读物，还可以做为建筑钢笔画临摹学习的宝贵用书。作者简介

金皓，副研究员，1988年毕业于中国美术学院，曾在宁波市文物保护管理所工作，现任宁波城市雕塑领导小组办公室研究部副主任。曾多次参加全国、省市美展并获奖，组织策划《城市发展史》、《宋明州与高丽交往史》、“2010中国城市雕塑宁波论坛系列活动”等大型展览活动。王麟，毕业于河南大学土木建筑学院古建园林设计与理论专业，硕士学位。现供职于宁波市文物保护管理所文物保护中心，主要从事文物建筑的保护、管理及研究工作。主要研究成果有《宁波市轨道交通建设沿线文物保护相关安全措施研究》、《鄞西高桥的建筑特色与保护构想》、《宁波贝家巷屠宅整体移位工程技术浅析》等。目录

[老烟画中的风景_下载链接1](#)

书评

[老烟画中的风景_下载链接1](#)