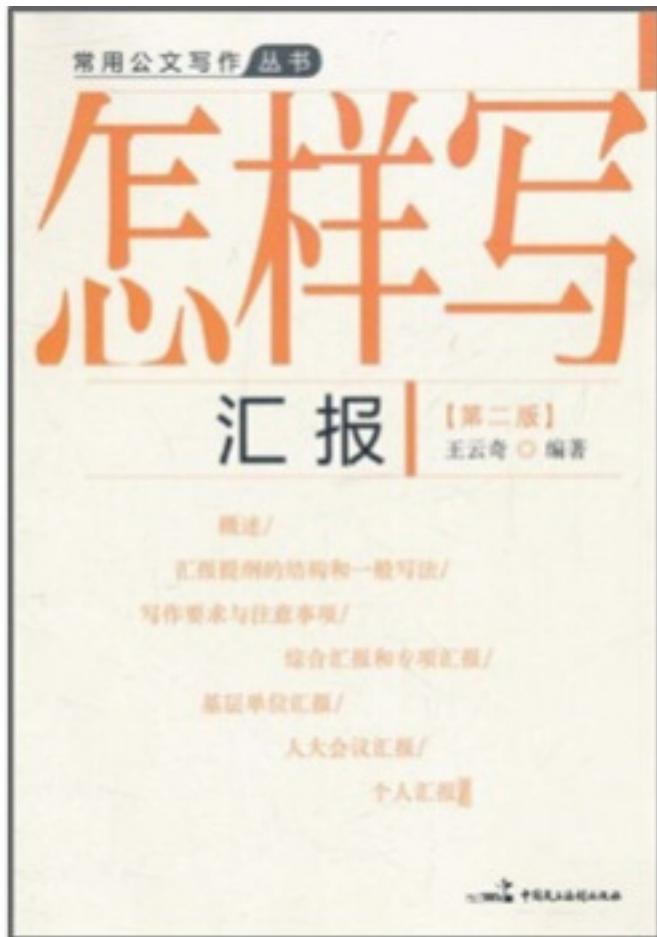


# 怎样写汇报（第2版）



[怎样写汇报（第2版）](#) [下载链接1](#)

著者:王云奇 著

[怎样写汇报（第2版）](#) [下载链接1](#)

标签

评论

怎样写汇报（第2版）

实用的工具书，如果在单位做文字工作还是挺不错的参考

很好很详细的书，适合菜鸟的我，呵呵

老公买的 他整天写报告 这个对于他应该很有用

不错，挺好的，比实体店划算多了，很值得购买。

还算实用的小册子，适合初入职场。

不错，很实用，例子也不错。

还没看，应该不错吧。

很好，很强大，很实用

的确真的真的很满意。

好书好评，包装精美。

修正版比之前的更加仔细，完善，是本不错的辅助资料，值得购买

这本书看了，挺好的，质量也不错，下次还买。

有备无患，希望能有用

不错哦，没有推荐错！

值得拥有！！！！非常喜欢！！！

非常满意，五星

书中内容很适合实际工作中的写作要求，我写的多篇材料都借鉴了书中的内容。

较不错的书，慢慢学习

不错，还没有认真看，但是看外观很喜欢

买来看看

速度快

买了15本书，有问题5本，物流还用了9天，京东也是够奇葩的，第一次在京东购物让

人感觉非常不好。

---

\(^o^)/YES!

很喜欢这本的感觉~不论是文字还是画面都充满禅的味道……

明明很多东西都是中国传过去的，结果人家发扬光大了，而且形成自己独特的文化，我们自己的反到都砸了，不是说句复兴就能复兴的，底蕴都没了啊~

每次看到国内的庙宇都伤痕累累的就伤心

禅宗在日本成立较早，且禅宗在日本佛教史、日本思想史、日本文化史，以及整个日本的历史上却留下了深远的影响。日本禅宗来自中国。当禅宗在它的故乡发展至顶峰，在它最丰富饱满的时候，天时、地利、人和，自然地就[传到了东邻这个被称为]"扶桑"[的岛国]。日本禅宗是随中日两国]禅师的密切交往而形成并逐步发展的。。日僧明庵荣西可谓是日本禅宗的创始人。在宋代，他两次来中国，受献和受传临济心印，归国后大兴临济禅法，从而，临济宗作为日本禅宗的最早宗派诞生于日本。

日本禅宗在经历了镰仓、南北朝与室町的鼎盛后，进入江户时代，已开始出现颓势。但这时中国黄檗山住持、临济高僧隐元隆琦的到来，打破了当时禅林的沉寂的局面。隐元在宇治开创黄檗山万福寺，创立日本黄檗宗，成为日本佛教史上一大事件。黄檗宗作为日本禅宗又一独立的宗派的出现，表明日本禅宗已经完成了它最后的宗教组织建设。隐元还将中国明代盛行的"念佛禅"带到了日本。这一从中国传来的独特的禅法不仅在日本站住了脚，而且大大刺激里本已处于停滞状态的临济、曹洞两宗。两宗重振宗风，终于使日本禅宗三派鼎立，长盛不衰。

在日本历史上，中国传统的影响是巨大的，而它的传播渠道恰是隋唐以后，借助于佛教徒的传教求法运动，即依附于佛教的东渡而传到这个岛国的。

---

发货很快怎样写汇报（第2版）这本书和图片一样质量很好以后还来京东购买!怎样写汇报（第2版）是下级机关向上级机关、部门向领导机关、分支机构向总部、个人向单位汇报工作时所撰写的汇报内容提要。怎样写汇报（第2版）由王云奇编著，前面系统地介绍了汇报的基本知识和写作技巧，内容包括概述，汇报提纲的结构和一般写法，写作要求与注意事项，综合汇报和专项汇报，基层单位汇报，人大会议汇报等。不可以为了取悦于上级，赢得上级的好感而弄虚作假，谎报成绩，只讲上级和领导喜欢听的话，或者违心地杜撰提高思想认识的情况。汇报要求对一个单位或一项工作真实情况作客观反映，要如实地汇报工作中存在的问题和不足。五是进步与倒退的关系。工作有进步，事业有挫折，这都是经常发生的事。工作的进程不可能总是直线上升，更多的时候是螺旋式上升。汇报要客观地反映这种发展变化状况。有的人的思维定势是工作总是进步的，事业总是发展的，政策总是对头的，形势总是越来越好的，领导总是正确的。用这种思维方式写汇报，只有进步和发展，没有停滞和倒退，就没有勇气汇报事实上已经发生的停滞和倒退。六是发展与突破的关系。维持现状，在现有的基础上向前发展，这是一般情况。突破则是对现状的质的超越或大幅度的跨越。时下一些人只会汇报突破，不会汇报正常的发展情况。把一些微小的进步、提高、发展统统说成是突破。事实上改变了突破的内涵。把突破庸俗化了。汇报中不能轻言突破，自吹自擂，自卖自夸。很多汇报中突破成癖，还要说实现了几个突破。如果真的实现了几个突破，当然可以这样写。如果仅有一个，甚至一个都没有，就大可不必了。王云奇怎样写汇报（第2版）是下级机关向上级机关、部门向领导机关、分支机构向总部、个人向单位汇报工作时所撰写的汇报内容提要。怎样写汇报（第2版）由王云奇编著，前面系统地介绍了汇报的基本知识和写作技巧，内容包括概述，汇报提纲的结构和一般写法，写作要求与注意事项，综合汇

报和专项汇报，基层单位汇报，人大会议汇报等。不可以为了取悦于上级，赢得上级的好感而弄虚作假，谎报成绩，只讲上级和领导喜欢听的话，或者违心地杜撰提高思想认识的情况。汇报要求对一个单位或一项工作真实情况作客观反映，要如实地汇报工作中存在的问题和不足。五是进步与倒退的关系。工作有进步，事业有挫折，这都是经常发生的事。工作的进程不可能总是直线上升，更多的时候是螺旋式上升。汇报要客观地反映这种发展变化状况。有的人的思维定势是工作总是进步的，事业总是发展的，政策总是对头的，形势总是越来越好的，领导总是正确的。用这种思维方式写汇报，只有进步和发展，没有停滞和倒退，就没有勇气汇报事实上已经发生的停滞和倒退。六是

---

古人云书中自有黄金屋，书中自有颜如玉。可见，古人对读书的情有独钟。其实，对于任何人而言，读书最大的好处在于它让求知的人从中获知，让无知的人变得有知。读史蒂芬·霍金的时间简史和果壳中的宇宙，畅游在粒子、生命和星体的处境中，感受智慧的光泽，犹如攀登高山一样，瞬间眼前呈现出仿佛九叠画屏般的开阔视野。于是，便像李白在诗中所写到的庐山秀出南斗旁，屏风九叠云锦张，影落明湖青黛光。对于坎坷曲折的人生道路而言，读书便是最佳的润滑剂。面对苦难，我们苦闷、彷徨、悲伤、绝望，甚至我们低下了曾经高贵骄傲的头。然而我们可否想到过书籍可以给予我们希望和勇气，将慰藉缓缓注入我们干枯的心田，使黑暗的天空再现光芒？读罗曼·罗兰创作、傅雷先生翻译的名人传，让我们从伟人的生涯中汲取生存的力量和战斗的勇气，更让我们明白唯有真实的苦难，才能驱除罗曼·罗兰式幻想的苦难；唯有克服苦难的悲剧，才能帮助我们担当起命运的磨难。读海伦·凯勒一个个真实而感人肺腑的故事，感受遭受不济命运的人所具备的自强不息和从容豁达，从而让我们在并非一帆风顺的人生道路上越走越勇，做命运真正的主宰者。在书籍的带领下，我们不断磨炼自己的意志，而我们的心灵也将渐渐充实成熟。读书能够荡涤浮躁的尘埃污秽，过滤出一股沁人心脾的清新之气，甚至还可以营造出一种超凡脱俗的娴静氛围。读陶渊明的饮酒诗，体会结庐在人境，而无车马喧那种置身闹市却人静如深潭的境界，感悟作者高深、清高背后所具有的定力和毅力；读世界经典名著巴黎圣母院，让我们看到如此丑陋的卡西莫多却能够拥有善良美丽的心灵、淳朴真诚的品质、平静从容的气质和不卑不亢的风度，他的内心在时间的见证下折射出耀人的光彩，使我们在寻觅美的真谛的同时去追求心灵的高尚与纯洁。读王蒙的宽容的哲学、林语堂的生活的艺术以及古人流传于世的名言警句，这些都能使我们拥有诚实舍弃虚伪，拥有充实舍弃空虚，拥有踏实舍弃浮躁，平静而坦然地度过每一个晨曦，每一个黄昏。

买了怎样写汇报（第2版）一点都不后悔，很喜欢王云奇，书是绝对正版的，纸张都非常好！识伴随人类成长，人类的成长少不了知识。

从远古开始，人们不断丰富自己的知识：从油灯到电灯到无影灯，从刀剑到枪械到炸弹，从热气球到飞机到火箭。正因人们不断丰富知识，掌握技能，才让人们在自然中生存。我们没有猛犸象的庞大；没有猎豹的速度；没有致命的毒液；没有尖锐的牙齿……是什么让人类得以生存？是知识！枪械让我们驯服野兽；飞机让我们在天空中翱翔；船只让我们在海洋中畅游。话说诸葛亮草船借箭，巧借东风，不过是将知识运用到战略上，其实诸葛亮能观天象，他可以明确地知道什么时候下雾，什么时候刮东风，可见，知识的力量是多么强大！

---

很喜欢...麦家1.麦家，他的每一本书几乎都有，这本暗算很不错，小说分为听风者看风者捕风者三部分，每部分含有若干故事章节，有七个叙述者，都以第一人称分别叙述了自己的故事，而以叙述者之一的记者麦家巧妙地将其串联起来。小说通过这种诡异迷离的叙事方式和幻疑莫测的悬念情节，展示了一个有别于我们固有印象的特工世界，重新诠释了特工的悲剧宿命，让我们更真切地认识了特工的真面目，也深入地了解了他们真实的内心世界。

中国巨轮，乘风破浪，高歌猛进，短短六十载，已屹立于世界强国之林，成为人类文明史的一个伟大奇迹。中国文学，风起云涌，蒸蒸日上，流派异彩纷呈，名家力作迭出，

同样令世人瞩目。为庆祝人民共和国成立六十周年，我社启动共和国作家文库大型文学工程，力图囊括当代具有广泛影响力的重要作家的代表作品，以中国风格、中国气派和文学价值观上的人民立场，展示东方文明古国的和平崛起、历史进程、社会变迁与现实图画，表现中华民族的艰辛求索、勇敢实践、创新思想及生存智慧。这套文库，既是欣欣向荣的中国文学事业的一个缩影，也是生机勃勃的转型期中国界的一件盛事，其文学价值和社会意义，将随着时间的推移而日益显示出来。我们同时相信，中国的文学事业将伴着蒸蒸日上的伟大祖国更加繁荣、更加绚丽。衷心感谢中宣部有关部门、中国作家协会和全国广大作家、文学评论专家给予本文库的大力支持。作家社瞎子阿炳的故事就是我的两位乡党之一钱院长讲给我听的，这也是我听到的第一个关于70的故事。讲这个故事时，钱院长还是钱院长。就是说，他是在离任前给我讲这个故事的，当然还是密中之人。再说，那时候，也还没有解密日之说，即使现在，他依然没有被列入解密的名单中。根据以往惯例，701头号人物的解密时间一般是在离职后的十年左右，如果以十年计，那么也要到明年才是他的解密时间。所以，有关他的故事，我所知甚少，有所知也不敢妄言。这不是胆大心小的问题，而是常识问题。人在常识面前犯错误，不叫胆大，而是愚蠢。那么，他何以敢在解密日颁布之前私自将阿炳故事告诉我我思忖，大概他在当时已经知道即将有解密日之事，而且阿炳的事情必在头批解密的名单中。事实也是。所谓艺高胆大，他是位高胆大——站得高，看得远。他时处701众人之上，比众人先知早觉一些内情秘事，实属正常。但以我之见，这不会是他急匆匆给我讲阿炳故事的决定性理由，决定性理由也许是没有的，倒是有两个可以想见的理由一个，他是阿炳故事最直接的知情人，自然是最权威的讲述者另一个，我怀疑他自己的命数充满不祥之虑，担心某一天会说走就走，所以便有早说为妙的心计。他后来果然是说走就走的，夜里还好好的，还在跟人打电话，说往事，一觉睡下去

---

书到用时方恨少，事非经过不知难。养成自己随时随地都能学习的习惯，你的一生就会受用无穷。事业的发展，生活的丰富多彩，爱情的幸福美满，身心的健康快乐等等，总之，生活工作中我们时时处处都在学习当中。也许你仅仅把在学校，从书本上的学习当成学习了，但实际上那只是人生学习旅程的一部分。处处留心，培养对许多事物的兴趣爱好，你就会不断丰富自己的心灵，增长见识，对生命和生活的意义也就会更为理解。其实，书对人的影响是逐步逐步积累的，就我的读书经验来说，一本书或是几本书对你影响深远那说明你读的书还不够多，古人云，开卷有益，就是说每本书里都有你值得吸收的东西，慢慢的，书读得多了，就会产生一种量变到质变的情况，书读得多了，才能有比较，才能升华。所谓腹有诗书气自华呀！高尔基说过书籍是人类进步的阶梯。在我看来，读书很重要。读书可以让我们学到丰富的知识，可以让我们开阔眼界，还可以使人进步。当我看到怎样写汇报（第2版）的标题时，我就决定买下来，王云奇的书每一本我都很喜欢，大家可以先看下这本书的简介！怎样写汇报（第2版）是下级机关向上级机关、部门向领导机关、分支机构向总部、个人向单位汇报工作时所撰写的汇报内容提要。怎样写汇报（第2版）由王云奇编著，前面系统地介绍了汇报的基本知识和写作技巧，内容包括概述，汇报提纲的结构和一般写法，写作要求与注意事项，综合汇报和专项汇报，基层单位汇报，人大会议汇报等。从这里面就能看出这是一本多么优秀的书！所以我立马就下单购买了，前一天下午下单的，第二天上午就收到了，物流速度那是一个赞！快递员的态度也很好，到之前先短信通知的！书收到后打开包装，外面是有塑封的，看起来很赶紧全新的，赞一个！拆开塑封，纸张摸着很舒服，再赞一个，正版的就是不一样，很喜欢！在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。记忆，对于积累知识是重要的，但是不能迷信记忆。列宁具有惊人的记忆力，他却勤动笔，写下了大量的读书笔记。俗话说最淡的墨水，也胜过最强的记忆。所以，俄国文学家托尔斯泰要求自己身边永远带着铅笔和笔记本，读书和谈话的时候碰到一切美妙的地方和话语都把它记下来。读书的感觉真好当读书不是为了功名利禄，不是为了自我标榜增加谈资时，书便会给心态平和的读书人带来无法比拟的快乐。若作者怀着一片真情在倾诉，那读者就是有幸的听众。读者与作者是世界上最平等的关系，不会有下对上的卑躬屈膝，也不会有宗教式的疯狂热烈。作者以真诚谱写文字，读者若真正读懂了作者，他们就成为了知己——读书更像是一种交谈，被吸引只因为心灵的魅力。正因为这种单纯与真诚，只要一

个小小的空间，捧起一本好书就拥有了一分绝美的心境。不论是读历史的厚重还是

清闲的读者，这部书是我头脑的产儿，我当然指望它说不尽的美好、漂亮、聪明。可是按自然界的规律，物生其类，我也不能例外。世上一切不方便的事、一切烦心刺耳的声音，都聚集在监牢里；那里诞生的孩子，免不了皮肉干瘦，脾气古怪，心思别扭。我无才无学，我头脑里构想的故事，也正相仿佛。如果生活安闲，居处幽静，面对清泉旷野，又值天气晴和，心情舒泰，那么，最艰于生育的文艺女神也会多产，而且生的孩子能使世人惊奇喜欢。有的爸爸溺爱不明，儿子又蠢又丑，他看来只觉韶秀聪明，津津向朋友们夸赞儿子的伶俐逗趣。我呢，虽然好像是《堂吉诃德》的爸爸，却是个后爹。亲爱的读者，我不愿随从时下的风气，像别人那样，简直含着眼泪，求你对我这个儿子大度包容，别揭他的短。你既不是亲戚，又不是朋友；你有自己的灵魂；你也像头等聪明人一样有自由意志；你是在自己家里，一切自主，好比帝王征税一样；你也知道这句老话：“在自己的大衣掩盖下，可以随意杀死国王。”所以你不受任何约束，也不承担任何义务。你对这个故事有什么意见，不妨直说：说它不好，没人会责怪；说它好，也不会得到酬谢。

我只想讲个朴素的故事，不用前言和开卷例有的一大串十四行诗呀、俏皮短诗呀、赞词呀等等装点。我不妨告诉你，我写这部书虽然费心，却不像写目前这篇前言这样吃力。我好多次提起笔又放下，不知该写什么。一次我面前摊着纸，耳上夹着笔，胳膊支在书桌上，手托着腮，苦苦思索。忽然来了一位很有风趣、很有识见的朋友。他瞧我出神，问我想什么呢。我直言不讳，说我得要为堂吉诃德的传记写一篇前言，正在动脑经，觉得真是一桩苦事，简直怕写，甚至连这位大勇士的传记也不想出版了。“我这个故事干燥得像芦苇，没一点生发，文笔枯涩，思想贫薄，毫无学识，也不像别的书上那样书页的边上引证，书尾有注释。我多少年来默默无闻，早已被人遗忘，现在年纪一大把，写了这样一部作品和大家见面；读者从古以来是对作者制定法律的人，想到他们的议论，怎不栗栗畏惧呢？别的书尽管满纸荒唐，却处处引证亚理士多德、柏拉图和大伙的大哲学家，一看就知道作者是个博雅之士，令人肃然起敬。瞧他们引用《圣经》吧，准不说他们可以跟圣托马斯一类的神学大家比美呢？他们非常巧妙，上一句写情人如醉如痴，下一句就宣扬基督教的宝训，绝不有伤风化，读来听来津津有味。我书上可什么都没有。书页的边上没有引证，书尾没有注释。人家书上参考了哪些作者，卷首都有一个按字母排列的名表，从亚理士多德起，直到塞诺封，以至索伊洛或塞欧克西斯为止，尽管一个是爱骂人的批评家，一个是画家。我压根儿不知道自己参考了哪几位作者，开不出这种名表。而且卷头也没有十四行诗；至少没有公爵、侯爵、伯爵、主教、贵妇人或著名诗人为我作诗。其实我有两三个朋友还是行家呢，如果我向他们求诗，他们准会答应，他们的诗决不输国内最著名的诗人。

[怎样写汇报（第2版）](#) [下载链接1](#)

书评

[怎样写汇报（第2版）](#) [下载链接1](#)