

清朝进士题名录（套装全3册）



[清朝进士题名录（套装全3册）_下载链接1](#)

著者:江庆柏 著

[清朝进士题名录（套装全3册）_下载链接1](#)

标签

评论

这本书可以与其他工具书配合使用，很好

非常不错的资料书。送货快。

还不错，挺好

不错，比新华书店的便宜

清朝会试共举行112科（正科84、加科2、恩科26），录取进士两万余名（不包括武科进士），然而现存各种“题名碑录”还有大量的问题，如姓氏错误、人名错误、籍贯错误及遗漏未收等情况，至今也没有学者对此作一番系统之整理。此次编纂校订，作者以《国朝进士题名碑录》为底本，然后根据国子监所刻题名碑的全部拓本、各种履历表齿录如《清代朱卷集成》、地方志中的“选举志”、专题文献如《词林辑略》《清秘述闻》以及相关传记史料如行状、墓志、年谱、家谱、档案等文献中的有关内容，逐一校核，隶定正确的人物资料，凡有异同，写出校记。《清朝进士题名录（上中下）》分两部分组成，第一部分为《清朝进士题名碑录》，按科年著录清朝全部进士，未参加当年殿试者附于相应科年之后。每一进士为一条，依次注明籍贯、甲第、名次，有关考证资料附于相应科年后。第二部分为《人名索引》，将书中所有进士按四角号码编制索引，查检方便。《清朝进士题名录（上中下）》横排繁体字。此书很好，值得购买。

本人性格热情开朗，待人友好，为人诚实谦虚。工作勤奋，认真负责，能吃苦耐劳，尽职尽责，有耐心。具有亲和力，平易近人，善于与人沟通。学习刻苦认真，成绩优秀，名列前茅。品学兼优，连续三年获得学院奖学金。曾担任系学生会外联部干部、系团总支组织部副部长、班级生活委员等，在学生工作和外出拉赞助与商家联系的过程中，大大提高了自己的办事和处事能力。此外，还积极参加课外文体活动，各种社会实践活动和兼职工作等，以增加自己的阅历，提高自己的能力。在工作中体会办事方式，锻炼口才和人际交往能力。曾连续两年获得学院“暑期社会实践积极分子”，“学生会优秀干事”等荣誉称号。在平时学校生活中，做过很多兼职。例如：家教、电话访问员、酒楼服务员、派传单、问卷调查，还到工厂打过暑期工，亲身体会了各种工作的不同运作程序和处事方法，锻炼成了吃苦耐劳的精神，并从工作中体会到乐趣，尽心尽力。四年的大学生涯，让我的组织协调能力、管理能力、应变能力等大大提升，使我具备良好的心理素质，让我在竞争中拥有更大的优势，让我在人生事业中走得更高更远。获得了“优秀大学生”和“优秀毕业生”的称号。2 活泼开朗、乐观向上、兴趣广泛、适应

中国古代虽无“文献学”一词，但许多学者在开展学术研究的同时，进行了大量文献整理和研究工作；历代文献收藏家也积累了丰富的经验。从中国古代文献研究的情况来看，其内涵比较广泛，除研究一般的文献发展史外，还涉及文字的校订，版本的鉴别，对内容得失的评品及目录的编制等。如汉代刘向、刘歆父子校理群书，编制《别录》、《

七略》是整理文献；郑玄为群经作注，也属整理文献。最早以专著形式系统讨论文献学的是南宋的郑樵。他在《通志·校雠略》中从理论上阐述了文献工作中的文献收集、鉴别真伪、分类编目、流通利用等问题。郑樵以后，系统研究文献学理论的是清代的章学诚，其著名观点是“辨章学术、考镜源流”，即要求在文献整理过程中要明确反映并细致剖析各种学术思想的发生、发展过程及相互关系等。但他和郑樵一样，都把这些工作称为“校雠学”。最早以“文献学”作为书名的著作是郑鹤声、郑鹤春合著的《中国文献学概要》（1933），书中认为：文献学的基本内容是文献的结集、审订、讲习、翻译、编纂和刻印。张舜徽在《中国文献学》（1982）和王欣夫的《文献学讲义》（1986）则是研究中国古典文献学的专著，二书认为文献学就是版本学、校勘学（见校雠学）和目录学三者的结合。其中张舜徽还认为文献学就是校雠学。由于“文献”这一概念在中国历史上有特定涵义，所以传统意义上的中国文献学实际上是以考证典籍源流为核心内容的中国古典文献学。由于文献数量、内容、形式和载体的发展以及由此决定的文献工作的复杂性，古典文献学的研究内容已不能全面反映现代文献的实际和揭示其发展规律。因此，作为现代文献学，还必须研究现代文献及其规律。20世纪80年代以后，中国学者较多地借鉴和吸收西方国家文献研究的理论和方法特别是计量学方法，丰富了文献学的内容。80年代中期以后，专科文献学受到重视，专科文献检索与利用方面的著述大量问世。

很喜欢（美）凯旋书业，他的每一本书几本上都有，这本泰勒·斯威夫特爱的故事很不错，◆泰勒官方授权图文传记◆美国正版授权◆300张图
20万字爱的故事◆首印限量珍藏版赠1张精美钱包卡片
2张明信片泰勒·斯威夫特爱的故事正版引进自美国凯旋书业，是泰勒·斯威夫特的官方授权的图文传记。泰勒·斯威夫特爱的故事不仅仅是一本传记它揭示了读者想知道的有关泰勒的所有信息。这本书能回答所有的问题，从泰勒在宾夕法尼亚的少女时代直到专辑红的问世。全书全彩铜版纸印刷，内含20万字及300张珍贵罕见的图片，首印限量珍藏版赠两张精美的泰勒明信片（一张固定、一张随机）和一张泰勒的钱包夹照片，是每位泰勒粉丝梦寐以求的收藏。金发、碧眼、红唇、13、心型手势构成了我们熟知的美国乡村音乐小天后——泰勒·斯威夫特。酷爱音乐和表演的她，11岁就萌生出想要出唱片的想法，后被大机器唱片公司（）发掘成为一名乡村创作歌手。泰勒·斯威夫特（）、放手去爱（）、爱的告白（）、红（）泰勒的每张专辑都久居热销金曲榜首不衰，为美国乐坛带来了一股清新的乡村田园风。而泰勒将这归功于她的粉丝——是支持是爱，让她在舞台上永葆热情。而现在，她要将这个爱的故事，告诉每个爱她的你们。——我的母亲，我的朋友泰勒最信任同时也最亲近的朋友，当属从她出生的第一天起就陪伴在她身边的母亲安德里亚·斯威夫特了。每当泰勒哭着向安德里亚抱怨学校里的坏女孩时，母亲就一直在身边安慰她，还鼓励她一定要加倍努力去得到自己想要的一切。我的母亲真的很理性，泰勒说道，她一直对我这样说，‘我并不觉得你的能力已经完全被开发了，其实你还有许多潜力等待被挖掘。我希望你能对未来有较高的期待，但一定要放低自己的期望。’不像泰勒所见过的其他家长那样，安德里亚·斯威夫特从不承诺自己能给孩子一个名扬四海的未来，她反而会这样说，亲爱的，我不知道你将来是否能够出名。但目前你所能做的，就是一定要刻苦努力地去尝试。带着母亲给的建议，泰勒确实加倍刻苦地投入到工作中，这才成就了如今的闪耀明星。而从那以后，她母亲就一直陪伴在她的身边。泰勒的父亲会时不时地来看看泰勒，母亲则倒是跟着她去每一场演唱会、每一次大型活动。这一切造就了这段别样的母女感情。她绝对是我最好的朋友之一，泰勒谈起母亲的时候这样说道，她总是陪伴在我身边，而且总会盯着我的眼睛对我说‘快，振作起来。’我生命中需要这样一个人。泰勒和母亲也许是最好的朋友，但安德里亚·斯威夫特绝对不会跨过母女关系这条线。泰勒的母亲从不会装酷或者是和女儿一起出席派对，我们是绝对不可能一起去逛俱乐部的。泰勒这样声明道。作为一位好母亲，安德里亚·斯威夫特知道怎样在紧盯女儿

说的是这座城市，北京。要对你说一个这样的北京。一个自行车横行马路，四合院还处处林立的北京。那时候，北京在我的记忆中，还是一团红褐色彩。怎么说呢？就仿佛一张被水浸润过后的报废的相片，天空是相片宽敞的背景，上面点缀着硕大的颗粒和一只只猖獗的乌鸦。北京的乌鸦总是横行霸道，嘎嘎的叫声与自行车清脆的响铃形成对照。一个是天上，一个是地下。这尘世的两层空间里，似乎没有什么比它们的声音更加清楚了。我不喜欢那时的北京，像一块大疮疤，护城河里流淌着脓血一样的水，污浊而荤腥。但我喜欢北京人的精神，他们总是懒懒的。口音也是，通常会吞字，或带出一个舒服的卷舌和儿化音。诉你的这个北京，有二分之一是外地人，甚至超过。那时候“文革大串联”，一批一批的红卫兵往北京这个神圣的首都挤。留在我记忆中的北京，是一个喧嚣的人间天堂。这与他们的口号不谋而合：共产主义。只是他们并不自知，这“共产”是要用贫穷落后作为代价的。当然，我也是其中一个，不过那时，我已经是个大孩子了。我戴着一个红袖章，那是威风与正义的象征。我很快就厌倦了，脱离了红卫兵的队伍。原因很简单，只是因为看到了一篇贴在厕所墙壁上的，只有二百字的大字报。那时候，只有那几句话能说，其他语言都是废物、垃圾。太枯燥了，一点趣味都没有。你想，你能忍受如此单调的程式化模式吗？

我恰恰在“文革”前一年考入北京某所大学，专业是心理分析。当时，这个专业是很冷门的。我选这科，是因为在我十七十七岁那年读完厚厚一本弗洛伊德选集的缘故。我喜欢他解析梦的方式。他将人的头脑发动器分为精神层面上的诸多层次，使头脑不单单再是一种具体，而成为虚妄。也是在十七十七岁，我独自研究它，强迫自己待在一个幽暗的阁楼房间里。那是对自我的囚罚。我在惩戒罪恶的自我，期以复生纯洁的本我。在学习专业的时候，我又接触到许多心理大师。又从各个方面将自己的精神进行肢解。我彻底崩溃了，彻底否决自己，否决世界。这否决从古老年代一直延续，形成自卑的河流。以至于现在，我即将步入老年的时候，我已把过去忘得差不多了。过去的痕迹，一抹又一抹消失。但请你相信，我还记得他。他，我是永得当时，我贪婪地翻阅一本又一本精神哲学，不管自己是否有能力消化它。我感觉自己正在消失，随着灵魂，肉体正在逐步瓦解。也许每个人都有这样一个阶段，即青春期的莫名孤独。我的青春期的孤独，是从家乡的阁楼暗室里逃出来，进入光明世界。但我很快发现，这个世界的光明其实只是另一种形而上的黑暗。你知道，光只是一层附着，它是肉体的衣裳。而黑暗是内脏，它在光的附着之下与邪恶并肩，蠢蠢欲动。所以我像一切处于青春期的孩子一样，看不起这个世界。我嫌它脏。我自有我

百年后有价之书宜藏，两三年寿命之书宜借，明星传记宜在书店站着翻，朋友送书宜收不宜看，自己赶职称之书宜扔不宜送。读论语宜曲阜音，读孟子宜滕州调，读老庄宜河南腔。林中宜读王维，舟中宜读曾祺。读陆游宜舞剑，读黄裳宜听戏。读老夫子杂文宜佐辣，读小女人随笔宜蘸醋。读丰子恺宜饮花雕，读梁实秋宜饮咖啡。办公室宜读参考消息，卫生间宜读地摊小报，出差途中宜读武侠小说。读李白宜长啸，读杜甫宜泪流。春读雪莱，夏读拜伦。秋读波德莱尔，冬读艾略特。读美国书宜随随便便，读德国书宜正正经经。读法国书宜情感丰沛，读俄国书宜思虑清冽。哪个男子不钟情，哪个女子不怀春。晨与妻子宜读纪伯伦，暮与情人宜读泰戈尔。少年恋爱读《维特》，中年情外读《廊桥》，老年多情读《歌德传》。读莱蒙托夫要喝酒，读海涅宜高歌。读海明威宜舞剑，读卡夫卡宜流泪。读雨果宜沉思，读凡高须流血。黑格尔宜读精要，尼采宜诵全文。大仲马宜一目十行，昆德拉宜反复回味。读茨威格宜一气呵成，并马上重读一遍，读陀氏宜心智平衡，并每三年读一遍。忙里偷闲略读华莱士，闲来无事细读托翁。催眠宜读海德格尔，失眠宜读福尔摩斯。讲课前宜读培根，讲演前宜读沙翁。峰会前宜读杜拉克，总结后宜读韦尔奇。回首往事宜读《忏悔录》，展望未来宜读托夫勒。研究世界文明宜读亨廷顿，反思中国精神宜读费正清。历史入门宜读汤因比，哲学入门宜读罗素。艺术入门宜读丹纳，文学评论入门宜读韦克勒，美学入门宜读鲍葵尔，戏剧入门宜读布莱希特，经济入门必须读凯恩斯，

军事入门宜读《战争论》，计算机入门宜读比尔·盖茨。
了解资本主义宜读布罗代尔。解剖自我宜读弗洛伊德，磋磨他人宜读弗洛姆。
分析群体宜读荣格，现代禅学宜读铃木大拙，认知人类宜读列维·斯特劳斯。
受伤后读毛姆，得意处读惠特曼。忧郁时读川端康成，寂寞时读《鲁宾逊》。
清理思路宜读维特根斯坦，智力训练宜读波普尔。玄之又玄读胡塞尔，
清之又清读德里达。如想做世界第七读《相对论》，
爱因斯坦说：懂得它的只有六人。如还不满意，宜读霍金。
如想试试能否成为作家，宜读《百年孤独》。两种结论：一是“我也能这么写”，
一是“算了，让老马独步”。与女学生谈话，宜谈《简爱》，
如她不知，正好讲与她听，以示多情；与男青年谈话，宜谈希罗多德，
这是唯一机会，以炫博学。三岁宜读拼音，十岁宜读西游，二十宜读红楼，
三十宜读水浒，四十宜读金瓶，五十宜读三国，六十宜读六记。

[清朝进士题名录（套装全3册）_下载链接1](#)

书评

[清朝进士题名录（套装全3册）_下载链接1](#)