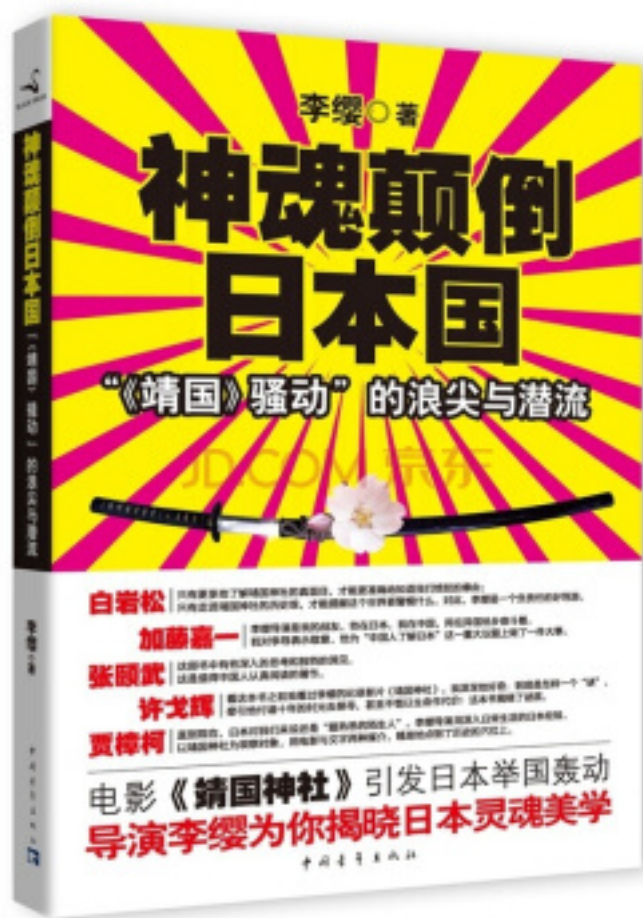


神魂颠倒日本国：“《靖国》骚动”的浪尖与潜流



[神魂颠倒日本国：“《靖国》骚动”的浪尖与潜流_下载链接1](#)

著者:李缨 著

[神魂颠倒日本国：“《靖国》骚动”的浪尖与潜流_下载链接1](#)

标签

评论

还没看，不过质量不错，送货也快，送货员态度也还行，基本满意。

不错，材料多源，有趣味性

物美价廉，非常值得推荐哦

活动不错便宜实惠多来点

写出了作者的艰难和当时的情况

两国之间的一块不可跨越的绊脚石。

提供了不错的角度看倭寇

这是看报纸推荐看的，看了一点，暂时不错

好好好好好好好好好好好好好好好好好好好好

这本书应配合李缨拍摄的纪录片看

先看了纪录片靖国，等有时间再看看这本书，纪录片只能算及格吧

看了一半，了解了些东西，作者从拍摄、上映的过程，阐述了自己眼中的日本，日本人和中国人眼中不同的靖国神社……感觉比较客观……

站在风口浪尖上，看日本靖国神社之风

纸张质量还不错！封面做的很好

建议每个中国人都读一读

围绕《靖国神社》上映的故事

想了解日本的可以看一看

挺好的！！！！挺好的！！！！挺好的！！！！

想说什么呢，是说日本人的的人性呢还是说这部电影本身

听说是一本好书，正准备看看.....现在对此书不好妄加评价，就先给个一般吧！

还行

内容很一般，没啥内涵，也缺乏深度，

没有外包装的。。。。。。

营造神秘气氛

印第安传说、东方神话以及《圣经》典故的运用，进一步加强了本书的神秘气氛。如写普罗登肖的鬼魂日夜纠缠布恩地亚一家，便取材于印第安传说中冤鬼自己不得安宁也不让仇人安宁的说法；有关飞毯以及美人儿蕾梅黛斯抓住床单升天的描写是阿拉伯神话《天方夜谭》的引伸；而马孔多一连下了四年十一个月零两天的大雨则是《圣经·创世纪》中有关洪水浩劫及诺亚方舟等故事的移植。拉丁美洲的民间传说往往带有迷信色彩，作家在采用这些民间传说时，有时把它们作为现实来描写；如好汉弗朗西斯科“曾和魔鬼对歌，击败了对手”；阿玛兰妲在长廊里绣花时与死神交谈等等。有时则反其意而用之，如写尼卡诺尔神父喝了一杯巧克力后居然能离地12厘米，以证明“上帝有无限神力”等等，显然是对宗教迷信的讽刺和嘲笑。

本书中象征主义手法运用得比较成功且有意义的，应首推关于《加西亚·马尔克斯传》

不眠症的描写。马孔多全体居民在建村后不久都传染上一种不眠症。严重的是，得了这种病，人会失去记忆。为了生活，他们不得不在物品上贴上标签。例如他们在牛身上贴标签道：“这是牛，每天要挤它的奶；要把奶煮开加上咖啡才能做成牛奶咖啡。”这类例子书中比比皆是，作家意在提醒公众牢记容易被人遗忘的历史。独创新颖倒叙手法另外，作家还独创了从未来的角度回忆过去的新颖倒叙手法。例如小说一开头，作家就这样写道：“许多年之后，面对行刑队，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校将会回想起，他父亲带他去见识冰块的那个遥远的下午。”短短的一句话，实际上容纳了未来、过去和现在三个时间层面，而作家显然隐匿在“现在”的叙事角度。紧接着，作家笔锋一转，把读者引回到马孔多的初创时期。这样的时间结构，在小说中一再重复出现，一环接一环，环环相扣，不断地给读者造成新的悬念。

最后，值得注意的是，本书凝重的历史内涵、犀利的批判眼光、深刻的民族文化反省、庞大的神话隐喻体系是由一种让人耳目一新的神秘语言贯串始终的。有的评家认为这部小说出自8岁儿童之口，加西亚·马尔克斯对此说颇感欣慰。这是很深刻的评判目光。因为这种直观的、简约的语言确实有效地反映了一种新的视角，一种落后民族（人类儿童）的自我意识。当事人的苦笑取代了旁观者的眼泪，“愚者”自我表达的切肤之痛取代了“智者”貌似公允的批判和分析，更能收到唤起被愚弄者群体深刻反省的客观效果。

内容简介 加夫列尔·加西亚·马尔克斯

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是西班牙人的后裔，他与乌尔苏拉新婚时，由于害怕像姨母与叔父结婚那样生出长尾巴的孩子来，于是乌尔苏拉每夜都会穿上特制的紧身衣，拒绝与丈夫同房。后来丈夫因此而遭邻居阿基拉尔的耻笑，杀死了阿吉拉尔。从此，死者的鬼魂经常出现在他眼前，鬼魂那痛苦而凄凉的眼神，使他日夜不得安宁。于是他们只好离开村子，外出谋安身之所。他们跋涉了两年多，由此受到梦的启示，他们来到一片滩地上，定居下来。后来又有许多人迁移至此，这地方被命名为马孔多。布恩迪亚家族在马孔多的百年兴废史由此开始。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚是个富于创造精神的人，他从吉卜赛人那里看到磁铁，便想用它来开采金子。看到放大镜可以聚焦太阳光便试图因此研制一种威力无比的武器。他通过吉卜赛人送给他的航海用的观像仪和六分仪，便通过实验认识到“地球是圆的，像橙子”。他不满足于自己所在的贫穷而落后的村落生活，因为马孔多隐没在宽广的沼泽地中，与世隔绝。他决心要开辟一条道路，把马孔多与外界的伟大发明连接起来。可他带一帮人披荆斩棘干了两个多星期，却以失败告终。后来他又研究炼金术，整日沉迷不休。由于他的精神世界与马孔多狭隘的现实格格不入，他陷入孤独的天井中，以致于精神失常，被家人绑在一棵大树上，几十年后才在那棵树上死去。乌尔苏拉成为家里的顶梁柱，她活了115至120岁。

布恩迪亚家族的第二代有两男一女。老大何塞·阿尔卡蒂奥是在来马孔多的路上出生的。他在那里长大，和一个叫庇拉尔·特尔内拉的女人私通，有了孩子。他十分害怕，他一直对人们怀着戒心，渴望浪迹天涯。后来，他果然随吉卜赛人出走，回来后变得放荡不羁，并且俘获了寄养在布恩迪亚家族中的养女贝丽卡的芳心，使她抛弃了未婚夫皮埃

特罗·克雷斯皮，但最后奇怪地被人暗杀了。老二奥雷里亚诺生于马孔多，在娘肚里就会哭，睁着眼睛出世，从小就赋有预见事物的本领，长大后爱上镇长千金雷梅黛斯。在此之前；他与哥哥的情人生有一子名叫奥雷里亚诺·何塞。妻子暴病而亡后，他参加了内战，当上上校。他一生遭遇过十四次暗杀，七十三次埋伏和一次枪决，均幸免于难。与17个外地女子姘居，生下17个男孩。这些男孩以后不约而同回马孔多寻根，却在一星期内全被打死。奥雷里亚诺年老归家，和父亲一样对炼金术痴迷不已，每日炼金子作小金鱼，一直到死。他们的妹妹阿玛兰妲爱上了皮埃特罗·克雷斯皮，后又与侄子乱伦，爱情的不如《百年孤独》意使她终日把自己关在房中缝制殓衣，孤独万

[神魂颠倒日本国：“《靖国》骚动”的浪尖与潜流_下载链接1](#)

书评

[神魂颠倒日本国：“《靖国》骚动”的浪尖与潜流_下载链接1](#)