

古典名著聚珍文库：文心雕龙



[古典名著聚珍文库：文心雕龙_下载链接1](#)

著者:【南朝梁】刘勰 著

[古典名著聚珍文库：文心雕龙_下载链接1](#)

标签

评论

我对书籍的渴望就像饥饿的人趴在面包?上。

很好很好不错不错不错，蛮好看的哦

好书好玩有趣无所谓啦经典嘛不用多说

经典重读，帮助思考。

送货快，性价比高，值得推荐！

此用户未填写评价内容

翻了一下，还是可以的

浙江古籍出版社出品的古籍，值得学习。

正品，送货及时，服务好，价格实惠，已推荐给朋友。

书不错，可惜释义还是简略了一点，看起来有点吃力

还没看，豆瓣书评不错，分挺高

这个活动很不错，就是快递的速度真心呵呵哒

还不错的书，物流很快，为京东点赞。

韓。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。 。

一直想看，这回可以好好读一读了

还行，没有翻译，看不懂，书是好书，学问太浅

给公司买的书，京东正版，发货快，包装严实。

中国第一部系统的文艺理论巨著，也是一部理论批评著作

很好双十一购买值得拥有

不错价格绝对实惠京东好样的

还没使用，应该不错

货品很正，印刷质量都不错

凑单的书。质量还是不错的。

已经买了这么久，还没来得及看

希望自己能认真学习下去！

文言文版的，正好适合我

质量不错，是正版，喜欢

好书，帮书友带的，应该不错吧

发货很快，东西没问题，希望继续保持高效率送货～

书不错，值得买，京东也挺好

京东快递很高效

古典文学评论书籍

质量不错，纸张不行，造纸厂真没用！

老婆开始用了

快递非常快！

小书，有基础的注释，可以

希望加一个包装可以吗？

印刷质量不是很好

非常满意！

不行，印刷差。大神可以看。一般人算了，注释很烂。

我买的新书，不是破书，你们京东眼睛瞎了

包装太过简单，没划伤但有灰尘进入

好书！

书的内容很好，但注释的字实在太小，估计是7磅字，看的时候要拿放大镜才可以，实在太费劲了！！！大家去买别的版本吧，没准后悔。
字实在太小，字实在太小字实在太小字实在太小！！！！

没什么说的，完全凑单的。

？ ？ ？

还好吧书包装不是很好都折了唉:-)

有点难懂，装……有点难懂，装……有点难懂，装……

还可以，就是员工在包装是把书搞得脏兮兮的，纸张很是一般，不过书便宜，也没什么好说的

其实注释和体例都很好，适合精读，就是纸张太差了，便宜没好货。

好的

很好~

不错

很好

好

.....

yyy6yyyyyyyyyyyyyyyyyy

Hhjjggfbkkugfv

这波不亏。。。。。。。。。。

注释恰到好处，内容完备，物美价廉

很满意书是正版

好书，值得推荐！找了好久！

很不错的一本书，装帧也很好

古典名著聚珍文库：文心雕龙

书不错，挺喜欢，总的来说，挺满意的

哈哈哈哈哈

很好很好很好的一本书！！！！

书本质量很好！ 超级喜欢！

好书，好书好书，好书

好书，有点古文功底才能看懂，有清朝人批注，无现代译文

原文，慢慢读的书，只有少许注释，没有太多解说，适合慢慢阅读，深度理解。有一本在家里，买一本原文的慢慢看看，放在身边，挺好的。中国第一部系统的文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于南北朝时期，作者为刘勰。本书分上下两编，每编二十五篇，包括总论、文体论、创作论、批评论和总序等五部分。

还行，比较喜欢阅读

买时没注意，没有翻译看起来有点烧脑

自己古文修养水平低 注释就几个 还得百度翻译呢 哈哈

好.....

帮别人买的，还没从别人那听到有什么不好

文言文。还好有注释……

好啊好哈好啊好哈好啊好哈好啊好哈好啊好哈好啊好哈

给新手的重要基础，大厦建立，地基要好

读文学的女朋友看的，印刷质量不错

鼓天下之动者存乎文矣

不错。。。。。。。。。。。

好书，早就想买来认真读读，提高文学修养

不談內容，本書的紙張排版這些都很好。還有翻譯註釋。

书不错，很便宜。《文心雕龙》共10卷，50篇。分上、下部，各25篇。全书包括四个重要方面，由刘勰（xié）在建康的定林寺写下。上部，从《原道》至《辨骚》的5篇，是全书的纲领，而其核心则是《原道》《徵圣》《宗经》3篇，要求一切要本之于道，稽诸于圣，宗之于经。从《明诗》到《书记》的20篇，以“论文序笔”为中心，对各种文体源流及作家、作品逐一进行研究和评价。在有韵文为对象的“论文”部分中，以《明诗》《乐府》《诠赋》等篇较重要；在无韵文为对象的“序笔”部分中，则以《史传》《诸子》《论说》等篇意义较大；[5]下部，从《神思》到《物色》的20篇（《时序》不计在内），以“剖情析采”为中心，重点研究有关创作过程中各个方面的问题，是创作论。《时序》《才略》《知音》《程器》等4篇，则主要是文学史论和批评鉴赏论

。下部的这两个部分，是全书最主要的精华所在。以上四个方面共49篇，加上最后叙述作者写作此书的动机、态度、原则，共50篇。。。

好。。。好好好好，。，

中国传统文化博大精深，源远流长。几千年来，曾流传的典籍浩如烟海，虽然如今大部分已经散佚，但仍至少有数万种得以留存。这些承载着中国传统文化的典籍，是前人给我们留下的丰厚遗产，但数量实在太过庞大，一个人毕其一生也未必能够读通十分之一。怎样去了解中国传统文化典籍的丰富内涵，取其精华，弃其糟粕，对大多数人来说都是一个难题。有鉴于此，我社特推出“古典名著聚珍文库”，帮助读者从经过历史长河千百年的汰选而仍熠熠生辉的古典名著中，领略中国优秀传统文化的华茂丰赡，并从中汲取营养，继承和发扬，开拓和创新。

李渔（1611—1680），初名仙侣，后改名渔，字谿凡，号笠翁。浙江金华人。明末清初文学家、戏曲家。18岁补博士弟子员，在明代中过秀才，入清后无意仕进，从事著述及指导戏剧演出。后居南京，把居所命名为“芥子园”，并开设书铺，编刻图籍，广交达官贵人、文坛名流。著有戏剧《凰求凤》、《玉搔头》等，小说《肉蒲团》、《十二楼》、《无声戏》、《连城璧》等，另有《闲情偶寄》等书。

《无声戏》是李渔第一次移家杭州时所作。当时是分初集、二集两次梓行的，时间大约在顺治十三年（1656）前后。初集即本书所收的《无声戏》十二篇小说；二集已佚，散见于后出的合刻本或选刻本中。

《无声戏》之名，取于“有声戏”，即戏曲相反之意，意在描绘一出出人生舞台上的活剧。其中所收录的故事大都是百姓喜闻乐见的民间传闻，涉及社会生活的方方面面：士、农、工、商，无所不包。李渔自己说：“窃怪传奇一书，昔人以代木铎。因愚夫愚妇识字知书者少，劝使为善，诫使勿恶，其道无由，故设此种文词，借优人说法，与大家齐听。谓善者如此收场，不善者如此结果，使人知趋避，是药入寿世之方，救苦驱灾之具也。”可见作者对于这些民间故事的选择利用是有其鲜明目的的。惩恶劝善则是这部小说集的基本主题之一。总之，书中几乎每一篇小说都有些寄寓，而且有的还非常深刻。

本书以日本尊经阁文库所藏《无声戏》刻本（十二回）为底本，此外，还校以北京大学图书馆所藏《无声戏合集》（残存二回）。另，根据语言规范化及词语内涵形式演变的需要，对底本中的部分词语进行了规范化处理，如将“嗑头”改为“磕头”、“罪业”改为“罪孽”、“止有”改为“只有”、“伏事”或“服事”改为“服侍”、“炒闹”改为“吵闹”、“筹马”改为“筹”。

古典名著，还在读，注释比较详细。

很好中意很好中意很好中意

清黄叔琳注释的，没有白话译文，所以，没有一定基础，会看的一头雾水。如果想提高

自己的文章水平，这是绝对不能错过的好书，集古今文章之大成者，文心雕龙

这本书得细读，两三天看一章慢慢品味

希望自己的写作水平也能提升

当初想买书回来装装儒雅，可惜自己朽木不可雕，所以书被闲置到现在。。。书是不错的，暂时没有发现任何缺点哦！

之前看评论里面说纸质不行，发来看一下 其实可以。所以就给个5星吧。无翻译，反正我也不喜欢带翻译。

文心雕龙 古典名著 很不错

质量还可以吧，送货速度快，真的不错

《文心雕龙》是一部国学巨著很好很不错
有不少学者认为《文心雕龙》是以儒学为指导思想的。元、明、清三代都有人发表过这样的意见。现代学者中如范文澜先生曾说：“刘勰撰《文心雕龙》，立论完全站在儒学古文学派的立场上。……刘勰对文学的看法，就是文学的形式可以而且必须有新变（《通变篇》），文学的内容却不可离开圣人的大道（《原道篇》、《征圣篇》、《宗经篇》）。《文心雕龙》确是本着这个宗旨写成的，褒贬是非，确是依据经典作标准的。[1]”又如牟世金先生说：“刘勰毕竟是以‘征圣’、‘宗经’为指导思想来写《文心雕龙》的，全书也处处以儒家经典为评论作品的依据。2”
这些论断给人的印象是：《文心雕龙》所体现的文学思想(或至少其主要方面)是接受传统儒家文论的影响。是不是这样呢？确实，刘勰对儒家圣人和经典十分尊崇，《原道》、《征圣》、《宗经》三篇开宗明义强调“道沿圣以垂文，圣因文而明道”，书中也有些地方吸取了儒家文论的内容。但是笔者以为若说刘勰的文学思想以儒学为指导，《文心雕龙》的主要倾向是接受传统儒家文论影响，却并不恰当。
那么，《文心雕龙》是何种思想指导的文论？是道家思想指导的吗？我们要反过来问：为什么说起文论就要归入某一家思想指导之下、就要将它附属于某一思想、哲学流派呢？文学本身就是一种重要的社会现象，文学思想和理论本身就与经济、政治、哲学思想等一样，有其独立存在的价值，也有其自身的发展规律。文学思想的发展当然会受到其

他们类的意识形态的影响，但决定其发展的最基本、最根本的因素，还是文学创作和鉴赏的实践。我国古代文论，尤其具有实践性的品格，理论色彩相对而言最浓的《文心雕龙》同样如此。《文心雕龙》就是文章写作、文学创作及其理论、批评发展到了刘勰时代的一次总结。从《文心雕龙》中确实可以看到儒家、道家学说的影响和启发，我们也应该认真地、实事求是地研究这种影响，但未必要说它是在某家学说的指导下写成的吧。

《文心雕龙》提出的“辞约而旨丰，事近而喻远”“隐之为体义主文外”“文外之重旨”“使玩之者无穷，味之者，不厌”等说法，虽不完全是刘勰的独创，《文心雕龙》

《文心雕龙》但对文学语言的有限与无限、确定性与非确定性之间相互统一的审美特征，作了比前人更为具体的说明。刘勰还看到，诗文的内容不是一般经典的道与理，而是和理、志、气相联系的“情”，其形式不是一般的言，而是和“象”与“文”相结合的有“采”之言。两者的关系是：“情者，文之经；辞者，理之纬。经正而后纬成，理定而后辞畅。”它们相辅相成，形成质文统一的完美的艺术。而这种统一在创作过程中是通过“神思”达到的。“神思”是刘勰继《文赋》之后，对形象思维的进一步探索。刘勰看到了它本质上是一种自由的想象活动，对之作了生动的描绘，说：“文之思也，其神远矣，故寂然凝虑，思接千载；悄焉动容，视通万里。吟咏之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色。”在他看来，“神思”虽受理的支配，但不象抽象的逻辑思维那样受着概念的规定，而是“神居胸臆，而志气统其关键”，与物、象、言相结合，始终在感性形象中运动，并伴随着主体情感的体验和自由抒发。书中说“夫神思方远。万涂竞萌，规矩虚位，刻镂无形；登山则情满于山，观海则意溢于海，我才之多少，将与风云而并驱矣。”认为语言文学既再现着客体的物貌，又抒发着主体的情与理、志与气。所以，刘勰侧重从“体性”来划分文学的风格，即所谓“才情异区，文体繁说”。刘勰对文学的形式也给予了极大的重视。从语言文学的角度总结了平衡、对称、变化统一等形式美的规律。刘先银书法 刘先银书法

儒家中庸原则是贯穿《文心雕龙》全书的基调。刘勰提出的主要的美学范畴都是成对的，矛盾的双方虽有一方为主导，但他强调两面，而不偏执一端。文中提出“擘肌分理，唯务折衷”，在对道与文、情与采、真与奇、华与实、情与志、风与骨、隐与秀的论述中，无不遵守这一准则，体现了把各种艺术因素和谐统一起来的古典美学理想。刘勰特别强调同儒家思想相联系的阳刚之美，表现出企图对齐、梁柔靡文风进行矫正的倾向。他关于“风骨”的论述集中地体现了这一点，对后世发生了重要影响。

以儒家思想为核心，《文心雕龙》中虽然也有某些道家和佛家思想的影响，但构成它的文学思想纲领及核心的，则是儒家的思想。它并不否认物质世界存在的真实性，却认为在客观现实世界之外，有一个先天地而生的“道”或“神”。这个“道”或“神”是决定客观世界一切变化的无形的、最终的依据。刘勰认为“原道心以敷章，研神理而设教”（《原道》），正是圣人著述经典的根本原则。“神道设教”语出《易·观·彖》：

“圣人以神道设教，而天下服矣”。把超自然的、人格化的“神”及其在现实中的代理人帝王，视作理所当然的最高权威。根据这一见解，《文心雕龙》不仅进一步发展了荀子、特别是扬雄以来的“原道”“宗经”“徵圣”的观点，并且将它贯穿到《文心雕龙》一书的一切重要方面，成为他立论的根本依据，给他的理论染上了一层经学色彩而且带来了许多局限性。例如，他认为一切种类的文章都是经典的“枝条”。对当时的各种应用文都设有专目论述，却对正在形成的小说不屑一提。

但是，《文心雕龙》在论述具体的文学创作活动时，却抛弃了经学家的抽象说教，表现了朴素的唯物主义的文学观；而且，对文学创作和文学批评、文学的特点和规律等一系列问题，提出了精湛透辟的见解，富于独创性。因此它在中国文学理论批评史上占有十分重要的地位。

明万历四十一年，1613年。晦(hui)：中历每月的末一天。

②&"自宁海出西门&"句：徐霞客自家至宁海路线，《游记》未载。陈函辉《徐霞客墓志铭》载霞客自述："而余南渡大士落迦山，还过此中，陟华顶万八千丈之巅，东看大、小龙湫，以及石门、仙都，是在癸丑。"则在1613年游天台前，曾经绍兴府、宁波府游落迦山。落迦山又作洛伽山，因《华严经》有善财参观音于普陀洛伽之说而得名。今为普陀山东南的一个小岛，面积仅0.34平方公里，环岛一周约2公里，与普陀山合称普陀洛伽山。普陀山又称小白华、梅岭，为浙江舟山群岛中的一岛，系霞客游踪最东处。有普济寺、法雨寺明万历四十一年，1613年。晦(hui)：中历每月的末一天。

②&"自宁海出西门&"句：徐霞客自家至宁海路线，《游记》未载。陈函辉《徐霞客墓志铭》载霞客自述："而余南渡大士落迦山，还过此中，陟华顶万八千丈之巅，东看大、小龙湫，以及石门、仙都，是在癸丑。"则在1613年游天台前，曾经绍兴府、宁波府游落迦山。落迦山又作洛伽山，因《华严经》有善财参观音于普陀洛伽之说而得名。今为普陀山东南的一个小岛，面积仅0.34平方公里，环岛一周约2公里，与普陀山合称普陀洛伽山。普陀山又称小白华、梅岭，为浙江舟山群岛中的一岛，系霞客游踪最东处。有普济寺、法雨寺、慧济寺、千步沙、潮音洞、梵音洞、南天门等胜景，最高峰白华顶海拔291米，自麓及巅有石磴七百余级。该山被传为观音菩萨道场，为我国佛教四大名山之一，又是旅游避暑胜地，近已开有从宁波到普陀的旅游客轮，可直达岛上。宁海，明为县，隶台州府，即今浙江宁海县。

③梁隍山：今作梁皇，在宁海县西南境的公路边。

各班的甲菜只是在小脸盆里盛一点，看来吃得起肉菜的学生没有几个。丙菜也用小脸盆盛一点，说明吃这种下等伙食的人也没有多少。只有乙菜各班都用烧瓷大脚盆盛着，海海漫漫的，显然大部分人都吃这种既不奢侈也不寒酸的菜。主食也分三等：白面馍，玉米面馍，高粱面馍；白、黄、黑，颜色就表明了一种差别；学生们戏称欧洲、亚洲、非洲。

从排队的这一片黑压压的人群看来，他们大部分都来自农村，脸上和身上或多或少都留有体力劳动的痕迹。除过个把人的衣装和他们的农民家长一样土气外，这些已被自己的父辈看做是“先生”的人，穿戴都还算体面。贫困山区的农民尽管眼下大都少吃缺穿，但孩子既然到大地方去念书，家长们就是咬着牙关省吃节用，也要给他们做几件见人衣裳。当然，这队伍里看来也有个把光景好的农家子弟，那穿戴已经和城里干部们的子弟没什么差别，而且

胳膊腕上往往还撑一块明晃晃的手表。有些这样的“洋人”就站在大众之间，如同鹤立鸡群，毫不掩饰自己的优越感。他们排在非凡的甲菜盆后面，虽然人数寥寥无几，但却特别惹眼。

在整个荒凉而贫瘠的黄土高原，一个县的县立高中，就算是本县的最高学府吧，也无论如何不可能给学生们盖一座餐厅。天好天坏，大家都是露天就餐。好在这些青年都来自山乡圪，谁没在野山野地里吃过饭呢？因此大家也并不在乎这种事。通常天气好的时候，大家都各自和要好的同学蹲成一圈，说着笑着就把饭吃完了。

今天可不行。所有打了饭菜的人，都用草帽或胳膊肘护着碗，趑趄趑趄穿过烂泥塘般的院坝，跑回自己的宿舍去了。不大一会工夫，饭场上就稀稀落落的没有几个人了。大部分班级的值日生也都先后走了。

现在，只有高一(1)班的值日生一个人留在空无人迹的饭场上。这是一位矮矮胖胖的女生。她面前的三个菜盆里已经没有了菜，馍筐里也只剩了四个焦黑的高粱面馍。看来这几个黑家伙不是值日生本人的，因为她自己手里拿着一个白面馍和一个玉米面馍，碗里也像是乙菜。她端着自已的饭菜，满脸不高兴地立在房檐下，显然是等待最后一个姗姗来迟者——这必定是一个穷小子，他不仅吃这最差的主食，而且连五分钱的丙菜也买不起一份啊！

雨中的雪花陡然间增多了，远远近近愈加变得模模糊糊。城市寂静无声。隐约地听见很远的地方传来一声公鸡的啼鸣，给这灰蒙蒙的天地间平添了一丝睡梦般的阴郁。

就在这时候，在空旷的院坝的北头，走过来一个瘦高个的青年人。他胳膊窝里夹着一只碗，缩着脖子在泥地里蹒跚而行。小伙子脸色黄瘦，而且两颊有点塌陷，显得鼻子像希

腊人一样又高又直。脸上看来才刚刚褪掉少年的稚气——显然由于营养不良，还没有焕发出他这个年龄所特有的那种青春光彩。
他蹶开两条瘦长的腿，扑踏扑踏地踩着泥水走着。这也许就是那几个黑面馍的主人？看他那一身可怜的穿戴想必也只能吃这种伙食。瞧吧，他那身衣服尽管式样裁剪得勉强还算是学生装，但分明是自家织出的那种老土粗布，而且黑颜料染得很不均匀，给人一种肮脏脏脏的感觉。脚上的一双旧黄胶鞋已经没有了鞋带，凑合着系两根白线绳；一只鞋帮上甚至还缀补着一块蓝布补丁。裤子显然是前两年缝的，人长布缩，现在已经短窄得吊在了半腿把上；幸亏袜腰高，否则就要露肉了。(可是除过他自己，谁又能知道，他那两只线袜子早已经没有了后跟，只是由于鞋的遮掩，才使人觉得那袜子是完好无缺的。)

宝贝很好，只是没看到，这本还有骆驼[祥子，家里已经有了

挺好的~~~~~

还行 排版不是很好！全是字！没有特点

刘先生之作,精工典雅.

古代经典啊啊啊 啊啊啊

买了这个系列的书，觉得还不错。就是有的缺货了。

发货及物流超快，第二天到货在商店里我们可以看看新出现的商品，不一定要买但可以了解他的用处，可以增加我们的知识广度，扩宽我们的视野，同时随着社会的发展，科技不断更新，新出现的东西越来越多，日益满足社会发展的需要，使我们的生活越来越精彩，而我们购物要根据自己的情况分析，不要买些外表华丽而无实际用处的东西，特别是我们青少年爱对新生的事物好奇，会不惜代价去买，这是我们要注意的！京东商城的东西太多了，比淘上的东西还要多，而且都是正品，我经过朋友的介绍来过一次，就再也没有去过别的购物网站了。好大一本书，是正版!各种不错!只是插图太多，有占篇幅之嫌。故事很精彩，女儿很喜欢。书写的不错，能消除人的心瘾。目前已经戒烟第三天了，书拿到手挺有分量的，包装完好。还会继续来，一直就想买这本书，太谢谢京东了，发货神速，两天就到了，超给力的！5分！在我还没有看这本书的时候，我丝毫不

怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：一、致我们终将逝去的青春。青春逝去，不必感伤，不必回首。或许他们早该明白，世上已没有了小飞龙，而她奋不顾身爱过的那个清高孤傲的少年，也早已死于从前的青春岁月。现在相对而坐的是郑微和陈孝正，是郑秘书和陈助理是日渐消磨的人间里两个不相干的凡俗男女，犹如一首歌停在了最酣畅的时候，未尝不是好事，而他们太过贪婪固执地以为可以再唱下去才知道后来的曲调是这样不堪。青春就是用来追忆的，所以作者写的故事是来纪念。不是感伤懊悔，而是最好的纪念。道别的何止是最纯真的一段唯美，而是我曾经无往不胜的天真青春啊。请允许吧，那时的少年，尽情言情。一直言情，不要去打扰他们，他们总有一天会醒来。告别青春，因为青春，终将逝去。陪你梦一场又何妨。二、写不尽的儿女情长，说不完的地老天荒，最恢宏的画卷，最动人的故事，最浩大的恩怨，最纠结的爱恨，尽在桐华《长相思》。推荐1：《长相思》是桐华潜心三年创作的新作，将虐心和争斗写到了极致。全新的人物故事，不变的感动、虐心。推荐2：每个人在爱情中都有或长或短的爱而不得的经历。暗恋是一种爱而不得，失恋是一种爱而不得，正在相恋时，也会爱而不得，有时候，是空间的距离，有时候，却是心灵的距离。纵然两人手拉手，可心若有了距离，依旧是爱而不得。这样的情绪跨越了古今，是一种情感的共鸣。推荐3：唯美装帧，品质超越同类书，超值回馈读者。《长相思》从策划到完成装帧远远领先目前市场上同类书，秉承了桐华一贯出产精品的风格，将唯美精致做到极致，整体装帧精致唯美，绝对值得珍藏。京东有卖。

[illegible]

便，服务态度真的很认可。自从跟同事在京东网购之后貌似有些不可收拾的样子，经常要去看看的，商品选择不少服务态度也挺好的，送货上门很给力不用出门可以买到如意的东东也是一件美事，自己也是比较容易满足的人退货啥的也比较方便，服务态度真的很认可。

古典名著聚珍文库文心雕龙书的样子有什么好独特的呢（...南朝梁1.南朝梁）...刘勰1.刘勰细心的读者将会注意到，这是一本几乎每页都分成上下两栏的书，因为全书没有一页下方没有脚注！扣掉前言两页、目次页、各章标题页和各章都附的参考书目，这本两百六十七页的专书每一页下面都有脚注，而且还都不只一个，至少都有两个或两个以上。事实上，根据表一的统计，各章的每页平均脚注数目不一，但最少也有三个，多的还有四个以上，全书平均则是接近四个而且很不符合一般学术专书()惯例的是，这本书的每一章后面都单独附有参考书目，由表一可见，光光参考书目就占了59页，是全书的20%篇幅，而且在章与章的书目之间根本缺乏整合，重复的项目不胜枚举不仅如此，这些在各章之间被重复征引的专书或论文，在各章第一次出现在各页下方脚注的时候，其完整的时地数据还是会再被不厌其烦地注记一次。脚注加上书目，这使得单单作者、书名、时地、页码之类的讯息就占了全书没有一半、至少也有三分之一强的页面空间。往好处想，这是种对读者极端友善的作法，因为读者几乎不论何时看到一条数据被引用，都不需要再翻查很远才能得知完整出处，而且一而再、再而三地看到同样的出处信息，也能帮助入门的读者反复学习，有加深印象的效果。不过，万一读者不如预期的那样需要被启蒙的话，只要稍微熟悉人文社会学术状况的读者，可能不难看出，这是将原先已经的期刊论文草率集结成书的结果[9]，而不是一个有计划、有效率的专书契约会产生的现象，文心雕龙是中国第一部系统的文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于南北朝时期，作者为刘勰。本书分上下两编，每编二十五篇，包括总论、文体论、创作论、批评论和总序等五部分。本书的文学思想是传统观念与时代思潮的集合。本书的创作目的，主要是反对南朝浮诡、论监的文风。同时，也有意于纠正文论各照隅隙，鲜观衢路的严重缺点。所以才会出现各章在彼此征引的时候（页13、112、118），甚至都不知道应该加注「该文现已收入本书第章」。这些格式上的紊乱与资源的浪费，社编辑和原作者只怕都难辞其咎。表一

章次	正文页数	每章总注数	每页平均注数	参考书目页数	参考书目项数
[10]	13-64	123215	211-44341343.9988	357-88321243.91093	4101-12424903.8767
	5135-16228983.51098	6175-201271104.1875	7213-22210434.3659	附录231-260301234.1770	[11]
总计	1897343.959565	技术性的问题再版时雇一两个			

京东的货，应该是正版
这天女友打电话问我借本书，说她写作需要参考，我说我家没有，但我可以帮你找。我一边接电话一边就上网搜索，很快找到，立马告诉她网上京东有。她说我不会在网上买书啊。我嘲笑她一番，然后表示帮她买。很快就写好订单写好她的地址发出去了。果然第二天，书就送到她那儿了。她很高兴，我很得意。过了些日子，我自己又上网购书，但下订单后，左等右等不来。以前从来不超过一星期的。我正奇怪呢，刘静打电话来笑嘻嘻地说，哎，也不知道是谁，心眼儿那么好，又帮我订了好几本书，全是我想要的，太好了。我一听，连忙问她是哪几本？她一一说出书名，晕，那是我买的书啊。原来我下订单的时候，忘了把地址改过来，送到她那儿去了。这下可把她乐死了，把我先前对她的嘲笑全还给我了。不过京东送货确实很快。我和女友都很满意。好了，废话不说。|本来我这个地区就没货所以发货就晚了。但是书真的不错
只要发货就很快就到，应该是正品 至少录音啊 词语没有错，快递很快哦
继续努力，书已经送给门卫签收，不过快递员还打电话通知我，这样的服务态度真的值得其他的快递员学习，东京快递真的不错。好了，我现在来说说这本书的观感吧，一个人重要的是找到自己的腔调，不论说话还是写字。腔调一旦确立，就好比打架有了块趁

手的板砖，怎么使怎么顺手，怎么拍怎么有劲，顺带着身体姿态也挥洒自如，打架简直成了舞蹈，兼有了美感和韵味。要论到写字，腔调甚至先于主题，它是一个人特有的形式，或者工具；不这么说，不这么写，就会别扭；工欲善其事，必先利其器，腔调有时候就是“器”，有时候又是“事”，对一篇文章或者一本书来说，器就是事，事就是器。这本书，的确是用他特有的腔调表达了对“腔调”本身的赞美。京东商城图书频道提供丰富的图书产品,种类包括小说、文学、传记、艺术、少儿、经济、管理、生活等图书的网上销售,为您提供最佳的购书体验。网购上京东,省钱又放心!在网上购物,动辄就要十多元的运费,往往是令许多网购消费者和商家踌躇于网购及销售的成本。就在买方卖方都在考虑成本的同时,京东做了一个表率性的举动。只要达到某个会员级别,不分品类实行全场免运费。这是一个太棒的举动了,支持京东。好了,现在给大家介绍两本本好书:《谢谢你离开我》是张小娴在《想念》后时隔两年推出的新散文集。从拿到文稿到把它送到读者面前,几个月的时间,欣喜与不舍交杂。这是张小娴最美的散文。美在每个充满灵性的文字,美在细细道来的倾诉话语。美在作者书写时真实饱满的情绪,更美在打动人心的厚重情感。从装帧到设计前所未有的突破,每个精致跳动的文字,不再只是黑白配,而是有了鲜艳的色彩,首次全彩印刷,法国著名唯美派插画大师,亲绘插图。[两年的等待加最美的文字,就是你面前这本最值得期待的新作。《洗脑术:怎样有逻辑地说服他人》全球最高端隐秘的心理学课程,彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!当今世界最高明的思想控制与精神绑架,政治、宗教、信仰给我们的终极启示。全球最高端隐秘的心理学课程,一次彻底改变你思维逻辑的头脑风暴。从国家、宗教信仰的层面透析“思维的真相”。白宫智囊团、美国FBI、全球十大上市公司总裁都在秘密学习!《洗脑术:怎样有逻辑地说服他人》涉及心理学、社会学、神经生物学、医学、犯罪学、传播学适用于:读心、攻心、高端谈判、公关危机、企业管理、情感对话……洗脑是所有公司不愿意承认,却是真实存在的公司潜规则。它不仅普遍存在,而且无孔不入。阅读本书,你将获悉:怎样快速说服别人,让人无条件相信你?如何给人完美的第一印象,培养无法抗拒的个人魅力?如何走进他人的大脑,控制他们的思想?怎样引导他人的情绪,并将你的意志灌输给他们?如何构建一种信仰,为别人造梦?

这本书装订的很好，质量不错

浙江古籍出版社的这个“古典名著聚珍文库”系列，我买了很多本，都不错。
《文心雕龙》是中国第一部系统的文艺理论巨著，也是一部理论批评著作，完书于南北朝时期，作者为刘勰。本书分上下两编，每编二十五篇，包括总论、文体论、创作论、批评论和总序等五部分。本书的文学思想是传统观念与时代思潮的集合。本书的创作目的，主要是反对南朝“浮诡”、“论监”的文风。同时，也有意于纠正文论“各照隅隙，鲜观衢路”的严重缺点。目录 原道第一 征圣第二 宗经第三 正纬第四 辨骚第五 明诗第六 乐府第七 诠赋第八 颂赞第九 祝盟第十 铭箴第十一 诔碑第十二 哀吊第十三 杂文第十四 谐谑第十五 史传第十六 诸子第十七 论说第十八 诏策第十九 檄移第二十 封禅第二十一 章表第二十二 奏启第二十三 议对第二十四 书记第二十五 神思第二十六 体性第二十七 风骨第二十八 通变第二十九 定势第三十 情采第三十一 熔裁第三十二 声律第三十三 章句第三十四 丽辞第三十五 比兴第三十六 夸饰第三十七 事类第三十八 练字第三十九 隐秀第四十 指瑕第四十一 养气第四十二 附会第四十三 总术第四十四 时序第四十五 物色第四十六 才略第四十七 知音第四十八 程器第四十九 序志第五十
· 收起全部<<

该书是重印精装本，不容错过

浙江古籍出版社的这个“古典名著聚珍文库”系列，我买了四本，纸张、印刷质量都很不错，只是《阅微草堂笔记》字体较小，有些遗憾。其它三本《山海经》、《世说新语》、《文心雕龙》的正文字体都较大（小四号），看起来舒服。

这本《文心雕龙》是2011年5月1版1印，注释以较小字体附在正文各章节之后。

《文心雕龙》一书的性质，历史上颇有争议，大体有五种意见。一、文学理论著作 赵仲邑先生说：“刘勰是我国文学史上最伟大的文学理论家和批评家，也是著名的骈文作家。他的文学理论巨著《文心雕龙》，体大思精。”①张文勋先生说：《文心雕龙》

“这部体大虑周的文学理论巨著之所以受到人们的重视，乃是由于其自身具有很高的理论价值，有极其丰富的美学内涵”②。杜黎均先生说：“《文心雕龙》是中国五世纪末的一部杰出的文学理论著作，是中国古典文学理论宝库的明珠。”③牟世金先生说：“

《文心雕龙》是中国古代文论的典型。”“《文心雕龙》在中国古代文学理论中的典型意义，主要就在它可说是一部古代中国的文学概论。”④牟世金是这一派的典型代表学者。二、文章法则著作

《梁书·刘勰传》说：“勰撰《文心雕龙》五十篇，论古今文体”。范文澜先生说：“《文心雕龙》的根本宗旨在于讲明作文的法则……是文学方法论，是文学批评书，是西周以来文学的大总结。”⑤徐复观先生说：“《文心雕龙》实际上是一部文体论的书。

”⑥詹锺先生说：《文心雕龙》“这部书的特点是从文艺学的角度来讲文章作法和修辞学，而作者的文艺理论又是从各体文章的写作和各体文章代表作家作品的评论当中总结出来的。”⑦王运熙先生说：“人们一提到《文心雕龙》，总认为它是我国古代最有系

统的一部文学理论书籍，其性质相当于今天的文学概论那样”，“但从写作此书的宗旨来看，从全书的结构安排和重点所在来看，则应当说它是一部写作指导或文章作法，而不是文学概论一类的书籍”。⑧罗宗强先生说：“在齐末梁初，出现了一部文章学的理论巨著《文心雕龙》。随着这部理论巨著，一位伟大的文学思想家来到我们面前，他就是刘勰。”⑨

三、子书

刘永济先生说：“历代目录学家皆将其书列入诗文评类。但彦和《序志》，则其自许将羽翼经典，於经注家外，别树一帜，专论文章，其意义殆已超出诗文评之上而成为一家之言，与诸子著书之意相同类。彦和之作此书，既以子书自许，凡子书皆有其对于时政、世风之批评，皆可见作者本人之学术思想(参看《诸子》篇)，故彦和此书亦有匡救时弊之意。吾人读之，不但可觐知齐、梁文弊之全貌，而且可以推见彦和之学术思想。”

⑩王更生先生说：“不幸的是若干学者太拘牵于西洋之名词，说它(指《文心》)是中国最具系统的一部‘文学评论’专著，而刘勰就自然地成了‘中国古典文论家’。往年我也不求甚解，跟着别人呐喊，可是近年因为朝于斯，夕于斯，反复揣摩，愈觉得《文心雕龙》乃‘子书中的文评，文评中的子书’。因为我们往昔多谈‘品鉴’，无所谓‘批评’。此等西方习用的名词，用到我国传统的著述上，总觉得有点‘霸道’。即令勉强可以任用，而《文心雕龙》亦决非‘文学评论’或‘文学批评’所能范围。”(11)

四、典型的写作理论专著

20世纪30年代，老舍在山东大学教书期间写的《文学概论讲义》中说：“我们一提到文学理论与批评，似乎便联想到《文心雕龙》”，

“但是《文心雕龙》并不是真正的文学批评，而是一种文学源流、文学理论、修辞、作文法的混合物”。(12)

林杉先生说：“比较起来，‘作文法则’、‘写作指导’、‘文章作法’之说似乎较为妥贴，而少有歧义。不过笔者意欲将‘作文法则’、‘写作指导’、‘文章作法’合三为一，统称之为‘写作理论’，这不仅是‘名理相因’，有较强的概括性，而且也更符合《文心雕龙》实际内容和学术层次的高度。……《文心雕龙》是一部具有中国作风和中国气派的典型的写作理论专著。这个判断和结论，没有古今之分，也没有广义、狭义之别，一切类型的文章的体制、规格和源流，一切写文章的规律、原则和方法，一切文章的风格、鉴赏和批评都包容于‘写作理论’之中，似乎不再有顾此失彼、捉襟见肘之瑕了。”(13)

对刘勰持批评态度的学者往往拿萧统的“事出于沉思，义归于翰藻”作为“文学”的标

准去衡量《文心雕龙》。但是萧统的这句话是针对具体而发的。沈玉成先生说：萧统的“这两句话紧接上两句‘综缉辞采’，‘错比文华’作为补充，用以说明史籍中赞、论、序、述的艺术特点。具备了这样的特点算作‘文’，但不能逆推说凡是‘文’都必须具有这样的特点。”“而他(萧统)的所谓‘文’，又是中国传统的‘文章’，其概念不同于现代文艺理论中所说的文学作品。

很好 速度快！

今天我在网上买的几本书送到了。取书的时候，忽然想起一家小书店，就在我们大院对面的街上，以前我常去，书店的名字毫无记忆，但店里的女老板我很熟，每次需要什么书都先给她打电话说好，晚上散步再去取。我们像朋友一样聊天，她还时常替读者找我签名。可是，自从学会从网上购书后，我再也没去过她那里了，今天忽然想起她，晚上散步到她那里，她要我教她在网上买书，这就是帮她在京东上买了这本书。好了，废话不说。发货真是出乎意料的快，昨天下午订的货，第二天一早就收到了，赞一个，书质量很好，正版。独立包装，每一本有购物清单，让人放心。帮人家买的书，周五买的书，周天就收到了，快递很好也很快，包装很完整，跟同学一起买的两本，我们都很喜欢，谢谢！在我还没有看这本书的时候，我丝毫不怀疑它是一本好书，很符合80后读者的口味。很难想象一本图书会被我看得像郭德纲的相声书一样，在地铁上都如饥似渴地手不释卷。人都说《红楼梦》是一部罕见的奇书，是人生的镜子，那么对于这部书，在某种意义上也令我感到了丝丝“找出心中所想”的意味，因为我不仅从中看出大论的味道，更是以一种看搞笑图书的心情在愉悦自己，事实上这本书确实不失幽默，在大论了一把之后确实愉悦了广大读者，在此之前，我从来没想过会像一本幽默小说一样去看这本书，因为多年来这类书的泛滥使我对其十分不屑。据说，2011年8月24日，京东与支付宝合作到期。官方公告显示，京东商城已经全面停用支付宝，除了无法使用支付服务外，使用支付宝账号登录的功能也一并被停用。京东商城创始人刘先生5月份曾表示京东弃用支付宝原因是支付宝的费率太贵，为快钱等公司的4倍。在弃支付宝而去之后，京东商城转投银联怀抱。这点我很喜欢，因为支付宝我从来就不用，用起来也很麻烦的。好了，现在给大家介绍两本好书：《电影学院037?电影语言的语法:电影剪辑的奥秘》编辑推荐：全球畅销三十余年并被翻译成数十种语言，被公认为讨论导演、摄影、剪辑等电影影像画面组织技巧方面最详密、实用的经典之作。|从实践出发阐明摄影机位、场面调度、剪辑等电影语言，为“用画面讲故事”奠定基础；百科全书式的工作手册，囊括拍摄中的所有基本设计方案，如对话场面、人物运动，使初学者能够迅速掌握专业方法；近500幅机位图、故事板贯穿全书，帮助读者一目了然地理解电影语言；对大量经典影片的典型段落进行多角度分析，如《西北偏北》、《放大》、《广岛之恋》、《桂河大桥》，深入揭示其中激动人心的奥秘；《致青年电影人的信:电影圈新人的入行锦囊》是中国老一辈电影教育工作者精心挑选的教材，在翻译、审订中投入了巨大的心力，译笔简明、准确、流畅，惠及无数电影人。二、你是否也有错过的挚爱？有些人，没有在一起，也好。如何遇见不要紧，要紧的是，如何告别。《莫失莫忘》并不简单是一本爱情小说，作者将众多社会事件作为故事的时代背景，俨然一部加长版的《倾城之恋》。“莫失莫忘”是贾宝玉那块通灵宝玉上刻的字，代表着一段看似完美实则无终的金玉良缘。叹人间美中不足今方信，纵然是举案齐眉，到底意难平。“相爱时不离不弃，分开后莫失莫忘”，这句话是秋微对感情的信仰，也是她对善缘的执念。才女作家秋微近几年最费心力写的一本小说，写作过程中由于太过投入，以至揪心痛楚到无法继续，直至完成最后一个字，大哭一场，才得以抽离出这份情感，也算是对自己前一段写作生涯的完美告别。

写的很好的书，正是我需要的

[illegible]

印刷质量超好！赞！很多前人谬误之处已经修正，再赞！

质量很好编写还行吧东西

值得购买的好书，慢慢品读吧。

很好，很满意，很喜欢

第一本寄来的竟然里面是镜花缘！后来换货换对了。物流快，麻烦快递叔叔了。

这个版本很难看懂，注释又少，不宜初学者使用。

书是正版，包装业很仔细

主要是用来看原文的，薄薄的一本，还不错。

古代文学史必读的经典~

质量还行，老爹说喜欢

书是正版的，质量不错

送货快，服务好，还会在京东购物

书还没看，也还没准备看，印刷还行

有注释选文来源，慢慢看

超赞，gooooood

最近京东的活动太棒了！！~~~

经典读物,仔细再看看哈.

通俗易懂，深入浅出，很好的书

看起来是正版，挺好的

不错的书，买得值得!

是古注的，这样好，简单明了，不拖泥带水。

本书向以丰富的理论内容和较为完备的批评体系著称，它折中吸取了各种批评理论的优点，比较全面、集中地反映了中国传统文艺批判理论……

经典的，虽然看文言有点累，还好有注解。

这本书的内空充满了可学习性，观点在文学界也是很受中肯。文言文是肯定的，古文嘛。这本书有大量的批注，比中学课本的古文还详细。《文心雕龙》，好书。

比较喜欢这种简洁版的书。内容都在，又没有翻译，比较不影响自己理解。深入理解再查阅资料好了

有原文，有注释，没有翻译，看起来勉强能够看懂。。。

文学评论经典，纯文言，需要一定古文功底。

这次购物还算满意吧，就是送货慢了些

书不错，实惠的很，可以考虑再买

《文心雕龙》、很好，值得一读。

原文，有原注。没有现代的翻译和注释，需要一定语言基础
价格便宜装订不错，版本好

古典名著聚珍文库：文心雕龙 不错

印刷很好，内容很好，不错，值得购买

书很好，很实用。有利于学习。

书很好，很实用。孩子很喜欢。

真的十分不错的一本书哦

包装精美，文字清晰，值得收藏。

清黄叔琳注，且无现代译文，需相当的古汉语基础，如仅凭在校丁点的文言文知识，兼无接触其他版本的《文心》，非古汉语专业不能通也。购买者，慎之！慎之！

还不错，挺好

屯着慢慢看。夸一下快递，台风天还送货，书也没湿。

从作者而观书，从观书而品味。

文艺理论巨著，中国文史批评三大名著之一。

众多版本中挑中的这个版本，果然没让我失望，赞一个先。

经过很多事情，中国人对汉语的掌控能力似乎到了历史最低点，那么，文心雕龙这样的书更显得弥足珍贵。

书的内容不用多说了，看了就知道，很值得推荐的！在这里必须夸一下京东的自营的配送，很快，而且配送员的素质很高，服务很好，京东很好，以后会多来买图书滴，对啦还有其他东西，嘿嘿~

《文心雕龙》是中国文学批评史上的第一部宏伟巨制，对文学起源、文体类别、神思、风格、修辞、鉴赏、作家人品、文学语社会变迁等一系列重大问题进行了系统论述。作

者刘勰的文学观，以儒家为主，兼容道家和佛家思想。他对人物和作品的评点，见解精辟，开中国文学批评史之先河，对后世影响深远。作品风格刚健，富有诗意。

《文心雕龙》是中国古典文论的集大成之作。全书以孔子美学思想为基础，兼采道家，全面总结了齐梁时代以前的美学成果，细致地探索和论述了语言文学的审美本质及其创造、鉴赏的美学规律。古典文学爱好者可以参考。浙江古籍出版社的这套古典名著聚珍文库选目合理、注释得当、价格适中，功莫大焉。

很好的书呀！！很好的书呀！！很好的书呀！！很好的书呀！！很好的书呀！！很好的书呀！！很好的书呀！！很好的书呀！！

性价比高，纸质不错，印刷不错，但书面比较脏，另外阅读有一定难度

中国古代的文士，理想都是文名流传于世。所以我们现在才有机会手捧那么多珍贵的智慧结晶。现在的文化人，想的都是如何哗众取宠赚尽噱头。正如刘勰所说的，世情与文风相互影响。我们现在的书为什么那么浮躁，因为这个时代就很浮躁。正可以说是浮躁得无比恰当。

以前我读小说，尤其是现代的一些长篇小说，总觉得读来索然无味，读过就随手一丢，书都不想保存。我一直不晓得这是什么原因。读了《文心雕龙》之后我终于明白，原因，这就是刘勰所说的，没有余韵。太直白太琐碎了，一点留白都不丢给读者，自然是看了就看了。

然后我才终于晓得为什么我读了《海上花》，明明读第一次的时候连人名都弄不清楚，却依然有种欲罢不能的感觉。于是反反复复的读，反反复复的去回味书中的那些人事，那些场景，那些对白。

[古典名著聚珍文库：文心雕龙_下载链接1](#)

书评

[古典名著聚珍文库：文心雕龙_下载链接1](#)