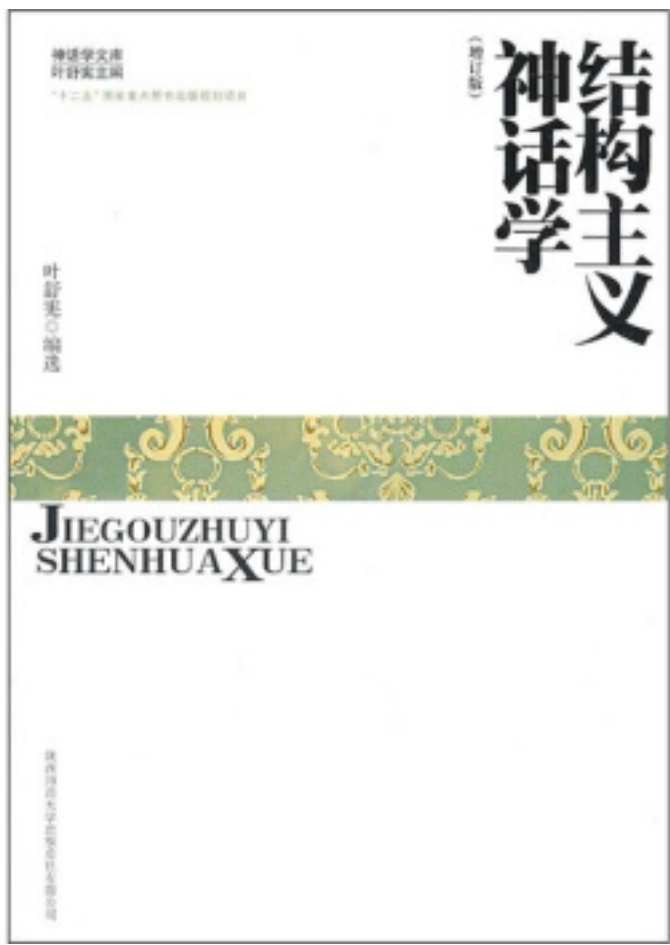


结构主义神话学（增订版）



[结构主义神话学（增订版）_下载链接1_](#)

著者:叶舒宪 编

[结构主义神话学（增订版）_下载链接1_](#)

标签

评论

施特劳斯rua！我要死磕

几乎集齐了一整套这个神话系列，作为消闲和参考书来读，非常好

这本书深入浅出，行文流畅，直入人心，能够给人很多的启发，有助于学术史的研究。

神话学是一门古老而又年轻的学科。神话作为人类童年时代意识的象征表现，早在人类告别童年时代之际，就已经成为哲人和学者们所关注的对象。在西方世界，用理性的态度和方法去研究和解释非理性的上古神话始自古希腊时代。有鉴于此，现代神话学家在界定神话学的概念、描述神话学史的时候，总是要上溯到古希腊学者。然而，具有2000多年历史的神话学到了19世纪中叶以后却又勃然获得了新生。

神话学分支解构主义神话学入门读物，神话学爱好者可看。

书不错。给别人买的。他说不错。叫我给一个好评。

送货快，质量好，价格实惠。。。

书很不错，是正版书，价格比书店低，京东物流很快，当天就收到了，给力

书到了，不错，快递点在家楼下，可以随时去取，比强行送家，没人就不管强多了

神话学的代表作

很好很好，慢慢研读

一个有文化有知识而爱思考的人.一旦推动了自己的精神生活.那痛苦是无法言语的.现在正当年轻气盛.他为什么不去实现他的梦想呢?哪怕他闯荡一回.碰得头破血流再回到双水村.他也可以对自己的人生聊以自慰了;如果再过几年,迫不得已成了家,那他的手脚就会永远被束缚在这个”高加索山”了!
不论在任何年代.只有年轻的血液才会如此沸腾和激荡.每一个人都不同程度有过自己的少年意气.有过自己青春的梦想和冲动.

此书早期曾出版过，以译文为主，这次补充了一些理论联系实践的文学批评文章，更具有现实操作指导意义，非常好，适合文学研究与神话研究学者阅读。

很不错 网上买书就是便宜

送货快，非常好的书，下次还买.

还没展开阅读，但这本书曾经断货，就可说明一切。

帮同学买的，不知道。

最近在恶补神话学方面的理论知识，买来阅读。叶舒宪编选的《结构主义神话学》是一部旨在介绍西方神话结构主义理论与方法的译文集，主要介绍了结构主义神话学的主导思想与研究范式，同时展示了国内外学者对该理论的批评与反思。此外，编者还收录了中国学者本土化方面的应用实践成果，提供了运用外来理论阐释中国文学及文学现象的范例。本书采用理论介绍与个案研究相结合的方式，较为全面地展示了结构主义神话学理论演变的轨迹，同时以详实的案例展现了该理论在中国的接受和变化现状。
《结构主义神话学》提供了一种通过神话发掘其背后思维运作规律的研究模式，为从事人文学科、民族学、人类学研究的学者提供了方法论指导与实践操作示范。

这是一本人类学的结构主义思想的文集，是国内学者对结构主义思想研究资料的汇编，

能够体现出国内学者研究的学术水平和倾向，值得阅读。

写论文用的入门级读物。

不错

好啊

论文集，纸张还可以，内容当然也是一流的，大师写的吗，书贵了点

好~

多读书，也能使你的心情便得快乐。读书也是一种休闲，一种娱乐的方式。读书可以调节身体的血管流动，使你身心健康。所以在书的海洋里遨游也是一种无限快乐的事情。用读书来为自己放松心情也是一种十分明智的。读书能陶冶人的情操，给人知识和智慧。所以，我们应该多读书，为我们以后的人生道路打下好的、扎实的基础！读书养性，读书可以陶冶自己的性情，使自己温文尔雅，具有书卷气读书破万卷，下笔如有神，多读书可以提高写作能力，写文章就才思敏捷旧书不厌百回读，熟读深思子自知，读书可以提高理解能力，只要熟读深思，你就可以知道其中的道理了读书可以使自己的知识得到积累，君子学以聚之。总之，爱好读书是好事。让我们都来读书吧。

完美！
书是正品，很不错！速度也快，绝对的好评，同时，作为“京东”二字的拼音首字母拼写，jd也更易于和京东品牌产生联想，有利于京东品牌形象的传播和提升。京东在进步，京东越做越大。|
当日的痛苦过后留给我们的还有提升，让我们学会珍惜与付出！真的爱一个人不只是朝朝暮暮，更应该是两个人不论是相隔多远，心都一直是在一起的！“所有带着爱或者带着恨的离别，也是一次痛苦的割裂。若做不到微笑道别，鞠躬离场，那么，是不是可以默然转身，憋住眼泪，鞠躬离场？谁叫你当初爱上了呢？总有一天，你会对着过去的伤痛微笑。
你会感谢离开你的那个人，他配不上你的爱、你的好、你的痴心。他终究不是命定的那个人。幸好他不是。”有时候不是不喜欢，而是不够很喜欢，不是不爱，而是不够深爱！

好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子
好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子
好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子好好子

这部长篇小说根据波拉尼奥另一本小说《美洲纳粹文学》中的《卡洛斯·拉米雷斯·霍夫曼》一章改写扩充而来，因此，其基本格局要比《荒野侦探》、《2666》这类充满野心的巨著小得多。不过读者倒是可以由此更为容易地感受波拉尼奥的艺术风格。在《遥远的星辰》中，小说家以阿图罗·B为叙述者讲述了一群活跃于智利中部城市康塞普西翁的诗人，在1973年智利政变之后风流云散的故事。显然，叙述者姓名中的字母“B”暗示了这个人物身上有着波拉尼奥自己的影子。在小说的前半部分，这些二十岁上下的青年诗人整天聚集在一起，讨论各自作品的得失成败，并谈论绘画、建筑、摄影等艺术话题。当然，就像所有年轻人一样，他们也会陷入种种感情的纠葛，为爱情而相互敌视并爆发出激烈的争吵。可以说，每个时代的文艺青年都会在生命的某个段落有这样的经历，并在此后的岁月里被庸常的生活改造为普通青年，于结婚生子后慢慢老去。

然而在拉丁美洲，生活总是会更加轻易地暴露其残酷而血腥的一面。1973年9月11日，皮诺切特在美国中央情报局的支持下发动军事政变，进攻并轰炸总统府，智利民选总统阿连德惨遭杀害。不管那些年轻的诗人是否愿意，他们的个人生活都因这次政变而彻底改写，被抛入到充满动荡与暴力的洪流之中。

以小说中贯穿性的人物卡洛斯·维德尔为例。他原本名叫阿尔韦托·鲁伊斯一塔格莱，是一位频繁参加各类诗歌活动的年轻人。在智利政变之后，他摇身一变成了皮诺切特军政府的空军飞行员，连名字都改成了卡洛斯·维德尔。在表面上，卡洛斯·维德尔热衷于以高超的飞行技巧，在天空中用拉烟写下诸如“火之学徒们”、“南极是智利”等毫无诗意的诗句，成为彼时智利的著名诗人。而在私下里，卡洛斯·维德尔则不断诱杀女诗人，将她们的尸体残忍地加以肢解并拍照留念。这位明星诗人是如此的疯狂，以至于他要将这些照片当成艺术品公开展览，最终暴露了自己的罪行。在此后的岁月里，他在欧洲四处流亡，以各种笔名发表诗歌、小说、制作电子游戏、拍摄色情电影，执着于各类怪诞的艺术实验。

而胡安·斯泰因的经历则更具传奇色彩。他原本是出版过两部诗集的诗人，在智利政变后，他弃笔从戎，投身到拉丁美洲的民族解放运动中去。先是加入尼加拉瓜的桑地诺阵线与政府军作战，此后又不断出现在危地马拉、巴拉圭、哥伦比亚，以及非洲的安哥拉、莫桑比克或纳米比亚的游击队中。波拉尼奥似乎要让这个游击队员用生命复制切·格瓦拉的传奇经历。然而当阿图罗·B去寻访胡安·斯泰因的历史时，却发现自己迷失在由各种线索交织而成的迷宫中，胡安·斯泰因似乎只是一个虚幻的影子，连是否真实存在过也无法摸清。

阿图罗·B自己的经历也好不到哪儿去。皮诺切特的政变刚刚发生，他就因政治立场左倾而被捕，关押在康塞普西翁郊外的拉培尼亚体育中心。无罪释放后，他很快就离开了智利，在拉丁美洲和欧洲各国过着流亡生活。正如他在小说中所说的：“我再也不愿浸淫于文学这肮脏的海洋。此次以后我将低调地写我的诗，找份工作糊口，再也不打算出版我的作品了。”似乎他的生命在智利政变的那一刻戛然而止，此后的生活就只剩下了对旧日时光的追忆，唯一的慰藉来自那些昔日好友的消息。

就这样，波拉尼奥在《遥远的星辰》中延续了自己一贯的“跑题”风格，穿插讲述一系列人物的命运，而并不尝试构建小说的整体性图景。阅读这部作品，就好像置身在熙熙攘攘的候车大厅，每个人物都跑过来向你讲述一遍他的流亡故事，然后转身就消失在站台，永远不再回来。你在这里看不到什么精巧的结构安排，有的只是那些流亡者动荡、荒唐的生活。波拉尼奥似乎要以这种方式去呈现生活本身的复杂质地，把读者裹挟在其中，感受流亡生活的空虚、混乱与无奈。

考虑到波拉尼奥自己曾经为捍卫阿连德政府从墨西哥一路搭乘大巴车赶往智利，却在抵达目的地后遭遇政变并被关押在一座体育馆中。侥幸逃脱后，波拉尼奥一生郁郁不得志，只能靠打零工的方式在拉丁美洲和欧洲各地流亡。因此，小说《遥远的星辰》也称得上是他自己的精神自传。我们由此可以看出皮诺切特发动的政变对于一代拉丁美洲知识分子的深刻影响。

正像小说所写的，阿连德政府所推行的社会主义改革，终于让长期挣扎在苦难与不公的拉丁美洲看到了希望。所有年轻人都深信这场变革“将带给我们一种崭新的生活和一个崭新的时代，但对于我们中的大多数人来说，它就像一个梦，或者更确切地说，像一把开启梦想大门的钥匙——梦想啊，那是唯一值得我们为之奋斗的东西”。因此，无论是卡洛斯·维德尔驾驶飞机在天空中画出的那颗星，还是阿图罗·B和罗梅罗等人不时会看到的星星，都象征着智利国旗上那颗蓝底白字画成的星，它象征着整整一代拉丁美洲青年改造生活的梦想。然而正像那句拉美人的口头语所说的：“拉丁美洲离上帝太远，离美国

[1]是中国第一部系统文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于中国南北朝时期，作者为刘勰。

《文心雕龙》分为“上、下”两编，每编25篇，包括“总论”“文体论”“创作论”“批评论”“总序”等五部分。其中总论5篇，论“文之枢纽”，打下理论基础；文体论20篇，每篇分论一种或两三种文体；创作论19篇，分论创作过程、作家风格、文质关系、写作技巧、文辞声律等；批评论5篇，从不同角度对过去时代的文风及作家的成就提出批评，并对批评方法作了探讨，也是全书精彩部分；最后一篇《序志》是全书的总序，说明了自己的创作目的和全书的部署意图。《文心雕龙》全书受《周易》二元哲学的影响很大。[2]

《文心雕龙》是中国有史以来最精密的批评的书，“体大而虑周”，全书重点有两个：一个是反对不切实用的浮靡文风；一个是主张实用的“摛文必在纬军国”之落实文风。刘勰把全部的书都当成文学书来看，所以本书的立论极为广泛。

《文心雕龙》是刘勰在入定林寺的后期所写，是“齿在逾立”之年的作品，他曾帮助僧祐整理佛经，有学者认为《文心雕龙》多少有受佛教思想的影响。饶宗颐〈《文心雕龙》与佛教〉说：“他的文学理论之安排，却建筑于佛学根基之上。”僧祐所使用的“原始要终”一词，[3]在《文心雕龙》之中共使用四次。日本学者兴膳宏列举《文心雕龙》与《出三藏记集》的相似处。[4]

清代黄叔琳《文心雕龙辑注》出现以后，成为《文心雕龙》的通行本。[1] 编辑本段 作品介绍

《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰（xié）在山东省日照市莒县浮来山定林寺写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领，而其核心则是《原道》《徵圣》《宗经》3篇，要求一切要本之于道，稽诸于圣，宗之于经。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。在有韵文为对象的“论文”部分中，以《明诗》《乐府》《诠赋》等篇较重要；在无韵文为对象的“序笔”部分中，则以《史传》《诸子》《论说》等篇意义较大；[5]下部，从《神思》到《物色》的20篇（《时序》不计在内），以“剖情析采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》《才略》《知音》《程器》等4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论。下部的这两个部分，是全书最主要的精华所在。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。编辑本段 主导思想

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”

达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。刘先银书法

儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。以儒家思想为核心，《文心雕龙》中虽然也有某些道家和佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的“道”或“神”

[结构主义神话学（增订版）_下载链接1](#)

书评

[结构主义神话学（增订版）_下载链接1](#)