

# 当代外国高校精品音乐教材：爵士乐（第10版）（附光盘）



[当代外国高校精品音乐教材：爵士乐（第10版）（附光盘）下载链接1](#)

著者:保罗 · O.W.坦纳, 戴维 · W.梅吉尔, 莫里斯 · 杰罗 著

[当代外国高校精品音乐教材：爵士乐（第10版）（附光盘）下载链接1](#)

标签

评论

棒棒哒哒哒哒地被嗲呵呵

挺好的书，朋友推荐买的。

非常专业详尽的教材，绝对值得细细研究！

京东物流实在是太好了，东西质量好，价格适中，还会继续购买

还没怎么看，不好评价，但印刷应该没问题

这是美国高校爵士史论课程的通用教材，翻译者是广州星海音乐学院的教授，很有经验也很用功，基本上没有国内翻译国外音乐技术理论书籍中常见的那种“不知所云”的毛病。

比较专业扎实的一本教材，内容比较全面，深入浅出。

东西不错啊东西不错啊东西不错啊东西不错啊

质量非常好 按图索骥得听了很多人的歌 很满意

作为教材很用心

[SM]这本书的印刷质量是非常不错的,很喜欢,而且价格相对来说很实惠,可谓物美价廉,无论是装订方式,还是发货包装个人感觉都是很不错的.[BJTJ]买之前还特意看了一下编辑推荐,本来还有点犹豫,看到这么多名人都喜欢[ZZ]写的[SM]也就打消了我的犹豫.简单的看了下[NRJJ],我发觉我已经喜欢上它了,尤其是书中的一段[SZ],真是让人爱不释手,意犹

未尽.

-----  
开始以为会比较薄，拿到书后放心了。

-----  
还可以， 内容还算详细， 整体还行吧

-----  
为了去参加爵士乐讲座想恶补来着， 不过果然是高校教材， 有点枯燥呢

-----  
送货快， 价格便宜， 送货快， 价格便宜

-----  
活动价买的 不错实用价格也合理

-----  
对翻译有强迫症的爵士爱好者不推荐...内容还可以就是人名翻译好怪

-----  
京东还是很快的， 帮同事买的

-----  
了解爵士乐的一本书,不晦涩,希望喜欢爵士的人都能读一下.

-----  
讲述的不仅是爵士乐， 更重要的是为广大读者展现了一个绚丽多彩的音乐世界。

-----  
一本书了解爵士乐的起源和发展， 不愧是教材， 写得很不错~

书籍的话图方便都在京东买的，还都不错

应该推荐给一切热爱爵士的朋友

帮朋友买的，据说不错

大字体，大块空白，老年爵士培训教材吗？

很好的作品，但还没来得及看

和描述的一样，好评！

上周周六，闲来无事，上午上了一个上午网，想起好久没买书了，似乎我买书有点上瘾，一段时间不逛书店就周身不爽，难道男人逛书店就象女人逛商场似的上瘾？于是下楼吃了碗面，这段时间非常冷，还下这雨，到书店主要目的是买一大堆书，上次专程去买却被告知缺货，这次应该可以买到了吧。

了解还好。。。。。。。

看了一点，很好看，推荐大家买。

送朋友的新年的礼物，很喜欢，很好

印刷清楚，打折并做活动时买的，挺合适！

正在看内容很好,介绍给朋友.

一直想找这本书，前两天朋友让我来看看，终于拿到书了。。

精品音乐教材，附光盘，很实用。边看边听，受益匪浅。

内容系统全面又翔实，可以作为高校教材

正期待不断引进如此版本翻译的教材

买了好多书，还没有看……

帮老公买的，他说很不错，很实用，很喜欢，太好了

问曲哪得风如许，为有爵士滚滚来

好书必买，京东给力，呵呵

爵士音乐史，理论性的东西

不错的书籍，配送也很快！

-----  
希望能了解一些爵士乐方面的知识。

-----  
很好很好好好好很好好好好好好

-----  
难道没有人反应光盘不能用么，，需要个啥flash软件怎么也弄不好。。。囧

-----  
翻译的水平一般，其实并不是所有内容都需要翻译，专业术语可以解释，没必要译文了，现在是有译文没解释，还好有些了解不然脑子被译者搞乱，译者职业道德不够，不过依然是我见过的最详细的入门书，不配专用cd是个大伤

-----  
翻了一下子，感觉像是正版的。

-----  
特别好特别好特别好~~~特别好特别好特别好~~~特别好特别好特别好~~~

-----  
比国内的都好

-----  
只能看看，好书用了收藏

-----  
不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错不错

-----  
正版

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

不写十个字就一直红字恶心我是吧，那就差评

...保罗·坦纳1.保罗·坦纳, ...戴维·梅吉尔1.戴维·梅吉尔, ...莫里斯·杰罗1.莫里斯·杰罗写的书都写得很好,还是朋友推荐我看的,后来就非常喜欢,他的书了。除了他的书,我和我家小孩还喜欢看郑渊洁、杨红樱、黄晓阳、小桥老树、王永杰、杨其铎、晓玲叮当、方洲,他们的书我觉得都写得很好。当代外国高校精品音乐教材爵士乐(第10版)(附光盘),很值得看,价格也非常便宜,比实体店买便宜好多还省车费。书的内容直得一读,阅读了一下,写得很好,当代外国高校精品音乐教材爵士乐(第10版)讲述的不仅是爵士乐,更重要的是为广大读者展现了一个绚丽多彩的音乐世界。在这个世界中,作者引领着读者一边欣赏着各个时代的代表作品,一边去领略这种音乐所折射出的丰富的、多元的文化和历史,然后再去思考这种音乐所引发的论题以及蕴含在音乐音响中的深层意义。作者凭借其深厚的音乐修养和实践经验,为读者捕捉到爵士乐大师们精彩的个性表现,指引着读者去享受他们的非凡音乐所带来的愉悦和冲击。译者想再一次强调的是,当代外国高校精品音乐教材爵士乐(第10版)(附光盘)提供的七十多首乐曲的欣赏指南非常有价值,它实际上相当于一个代表了不同时期爵士乐风格的经典乐曲的目录。,内容也很丰富。,一本书多读几次,西欧音乐传统是有谱记载的音乐作品的历史。我们一般通过一切现存的早期书面音乐作品来研究西欧音乐传统。没有录音,残存的只有谱子或对当时的音乐实践的书面描述。这些不足肯定会影响到我们研究西欧音乐所采用的方法。美国黑人的口传传统是表演者和表演行为的历史。如何演奏音乐比如何作曲重要。幸好,爵士乐的历史比较接近现代,录音制品有助于我们真正了解大多数风格的音乐实践。爵士乐作品可以很好地平衡即兴演奏和作曲1.绝大多数创作作品都被完整地记录下来,这就要求表演者完全按照乐谱来演奏。比如,摇摆大乐队小号组的成员便只能按要求演奏他自己的声部。2.表演者会按照乐谱上的音符正确地演奏旋律,但在演奏的过程中会通过弯音,加入颤吟、改变节奏等方式来加入其独特的释义风格。例如,布鲁斯歌手在演唱熟悉的旋律时所采用的那种方式。3.表演者可能会不留痕迹地对旋律做多种改动。摇摆爵士乐独奏者经常使用这类即兴演奏。这种即兴演奏并非由作曲家来谱写,而是由演奏者自创的。4.演奏者可以弹奏整首歌曲的和弦,但不会包含该特定旋律的任何内容。在这种情况下,旋律将不是谱写好的——而是完全由演奏者自创。5.演奏者可以自创整个音乐表演而无需考虑已知的音乐旋律或音乐作品。自由爵士乐的演奏者经常会在没有预先知道和弦或旋律的情况下即兴演奏一切。6.演奏者可以集体即兴演奏新的乐曲

所谓常识，按照我们一般的理解，应该是指那些能够不证自明，可以不言而喻，直至众所周知，最终心领神会的日常观念。这里有一个稍微悖论的地方，因为从观念的本体论意义而言，它是一个学习与接受的过程，我们只能从日常的成长中习得观念，观念无法彰显自身。我们可以这样理解，任何观念都有一个从真理逐渐日常化的过程，真理普及越多，观念就变成了常识。按照古希腊哲学的说法，隐微的真理只由少数哲人才能掌握，只有常识——他们通常称之为“意见”——支撑起我们的日常生活。

之所以做了这样的区分，是因为在本书中，他称之为“常识”的观念，指的是那些观念需要普及，但是恰恰还没有达到一种普遍的认知状态。现代以来，随着学科化与专业化的各种区分，观念逐渐成为了各自专业领域沟通的接头暗号，对外人而言，这些观念是已经超越了常识的界限。而“国家的常识”意味着我们生活在一个人际关系的社会中，我们生活在某种统治之下，我们需要了解某些共同领域生活的规则，这是构建我们美好生活的基础。常识的解读告诉我们，你理解了一个词汇，并不意味着我们就懂了这个词汇的含义。常识帮助我们理解，引发我们探究的兴趣，提升我们的认识，融洽我们的沟通语境，构建我们想象的共同体，捕捉真理的影子。就如同罗斯金在点评俄罗斯为何最终走到了一条威权主义道路一样，他说我们必须学习资本主义：“市场经济可能是自然发生的，但它不能自然地理解。”我们需要通过学习市场经济的常识，才能认识那支看不见的手。这种理解是建立在常识上基础上的深入而专业的理解。

从常识中读懂国家，这就意味着你能从其他国家的发展中看到了自己国家的影子。尽管囿于民主制的主题，我们无法得知罗斯金是如何解读中国的，但是在这些国家的解读中，尤其是对俄罗斯的解析中，中国的影子跃然纸上。这倒不是说罗斯金在暗示这什么，只是说这些国家的历史或多或少都能给人一种借鉴。尤其是俄罗斯的发展，不仅仅是意识形态，还是威权政治体制，乃至现如今，陷入的各种困境都与中国的现状如出一辙。但是未来的发展如何，在这种“文化绝望的政治”中，在市民社会的缺席中，在意识形态幻觉的洪流中，是走向深渊，还是走向民主，我们不得而知。这也许就是在本书的结语部分中提到的一个学习常识很重要的教训：无论是我们的国家，还是作为市民的我们与其他国家的人们都没有太多的区别，当你比较政治的时候，一定要把自己的国家体系包括进来，“我们通过研究结果，学习什么是好的，什么是坏的”。

---

## 宗教音乐(26)

西欧音乐传统是有谱记载的音乐作品的历史。我们一般通过一切现存的早期书面音乐作品来研究西欧音乐传统。没有录音，残存的只有谱子或对当时的音乐实践的书面描述。这些不足肯定会影响到我们研究西欧音乐所采用的方法。黑人的口传传统是表演者和表演行为的历史。如何演奏音乐比如何作曲重要。幸好，爵士乐的历史比较接近现代，录音制品有助于我们真正了解大多数风格的音乐实践。

非洲及欧洲的影响(16) 宗教音乐(m26) 四、钢琴风格：从拉格泰姆到布基-乌基(65)

### 十五、拉丁爵士乐(346)

3. 表演者可能会不留痕迹地对旋律做多种改动。摇摆爵士乐独奏者经常使用这类即兴演奏。这种即兴演奏并非由作曲家来谱写，而是由演奏者自创的。欣赏指导原则(11) 早期殖民地的黑人(21) 补充阅读资料(38) 十、迈尔斯·戴维斯(230) 参考书目(391) 6. 演奏者可以“集体”即兴演奏新的乐曲。乐队中的所有表演者都创造他们自己的声部，并且只需要些许乐谱或不用乐谱。以上提及的不同程度的即兴演奏，都可用于集体即兴演奏。例如，早期的新奥尔良乐队就是通过即兴演奏所有声部来创造他们的音乐，而本尼·古德曼(Benny Goodman)或格伦·米勒(Glenn Miller)等人的大乐队，其音乐编配可能是预先全部写好的，只有鼓手和吉他手可以即兴演奏他们的声部。早期殖民地的黑人(21) 小结(36) 八、波普爵士乐(180) 术语A表A(386)

5. 演奏者可以自创整个音乐表演而无需考虑已知的音乐旋律或音乐作品。自由爵士乐的演奏者经常会C在没有预先知道和弦或旋律的情况下即兴演奏一切。小结(11)

田野劳动号子(呼喊)(23) 补充阅读资料(3D8) 十、迈尔斯·戴维斯(23E0)

多媒体光盘使用说明(396E) 录音实例(XI) 注(13) 田野劳动号子(呼喊)(23) 三、布鲁斯(40)

### 十一、强力波普、芬克和福音G爵士乐(244)

爵士乐作品H可以很好地平衡即兴演奏和作曲：H概述(1) 二、爵士乐传统(16)

扮黑艺人(26) 起源(41) 十三、K爵士乐与摇滚乐的融合J(291J)

爵士乐作品可以很好地平衡即K兴演奏和作曲：概述(1) 二、爵士乐传统(16)

宗教音乐(2L6) 起源(41) 十一、强力波普、芬克和福音爵士乐(244)

爵士乐M作品可以很好地平衡即兴演奏和作曲N：一、聆听爵士乐(1) 欣赏导N引表(13)

宗教音乐(206) 起源(41Q) 十一、强力波普O、芬克和福音爵士乐(244)

西欧音乐传P统是有谱记载的音乐作品的历史。我们一般通过一切现存的早期书面音乐

Q作品来研究西欧音乐传统。没有录音，残存的只有谱子或对当时的音乐实践的书面描述S。这些不足肯定会影响到我们研究西S欧音乐所采用的方法。黑人的口传T传统是表演者和表演行为的历史。如何演奏音乐比V如何作曲重要。幸好，爵士乐的历史比较接近现代，录音制品有助于我们真正了解大多数风格的音乐实践。进一步学习(12)劳动歌曲(2W5)

三、布鲁斯(40) 十二WW、自由形式和先锋派(265)

西欧音乐X传统是有谱记载的音乐作品的历史。X我们一般通过一切现存的早期书面Y音Y乐作品来研究西欧音乐传统。没有录音，残存的只有谱子或对当时的音乐实践的书面描述。这些不足肯定会影响到我们研究西欧音乐所采用的方法。黑人的口传传统是表演者和表演行为的历史。如何演奏音乐比如何作曲重要。幸好，爵士乐的历史比较接近现代，录音制品有助于我们真正了解大多数风格的音乐实践。d 进一步学习(12)田野劳动dd号子(呼喊)(23) 三、布鲁斯(40) 十、迈尔斯·戴维斯(230)

---

一本好书，蕴涵着丰富的知识和美好的情感。阅读一本好书，就是跨越时间和空间，同睿智而高尚的人对话，这是非常美妙的事情。 “书籍是人类进步的阶梯”，让我们在书的世界里遨游吧！

你可以把一本书读上一百遍，甚至还可以把它背下来。因此，我的回答是：是的，我愿意读上一百遍，我愿意读到能背诵的程度。这有什么关系呢？你不会因为以前见过你的朋友就不愿在见到他们了吧？你不会因为熟悉家中的一切就弃家而去吧？一本你喜爱的书就是一位朋友，也是一处你随时想去就去的故地。从某种意义上说，它是你自己的东西，因为世界上没有两个人会用同一种方式读同一本书。书就像一位循循善诱的老师，书这位好老师，好向导，让我游览了祖国壮丽的万水千山，众多名胜古迹，也让我在数学的王国里认识了新朋友。是她带我领略了风景如画的《桂林山水》，又到了气势非凡的《长城》。

不少学生阅读的效果不尽人意，影响阅读兴趣，主要原因是阅读方法不当，没有形成良好的阅读习惯，因此，教师要加强学生阅读指导，鼓励学生读好书、好读书、善读书。首先要培养良好的阅读习惯。阅读习惯是在长期的阅读实践中逐渐形成的。培养良好的读书习惯，一要定书。阅读的书一旦选定，就一定要读完，不能半途而废。在这里，我曾将一些适合孩子们读的书目告诉给孩子们，让他们自己选择自己喜欢的书、感兴趣的书。二要定时。针对自己的学生生活情况，选择读书时间，不能想读就读，不想读就几天不读。这里我要求学生们利用早读时间、阅读课时间、作业后的一部分时间来读书。三要定量。根据自己的阅读能力，制定一个读书计划。保持良好的读书姿势，认真做好阅读记录。这里的定量，也就是因人而议，对于学习上较吃力的同学，我要求他们一天只读一小段，弄懂所读的这小段就可以了，我想慢慢的，他们通过读书，将来也会有所作为。其次要运用恰当的阅读方法。（1）读思结合。“学而不思则罔”。阅读应特别注意教给学生思考方法，边读边思，把读的过程变成思维加工的过程，让学生在阅读的实践过程中，在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受阅读乐趣，增强学生的综合能力。（2）读写结合。

读写结合是传统语文教学中的精华。解放学生阅读的时间和空间，目的就是让学生实实在在地读一读，想一想，问一问，说一说，做一做，写一写。把读写结合起来，让全体学生动起来，使读和写逐步内化为学生良好的阅读习惯。（3）抓住重点精读。在阅读中抓人物的外貌、神态、语言、动作和心理活动用心去读；抓精彩重点语段用情去朗读；抓意境描写，发挥想像去读书。

书籍是儿童认识世界的一个窗口。在新世纪里，课外阅读是儿童发展的一种重要的精神资源。通过阅读，可以把孩子引入一个神奇美妙的图书世界，使他们的生活更加丰富多彩、乐趣无穷。我们的教育要赶超时代，就得超越课堂，去开辟课外阅读的广阔天地。书是无声的，但是书是有生命的，只有学生产生了浓厚的兴趣，才能让阅读成为心灵的对话，让眼前变成一片辽阔而绚丽的世界。总之，兴趣不是天生就有的，读书的兴趣也必然在读书的实践中形成。只要我们用心去培养学生，长此以往，相信一定能够培养起学生的读书兴趣。



当代外国高校精品音乐教材：爵士乐（第10版）（附光盘）\_下载链接1

书评

[当代外国高校精品音乐教材：爵士乐（第10版）（附光盘）](#) [下载链接1](#)