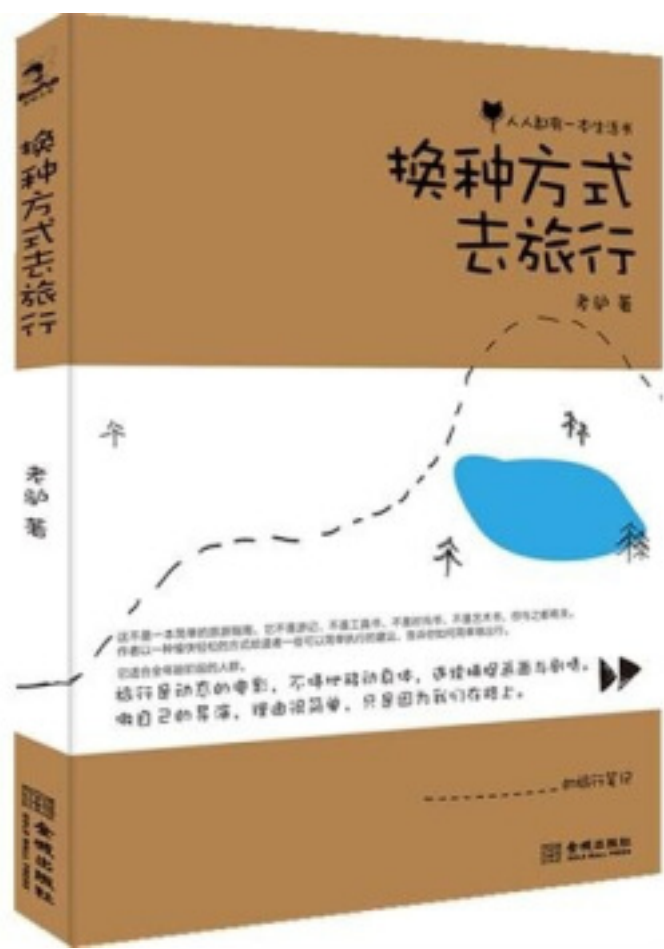


换种方式去旅行



[换种方式去旅行_下载链接1](#)

著者:老驴 著

[换种方式去旅行_下载链接1](#)

标签

评论

正版图书，值得购买，支持

很喜欢质量不错很喜欢质量不错

非常喜欢这本书籍非常喜欢这本书籍

收到了 很好的哦 速度也很快的

换种方式去旅行 不错的书

品相好，运输快，价格公道！

不错，京东信的过 不错，京东信的过

非常喜欢这本书非常喜欢这本书

内容丰富，学习生活，家庭用书均可，好书

准备去旅行，本书很有参考价值，比较适合我

内容比较实用，适合自己或和朋友出去旅行的人看~~

不错，是正品！值得购买！

帮朋友买的，不知道怎么样，我的评价不作为参考

是正品，送货快，很满意。

书不错，介绍的理念很不一样，很欣赏

可以看着玩，不知道是不是我没理解~

讲了许多旅游出行知识点，有用。

速度快 很喜欢 书超好 价实惠

很喜欢这本书 内容很丰富

老实说这只能算一本写了个人感受的笔记本，不能算严格意义上的图书……
但是就是这么一本字数不多、图片不多、装帧不多的笔记本，对旅行做了全新的解释…
… 开阔眼界，放飞心情，思考人生……这才是旅行真正的意义……
充分准备，记录见闻，发现奇迹……这才是旅行中真正需要做的……
鄙视赶景点、到此一游、上车睡觉下车撒尿……
呵呵，如果作者再多分享一点个人的独特感受和见解就好了，总比好多凑数的空白笔记本好吧……

东西很好哦!

我需要找个特别的时机用上 不过当笔记本 还是不错的 一直放在书架上面

不一样的书，不像一般的游记，可以给初次游玩或者梦想可以出游的朋友指导和帮助。

停留一个地方别太长了 总让人乏味 这本书很有意思

很有意思的一本书，比较草根气息，需要用心去感读

同事订购的，喜欢旅游的人可以买了看看

书还可以，有点旧！外包装有点脏

内容很一般~就是用图文并茂的形势告诉你一些可以在旅行中做得事情~
感觉看一遍能体会的书~但是 实用性估计不大~很多说得 平时我出门就自己准备过的~

想法不错，但是——全书的字数和内容真的很少，也许只能换个角度自我安慰下：我才是内容的创建者

书中好几页都是空白滴~不过图片还很精美 就当是买了本笔记本 有点上当的感觉

其实很多大家都知道，只是不会人人都去做

好似有点创意，但内容实在实在太单薄了。可以用图片作为文字的补充，但大幅的摄影图片占去了近50%的篇幅，有必要吗？文字部分页面留空白超过该页面50%的多于40页

，该书为16K，8.5印张，你看还能得到多少信息？占用了那么多的资源，太浪费了！！
！

喜欢

好

喜欢的好书籍.这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。
这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。
记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。
这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。
记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。
这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。
记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。

喜欢的书籍。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。

这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。

西藏旅游，现在就开始（2013-2014最新版）这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢现在就开始丛书编委会编写的西藏旅游，现在就开始（2013-2014最新版）也就打消了我的犹豫.简单的看了下西藏旅游，现在就开始（2013-2014最新版）通过西藏旅行的行前准备、必游景点、赴藏锦囊等几个板块，试图为读者的西藏之旅提供更多方便，并能将时间安排得更加合理。西藏旅游，现在就开始（2013-2014最新版）还提供了多条游玩西藏的行程规划，包括西藏几大旅游圈的线路推荐，以及全西藏的路线安排等，可以让读者尽量避免将时间浪费在重复的路程上。此外，西藏旅游，现在就开始（2013-2014最新版）还详细介绍了西藏每一个旅游圈的吃、住、行、购、娱相关资讯，从而满足读者赴藏旅游的需求，使其获得实用、有效的信息。我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段这是一个快节奏的时代，快车、快餐，什么都讲求一个快。每日行走于钢筋水泥间，营营役役，只为了在最短的时间达到利益的最大化。身心疲惫之时寻求一个假期，准备在西藏开始一段旅程，放松心情。但为了快，人们可能大多愿意选择乘飞机前往，觉得这样就不会把宝贵的假期浪费到路上。没错，飞机把空间做了最快速的切换，这令我们的旅游目标变得更直接，但是，它同样也让我们错过了很多。毕竟我们是要开始一段旅行，而不是去出差。展开天路之旅让我们看看去西藏旅行还有哪些其他交通方式。自驾车前往很随意，骑自行车很环保，徒步则有一种用双脚丈量世界的气魄，除了这些，还有一种不能被忽略的方式——火车。相比于前面几种方式，火车使得进藏的旅行成本大幅度降低，而且既方便，又安全（循序渐进地进入高海拔的地方较容易适应）。在火车上，沿途的风光美不胜收自不必说，更可以体验到一路见四季的奇迹。所以说，对于交通工具的选择更要看你要去的是什么地方。这一站，你将要前往的，是西藏，而这次火车之旅也变成了一趟天路之旅。西宁→格尔木青藏铁路西宁至拉萨全长1956公里，其中西宁至格尔木814公里，已于1979年铺通，称为青藏铁路的西格路段。火车从充满朝气的西宁出发，1小时之后，青海湖的情影便映入眼帘，它是我国的第一大成水湖，美得仿佛是天上的景色。沿湖而过之后，将会迎来海拔3690米的关角山隧道，它是青藏

铁路西宁至格尔木段海拔最高的隧道。过了关角山隧道，便可以看出些戈壁的雏形了，植被比之前更加稀疏。直至到达乌兰县，又可以看到大片的农田。然后可以见到一些零星

书籍到家了。这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。老驴，本名吕建华，生于1979年，设计师、画家。现工作生活于北京。曾刷过涂料，做过厨子，2000年美院毕业后专职从事视觉设计工作，曾就职于多个设计公司、成立过老驴设计工棚并自封棚主，现为自由职业者。爱好旅游摄影绘画烹饪，参加过摄影与户外活动，也参加过一些绘画展。边走边看 万物皆有趣 做好准备新的旅程

从你开始有出行的念头开始记起 经验积累与使用 写下你想去的地方 确定的目的地 不可预知性 收集目的地信息 把信息列出来并筛选 旅行记录的九宫格 选择同行的人 你的证件 钱包和证件 从读一棵树开始 观察与感悟 画地图 检查你的背包 魔法窗子 你就是发现者 记录的方法 记录与收集 沿途收集 例如收集叶子 收集品的再组合 做自己的导演 把自己当成当地人 记录传说 生存方式 杂货铺 到居民区去看看 迷路了怎么办 体会时间流逝 寻找面孔 收藏品的故事 没有生命 另一种视角 近距离去观察 倒着看 一草一木 动用想象力 极短途旅行 每一个细节都在拆说历史 时光穿梭机 旅行消费清单 办一个属于自己的旅行展览 需要的东西

收获（记录表格）这不是一本简单的旅游指南，它不是游记、不是工具书、不是时尚书、不是艺术书，但与之都有关。作者以一种愉快轻松的方式给读者一些可以简单执行的建议，告诉你如何简单地出行。它适合全年龄阶段的人群。

这是一本充满创意的书，也是一本非常贴身实用的小书。作者以设计师的视角创作并设计了《换种方式去旅行》，又能与读者产生互动，完全可以作为驴友们每一天每一日独有的旅途创意书。

记录计划、粘贴照片、涂鸦心情、收集标本，想怎么做就怎么做，让旅行变得更有创意。

《换种方式去旅行》兼具开拓思维、随身宝典、创意设计等功能，有收藏和使用价值。老驴，本名吕建华，生于1979年，设计师、画家。现工作生活于北京。曾刷过涂料，做过厨子，2000年美院毕业后专职从事视觉设计工作，曾就职于多个设计公司、成立过老驴设计工棚并自封棚主，现为自由职业者。爱好旅游摄影绘画烹饪，参加过摄影与户外活动，也参加过一些绘画展。

京东的书不错。便宜，正版，质量好。

书籍是人类进步的阶梯，古今中外的思想家、科学家、文学家，例如：爱迪生、鲁迅、高尔基、华罗庚等人无不从小酷爱读书，从书籍中吸取丰富的营养，使自己的脑子变得日益聪明起来的。莎士比亚说过：“书籍是全世界的营养品，生活里没有书籍就像没有阳光，智慧里没有书籍就像鸟儿没有翅膀。”伟大的科学家培根说过：“读书使人充实，会谈使人敏捷，写作与笔记使人精确。”这些伟大的名言足以说明读书的重要。一个人从小养成读书的习惯将受益一生。现在，我们也都认识到了读书的重要性，想尽一切办法让学生多读一些书。但是，学生如果对读书没有兴趣，就达不到预期的效果。不但如此，有时还会使学生对学习产生厌烦心理。为此，培养学生的读书兴趣是至关重要

的。那么，如何培养学生的读书兴趣呢？

学生的成长很大程度上受到环境的影响。优化阅读环境，让生活弥漫书香气息是我们做教师的追求。因此，我在教学中努力为孩子创造一个优良的阅读环境，带领学生敲响读书之门。首先，着力打造书香班级。在我们班有可供孩子阅读的各方面书籍，并在读书角张贴温馨的阅读暗示：“与书为友，走向优秀！”“读经典的书，做有根的人！”在教室前面彰显着警示牌：“今天，你读书了吗？”还在教室里张贴名言警句，“为中华之崛起而读书”“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”、“书山有路勤为径，学海无涯苦作舟”、“世上无难事，只怕有心人”。“读书破万卷，下笔如有神。”这些醒目的标志，使学生迈进班级的那一刻就会想到读书。其次，将书香气息带给家庭。说句心里话，我们班孩子的家长多数是农民，他们对于读书的意识并不高，尽管如此，我仍坚信：只要肯努力、只要肯坚持，让孩子在无意中就能端起书本来阅读，这样，长此以往，相信家长们会有所动容，从而为孩子能够读更多的好书拓宽‘道路’。虽然让家长读书的起步工作难做，但我仍通过校信通、开家长会等利用一切与家长接触的机会，将书香信息传递给家长。开展书香家庭评比，推动家庭阅读正常化，持久化，为学生阅读习惯的养成提供优越的外部环境。这里提到的‘书香家庭评比’，我并没有给家长们出难题，而是根据每个家庭的实际情况而定，我抓住孩子对新事物的好奇心，及孩子那纯真的天性，让每个孩子做为他自己家庭的组长，父母是组员，先由孩子感染父母、督促父母，和父母同读一本书并交流读后之感，这样一段时间下来，我发现孩子们课余聊的话题由原来的“我昨天吃什么好吃的了”、“我妈给我买什么新衣服了”、“我爸带我去公园玩了”这些，被现在的“昨天我们全家坐在一起聊《红岩》，爷爷还给我讲了好多英雄人物的故事”、“周末我们家要举行讲故事比赛呢”所取代，从班级门前走过，每每听到这些，我的心里真是比吃了蜜还要甜。

书到用时方恨少，事非经过不知难。终于在京东买的书送到了。很满意。

《学记》曰：“是固教然后知困，学然后知不足也。”对于我们教师而言，要学的东西太多，而我知道的东西又太少了。有人说，教给学生一杯水，教师应该有一桶水。这话固然有道理，但一桶水如不再添，也有用尽的时候。愚以为，教师不仅要有一桶水，而且要有“自来水”、“长流水”。“问渠哪得清如许，为有源头活水来”，“是固教然后知困，学然后知不足也”。因此，在教学中，书本是无言的老师，读书是我教学中最大的乐趣。

比知识更重要的是方法，有方法才有成功的路径。教师今天的学习主要不是记忆大量的知识，而是掌握学习的方法——知道为何学习？从哪里学习？怎样学习？如果一个老师没有掌握学习方法，即使他教的门门功课都很优异，他仍然是一个失败的学习者。因为这对于处在终身学习时代的人来说，不啻是一个致命的缺陷。学习型社会为全体社会成员提供了充裕的学习资源。学习化社会中的个体学习，犹如一个人走进了自助餐厅，你想吃什么，完全请便。个体完全可以针对自身的切实需求，选择和决定学习什么、怎样学习、学习的进度等等。

比方法更重要的是方向。在知识经济大潮中，作为一名人民教师，应该认准自己的人生坐标，找准自己的价值空间。教书的生活虽然清贫，但一本好书会使我爱不释手，一首好诗会使我如痴如醉，一篇美文会使我百读不厌。我深深地知道，只有乐学的教师，才能成为乐教的教师；只有教者乐学，才能变成为教者乐教，学者乐学，才能会让学生在欢乐中生活，在愉快中学习，这就是我终身从教的最大追求。

比方向更重要的是态度，比态度更重要的是毅力。“任尔东南西北风，咬定青山不放松。”一天爱读书容易，一辈子爱读书不易。任何人都可以使梦想成为现实，但首先你必须拥有能够实现这一梦想的信念。有信念自有毅力，有毅力才能成功。有一位教育家说过，教师的定律，一言以蔽之，就是你一旦今日停止成长，明日你就将停止教学。身为教师，必须成为学习者。“做一辈子教师”必须“一辈子学做教师”。教师只有再度成为学生，才能与时俱进，不断以全新的眼光来观察和指导整个教育过程。使广大教师牢固树立终身学习的理念，创造性地开展教书育人工作。

常读书使我明白了许多新道理：教学不再是简单的知识灌输、移植的过程，应当是学习主体(学生)和教育主体(教师，包括环境“人——环境”系统。学生将不再是知识的容器

，而是自主知识的习得者。面对知识更新周期日益缩短的时代，教师必须彻底改变过去那种把教师知识的储藏和传授给学生的知识比为“一桶水”与“一杯水”的陈旧观念，而要努力使自己的大脑知识储量成为一条生生不息的河流，筛滤旧有，活化新知，积淀学养。一个教师，不在于他读了多少书和教了多少年书，而在于他用心读了多少书和教了多少书。用心教、创新教与重复教的效果有天渊之别。

佛教的命运，在我国是和国家的命运相关连的。当国家受到厄难的时候，佛教也备受摧残；国家昌隆，佛教也随之发达。改革的深化，开放的扩大，经济的发展，社会财富的增多，人民生活水平的不断提高，都为佛教事业的兴旺，提供了物质经济条件。改革开放的深化与扩大，中外文化交流的频繁，冲破了从前的思想禁锢，精神文明领域呈现出某种多元化、多层面、多渠道的格局。这种比较开放、比较宽松的思想环境里，佛教深邃的哲理、丰富的文化内涵、善良的道德规范和清新、安祥、净化的意境发挥出它独特的魅力和影响。佛教的文化宝库日益受到重视，并为哲学、民族学、宗教学、社会学、文学、史学、艺术、伦理学、医学和生命科学的研究提供了丰富的养料，精深的见解和有益的启示。因此，弘学继《佛学概论》一书之后，编著成《藏传佛教（第3版）》，借以系统而较为准确地给关注佛教文化的读者介绍藏传佛教，特别是藏传佛教密教那部分独特的内容。·致我们终将逝去的青春（全国独家新增番外版）

>>·霍比特人（全国独家买一赠一）>> 内容简介

《藏传佛教（第3版）》追溯了佛教在西藏弘传的历史进程，介绍了宁玛、萨迦、噶当、噶举等藏传佛教的各个教派的基本情况，对格鲁教派的建立和宗喀巴的宗教改革进行了分析评价，对西藏的“政教合一”制度、寺庙僧伽教育作了简明的介绍，并探究了活佛转世制度的由来、程序及方式，论列了藏传佛教的仪式仪轨和密法，还对藏传佛教文化作了概括的论述。此次第三版修订，除订正了原版中一些错漏外，针对许多读者询问真假活佛的鉴别问题，又增补了第七章第四节《真假活佛与旺》，以便使读者对当佛教的命运，在我国是和国家的命运相关连的。当国家受到厄难的时候，佛教也备受摧残；国家昌隆，佛教也随之发达。改革的深化，开放的扩大，经济的发展，社会财富的增多，人民生活水平的不断提高，都为佛教事业的兴旺，提供了物质经济条件。改革开放的深化与扩大，中外文化交流的频繁，冲破了从前的思想禁锢，精神文明领域呈现出某种多元化、多层面、多渠道的格局。这种比较开放、比较宽松的思想环境里，佛教深邃的哲理、丰富的文化内涵、善良的道德规范和清新、安祥、净化的意境发挥出它独特的魅力和影响。佛教的文化宝库日益受到重视，并为哲学、民族学、宗教学、社会学、文学、史学、艺术、伦理学、医学和生命科学的研究提供了丰富的养料，精深的见解和有益的启示。因此，弘学继《佛学概论》一书之后，编著成《藏传佛教（第3版）》，借以系统而较为准确地给关注佛教文化的读者介绍藏传佛教，特别是藏传佛教密教那部分独特的内容。·致我们终将逝去的青春（全国独家新增番外版）

>>·霍比特人（全国独家买一赠一）>> 内容简介

《藏传佛教（第3版）》追溯了佛教在西藏弘传的历史进程，介绍了宁玛、萨迦、噶当、噶举等藏传佛教的各个教派的基本情况，对格鲁教派的建立和宗喀巴的宗教改革进行了分析评价，对西藏的“政教合一”制度、寺庙僧伽教育作了简明的介绍，并探究了活佛转世制度的由来、程序及方式，论列了藏传佛教的仪式仪轨和密法，还对藏传佛教文化作了概括的论述。此次第三版修订，除订正了原版中一些错漏外，针对许多读者询问真假活佛的鉴别问题，又增补了第七章第四节《真假活佛与旺》，以便使读者对当

裹的像是狗熊，年轻姑娘却把自己装扮成美丽“冻人”。提菜篮的大多步履蹒跚，挎包、背包的大多疾步匆匆。从车窗向外平视，映入眼帘的是长发、短发、光头、帽子、脸和眼睛。我第一次发现，小城人的服装是那样的五花八门、绚丽多彩；小城人的表情是那样的丰富多姿、滑稽生动。眼光从人们的头顶掠过，是街边上让人眼花缭乱的告示板、广告牌、商店招牌和霓虹灯。它们的后边是拥挤在一起的饭庄、酒楼、茶馆、商店…

…把眼睛往上抬抬，是灰蒙蒙的天空。

我感到有些压抑，关上车窗，向前望去，满眼都是车子，有公交车、出租车、卡车、轿车、工程车、面包车，还有吵得人心烦的救护车和警车。原本只有自行车和手推车的小城，自从小街、小巷变成了大马路，仿佛一夜间，就变成了甲壳虫的世界。这个鬼迷心窍的世界，不知什么时候玩起了围追堵截的游戏，到处都堵。小路堵，大路堵，地下道堵、高架桥堵，处处都堵，人心更堵。

桃红柳绿，粉墙黛瓦；斜风细雨，深巷曲弄；小桥流水，枕河人家……原先的小城是那么的娴静、秀丽。拿一把蒲扇，斜倚在美人靠上，听那吴腔吴韵的吴歌；一把紫砂壶，三两个茶盏，闲扯那天南海北事，摆起城里乡下的乌龙阵；从小河里提一桶清水，河埠头上放下木盆，挥起棒槌将衣物轻轻敲打；拖拉着木屐，敲打着青石板，沿着河岸，在那小街店肆前悠闲的溜达……不过十年功夫，这些往昔慢节奏的闲适生活，随同小城现代化的步伐，不知不觉的就走掉了。

当我还年轻的时候，这座江南小城里，路很窄、夹弄仄仄，庭院深深，没有高速路，没有高架桥，也没有宽阔的大马路，满眼是曲曲弯弯的小径，歪歪扭扭的小河，城里人骑着自行车，乡下人摇橹驾着小船。没有喧嚣，没有拥堵，一切都是那样有条不紊，一切都是那样悠闲自然。外人走进小城，看到的是一派素雅婉约的风情、清丽安逸的精致。就这么十多年的时光，我们用自己的双手、汗水、智慧和大把的金钱，把一个幽静的小城，弄成了一个处处喧嚣、路路拥堵、人人烦躁的钢筋水泥的垃圾场，灵魂无家可归的精神废墟。面对着由现代化演绎的悖论，我常常问官员、问专家、问自己、问苍天：难道小城的现代化一定要断续历史的文脉，农耕文明和现代工业进程就不能共生共荣吗？建设与破坏能不能找到一个合适的平衡？

一百多年前，小城刻印的《县城图》中所标识的“巷”，如今早被“大道”、“大街”取代，没了踪迹。老人们嘴里的里、巷、弄、坊，在辞典里也渐渐成了生僻词。农耕文明时代，每一次改朝换代几乎都有一场毁灭性的战争，不管多么酷烈的战争，总会留下一地废墟。而小城的现代化进程，伴随着推土机的轰鸣，那些代表过去年代文明的老房子、老建筑却没有留下一点踪影。这场由无知的官员们指挥的，现代化对古老文明的战争，就像一个只吞吃，不排泄的怪兽。

我们的车子在拥堵中慢慢向前磨蹭。忽然，我看到一个老人伫立在高架桥头，晨风吹动他满头雪白的银丝，两眼仰望着眼前的高楼大厦。他是在寻找从前的时光吧，从前这里是一条悠长的小巷，他或许是在寻找记忆里小巷的去向。我看见老人举起了双手，手中端起一架照相机，原来他是来拍照的。顺着他照相机瞄准的方向，我看到前边的高楼边上，还有几座两层小楼，那是典型的江南民居啊。粉白的墙上，是一个个朱红的、血色的、大大的“拆”字。老人不断变换着角度，拍了一张又一张。我想，他是在摄取即将失去的家园，他在拍摄这座小城曾经的昨天和前天，他在拍摄留给子孙的回忆和永恒。看着老人的举动，我心中升起莫名的感动。二、

这是座据说有3200年历史的江南小城。商末周太王的两个儿子，泰伯、仲雍千里奔吴，带来中原文明，于是沼泽中的土著从树巢上下来，住进最原始的干栏式建筑。我猜想，当年句吴国第一任国王泰伯的王宫，很可能就是几间茅草棚。历经数千年风风雨雨的洗礼，沧海桑田的变迁，秦汉晋隋唐宋元明清……不断的传承、不断的改进，形成了今天江南民居独特的风格。有人说，典型的中国民居，就是北方胡同里的四合院、江南临水雨巷里的大屋顶小楼。这话虽然有些偏颇，但大致上说来，却也距离事实不远。建筑是凝固的史诗，江南民居是站立着的乐章。这些历经历史风雨的老房子，一砖一

[换种方式去旅行_下载链接1](#)

书评

[换种方式去旅行 下载链接1](#)